

Nederlands Blazers Ensemble



Jaarrekening 2024

Jaarrekening 2024

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble

Inhoud		pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	13
6	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening over 2024	18

1 Balans per 31 december 2024

2024

2023

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	627	1.200
Totaal vaste activa	627	1.200

Vlottende activa

II Voorraden	4.427	4.179
III Vorderingen	409.947	247.331
IV Liquide middelen	1.021.922	1.240.580
Totaal vlottende activa	1.436.295	1.492.091

TOTAAL ACTIVA	1.436.922	1.493.291
---------------	-----------	-----------

PASSIVA

V Algemene reserve	473.999	485.238
VI Bestemmingsreserves	700.450	762.685
Totaal eigen vermogen	1.174.449	1.247.923
VII Kortlopende schulden	262.474	245.368

TOTAAL PASSIVA	1.436.922	1.493.291
----------------	-----------	-----------

2 Exploitatierekening over 2024

2024

Gemeente
begroting

OCW begroting

2023

BATEN

Eigen inkomsten

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	677.244	607.238	599.738	709.373
2 Recette/kaartverkoop	239.183		220.738	265.702
3 Uitkoop	363.340	607.238	324.000	337.295
4 Partage	67.261		55.000	104.326
5 Overige publieksinkomsten	7.460			2.050
6 Publieksinkomsten buitenland	15.510		7.500	
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	692.754	607.238	607.238	709.373
8 Sponsorinkomsten	20.000	100.000	100.000	10.000
9 Vergoedingen coproducent	6.620			28.443
10 Overige directe inkomsten	127.240	167.250	167.250	158.710
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	153.860	267.250	267.250	197.153
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	846.614	874.488	874.488	906.526
13 Indirecte inkomsten	5.900	5.000	5.000	8.505
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	381.046		200.000	406.403
15 Private middelen – bedrijven			80.000	2.500
16 Private middelen - private fondsen	80.000	360.000	80.000	100.665
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	461.046	360.000	360.000	509.568
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.313.560	1.239.488	1.239.488	1.424.599
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.341.087	1.130.661	1.130.661	1.275.657
23 Totaal structureel Gemeente	273.848	238.995	235.000	260.312
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.614.935	1.369.656	1.365.661	1.535.969
27 Totaal subsidies (25+26)	1.614.935	1.369.656	1.365.661	1.535.969
TOTALE BATEN (19+20+27)	2.928.495	2.609.144	2.605.149	2.960.568

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Gemeente begroting	OCW begroting	2023
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	152.660	142.167	142.167	187.258
2. Beheerlasten personeel	463.225	162.256	162.256	424.275
3. Beheerlasten totaal (1+2)	615.885	304.423	304.423	611.533
4. Activiteitenlasten materieel	973.300	992.927	992.927	1.167.137
5. Activiteitenlasten personeel	1.428.594	1.259.798	1.294.273	1.478.699
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.401.893	2.252.725	2.287.200	2.645.836
TOTALE LASTEN (3+6)	3.017.778	2.557.148	2.591.623	3.257.369
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-89.283	51.996	13.526	-296.802
8. Saldo rentebaten/ -lasten	15.809			5.259
9. Bijzondere baten/ -lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-73.475	51.996	13.526	-291.543

Resultaatbestemming

Algemene reserve	-11.239		
Bestemmingsreserve Covid	-162.235		-164.570
Bestemmingsreserve Bijzondere projecten	75.000		
Bestemmingsreserve OCW			-51.000
Bestemmingsreserve Covid - FPK			-75.973
Bestemmingsreserve Familiefonds Sirks	25.000		
Totaal resultaatbestemming	-73.475		-291.543

Nederlands Blazers Ensemble



Bestuursverslag 2024

INHOUDSOPGAVE

1.	Het Nederlands Blazers Ensemble	3
2.	Het NBE in 2024	4
3.	Programmering 2024 in cijfers	6
4.	Podia en publiek in 2024	6
5.	Publieksbereik 2024 in cijfers	8
6.	Educatie en talentontwikkeling	9
7.	Organisatie	11
8.	Financiën	12
9.	Bestuur en Raad van Toezicht – vernieuwing en betrokkenheid	14
10.	Conclusie en blik op de toekomst	18
	Bijlage 1. Activiteiten 2024	19
	Tot stand gekomen programmering 2024 Hoofdproducties	19
	Talentontwikkeling en educatie 2024	22
	CD/DVD en Media 2024	24

1. Het Nederlands Blazers Ensemble

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een unieke speler binnen het Nederlandse muzieklandschap. Al sinds de oprichting in 1961 heeft het NBE zich ontwikkeld tot een hecht collectief van ruim twintig topmusici. Wat hen verbindt is niet alleen het uitzonderlijke muzikale niveau, maar vooral een gedeelde nieuwsgierigheid en een gezamenlijke drang om muziek op een andere manier te benaderen – soms tegendraads maar altijd met een open vizier.

Het NBE verkent de rijkdom van muzikale werelden, voorbij genres en culturele grenzen. Klassiek repertoire wordt afgewisseld met nieuw werk, jazz, pop en muziek uit niet-westerse tradities. Daarbij is er veel ruimte voor improvisatie, theatrale vormgeving en interdisciplinaire samenwerkingen. Het ensemble speelt jaarlijks meer dan 80 concerten – in zalen als Het Concertgebouw, maar net zo goed in een duinpan op Vlieland, de sloppenwijke in Jamaica of bij een woonplaats voor ongedocumenteerde.

Het publiek van het NBE is trouw, divers en nieuwsgierig. Ze weten dat ze bij het NBE niet het voorspelbare krijgen, maar iets verrassends: een caleidoscoop aan verhalen, geluiden en perspectieven. Dat is mede te danken aan de breedte van de programmering, waarin samenwerkingen centraal staan. Het NBE zoekt actief de ontmoeting met musici uit Iran, Irak, Syrië, Marokko, Turkije, Georgië, China, Jamaica en vele andere windstreken. Daarbij is het ensemble voortdurend in beweging: ervaren spelers geven het stokje door aan een nieuwe generatie, in een organisch proces waarin het hele ensemble meedenkt.

Het NBE is ook actief in educatie en talentontwikkeling. Via projecten op scholen, workshops, de jaarlijkse compositiewedstrijd en de jongNBE-ensembles worden jonge mensen gestimuleerd om hun muzikale stem te vinden. Het jongNBE is uitgegroeid tot een broedplaats voor toekomstige NBE-musici: nieuwsgierig, open, en niet bang om buiten de lijntjes te kleuren.

Ook maatschappelijk toont het NBE een groot engagement. Het ensemble werkt samen met diverse maatschappelijke instellingen en initiatieven en nodigt vluchtelingen uit om voorstellingen bij te wonen of op het podium plaats te nemen. Dit alles gebeurt vanuit het diepe geloof in muziek als universele taal – een middel om mensen te verbinden, vooroordelen te doorbreken en verhalen te delen die gehoord moeten worden.

Bij het NBE is een concert nooit zomaar een concert. Het is een voorstelling die prikkelt, verwondert en verbindt. Een muzikale reis buiten de gebaande paden, waar het publiek wordt meegenomen in het verhaal – met alle zintuigen, nieuwsgierigheid en verwondering.

Missie NBE

Het NBE wil met haar muzikale programma's mensen raken en verbinden met muziek. Dat doet het door grenzen te verleggen – tussen genres, tussen mensen, tussen traditie en vernieuwing. Met een diep gewortelde maatschappelijke betrokkenheid en een open houding naar de wereld om zich heen, creëert het NBE muzikale ontmoetingen die verwonderen en uitdagen. Niet om te choqueren, maar om perspectieven te verruimen.

Het ensemble ziet het als zijn taak om het publiek mee te nemen op ontdekkingsstocht. In samenwerkingen met andere culturen en kunstvormen, met professionals én amateurs, met jong én oud. Via educatieprojecten en talentontwikkeling wordt er geïnvesteerd in de volgende generatie ontdekkers: musici die durven te zoeken naar nieuwe vormen en klanken.

Artistieke signatuur

De artistieke signatuur van het NBE wordt gekenmerkt door nieuwsgierigheid, onconventionele combinaties en een theatrale presentatie. Het ensemble denkt in verhalen in plaats van in programma's. Of het nu gaat om een klassiek werk, een nieuwe compositie of een improvisatie – de inhoud bepaalt de vorm, niet andersom.

Alle voorstellingen van het NBE worden in huis ontwikkeld. Artistieke concepten, muziekselectie, regie, licht, kostuum – alles wordt gecreëerd in nauwe samenwerking tussen de musici en de artistieke staf. Deze werkwijze zorgt ervoor dat de voorstellingen tot in de haarvaten doordrenkt zijn van het NBE-dna: muzikaal hoogwaardig, inhoudelijk gelaagd en vol verbeeldingskracht.

De concerten van het NBE worden omkaderd door context en ontmoeting. Voorafgaand aan vrijwel elk optreden wordt het publiek meegenomen in het verhaal achter de voorstelling, met inleidingen door specialisten, makers of betrokkenen. Geen droge lezing, maar een inspirerend voorproefje op wat komen gaat.

Na afloop volgt het inmiddels geliefde 'afterconcert' – een informeel muzikaal slotakkoord in de foyer, waarin NBE-musici samen met gastmusici nog even alles losgooien. Omringd door het publiek ontstaat hier ruimte voor improvisatie, interactie en ontmoeting. Juist in deze spontane momenten wordt de band tussen ensemble en publiek versterkt, en ontstaat het gevoel van gemeenschap waar het NBE zo in gelooft.

Het zijn die lagen van inhoud, context en nabijheid die maken dat een avond met het NBE niet alleen een concert is, maar een ervaring – een voorstelling die je raakt en verrast.

2. Het NBE in 2024

2024 was een bijzonder jaar voor het NBE, vol beweging en betekenis. Na ruim 35 jaar droeg artistiek leider Bart Schneemann het stokje over aan Brandt Attema. Het eerste deel van het jaar stond nog onder leiding van Bart, terwijl Brandt de tweede helft van het seizoen artistiek aanvoerde.

Het ensemble presenteerde vijf gloednieuwe programma's waarin muziek, verhalen en actualiteit samensmolten. *Sjostakovitsj+* was een persoonlijke en muzikale reflectie op oorlog en herinnering. *American Roots* was een diep spirituele ode aan de Native American cultuur, met zangeres Charly Lowry en muziek van Philip Glass als leidraad. In de theatrale *Mattheus-Passion* werd opnieuw samengewerkt met poppenspelers van de Duda Paiva Company. De stomme film *Faust* kreeg een muzikaal nieuw leven in *De Duivelskunstenaar*, en in *De Zingende Strijkstok* brachten drie internationale topmusici hun muzikale roots samen met de blazers van het NBE.

Bijzonder was ook *Dag van de Vrede* in TivoliVredenburg, waar het NBE samen met het Tarab Koor Consensus Vocalis en Stichting Vluchteling opnieuw een krachtige ode aan vrede bracht.

Verbinding blijft een rode draad in alles wat het NBE doet: tussen culturen, tussen mensen, tussen disciplines – en met nieuwe Nederlanders. Ruim 700 statushouders bezochten dit jaar NBE-voorstellingen, wat leidde tot bijzondere ontmoetingen tijdens de after concerts.

Voor het NBE zag 2024 er als volgt uit:

- Nieuwjaarsconcert 2024 "O Sole Mio", uitgezonden op NPO2, 2 voorstellingen.
- Sjostakovitsj+, februari, 12 voorstellingen
- De Schepping, februari, herneming, 2 voorstellingen
- American Roots, maart, 3 voorstellingen
- Matthäus Passion, maart, i.s.m. Duda Paiva Company, 4 voorstellingen
- De Duivelskunstenaar, april/mei, 11 voorstellingen
- Het Hele Leven op Oranjewoud festival, juni, 4 voorstellingen
- NBE meets De Paek, juni, workshops en 1 voorstelling
- De Schepping, september, herneming, 2 voorstellingen
- Unlocked, september, 2 voorstelling
- Lotgenoten dag, 1 besloten voorstelling
- Dag van de Vrede, september, 2 voorstellingen
- Cello Biënnale, november, 1 voorstelling
- American Roots, oktober, herneming, 8 voorstellingen.
- De Zingende Strijkstok, november, 7 voorstellingen
- Componistenweekend en finale, november/december, 3 voorstellingen.
- Nieuwjaarconcert 2025 "De Generale", december, 1 voorstelling.

De samenwerking met Podium Mozaïek in Amsterdam-West blijft succesvol. In dit multiculturele stadsdeel vinden nog steeds de meeste repetities en voorpremières plaats. In 2024 waren er vier voorpremières bij Podium Mozaïek. Daarnaast werd ook in Podium Mozaïek de Dag van de Vrede gevierd. Samen met het jongNBE werden 4 wandelconcerten georganiseerd door de buurten rondom Podium Mozaïek. De concerten bij Podium Mozaïek werden goed bezocht en alle voorstellingen waren zo goed als uitverkocht.

Er is wederom een rijk palet aan talentontwikkeling- en educatieve activiteiten georganiseerd. De *jongNBE ensembles*, bestaande uit talenten van 15 tot 25 jaar, hebben door het hele land concerten gespeeld. Daarnaast waren tegen de 60 inzendingen voor de *Compositiewedstrijd: Op Weg naar het Nieuwjaarsconcert*, die uitmondde in interessante voorrondes en finale.

Het programma van het jongNBE zag er in 2024 als volgt uit:

- Schiermonnikoog festival
- Jonge blazersdag Soest
- Lunchconcert Nijmegen
- Lunchconcert Concertgebouw
- De avond van de nieuwe oogst
- Wandelconcerten i.s.m. Podium Mozaïek, 4 voorstellingen
- Vijverconcert Boekelo
- Unlocked, samen met het NBE, 2 voorstellingen
- Cello Biënnale
- Showcases, 3 voorstellingen.
- Enkele besloten voorstellingen en uiteraard de jaarlijkse auditie

Voor een uitgebreid verslag van alle activiteiten van het NBE in 2024 wordt verwezen naar bijlage 1. 'Activiteiten 2024'.

3. Programmering 2024 in cijfers

Het NBE speelde de afgelopen jaren ruim 80 voorstellingen per jaar en de plannen voor de beleidsperiode 2021-2024 zijn op hetzelfde niveau gebaseerd. In 2024 stond het NBE 83 keer op het podium. Daarnaast waren er 40 overige activiteiten waaronder besloten concerten, inleidingen, auditie voor het jongNBE, regionale muziekdag en een dag voor de Lotgenoten.

Producties en uitvoeringen

Het NBE realiseerde uiteindelijk 27 producties met in totaal 83 voorstellingen, iets hoger dan de oorspronkelijke planning.

Internationaal

Internationaal was het een wat rustiger jaar voor het NBE. Zowel het NBE als jongNBE speelde in België op twee mooie Festivals. Festival Stroom en OdeGans.

Overige gerealiseerde activiteiten

Het NBE verzorgt voorafgaande aan haar voorstellingen een gratis toegankelijke inleiding. Bij elk programma probeert het NBE een expert te vinden op het gebied van het desbetreffende project en uiteindelijk verzorgden artistiek leider Bart Schneemann, Huib Ramaer en Manon Portos Minetti de 30 inleidingen die door 1297 mensen werden bezocht. Bij het eerste programma van het jaar was de inleiding geïntegreerd in de voorstelling.

Voor de vriendengroep De Lotgenoten organiseerde het NBE een bijzonder evenement, dit jaar vond deze plaats op het Fort Eiland Pampus. Daarnaast waren er nog enkele educatieve activiteiten en vonden er enkele besloten concerten plaats.

4. Podia en publiek in 2024

In 2024 waren er 30.625 bezoekers bij de voorstelling. De voorstellingen waren goed bezocht en bezoekersaantallen zoals op voorhand ingeschat.

Tien jaar geleden ontwikkelde het NBE zijn *In Residence* aanpak om een groter en trouwer publiek buiten de hoofdstad te ontwikkelen. Met deze *In Residence* aanpak heeft het NBE buiten Amsterdam een loyaal en betrokken publiek aan zich weten te binden dat openstaat voor de muzikale avonturen van het ensemble. Al jaren bundelen het NBE en een aantal podia hierbij de krachten. *In Residence* staat voor lokale worteling, persoonlijk contact tussen publiek en musici, samenwerking met lokale instellingen en een meerjarige aanpak bij de ontwikkeling van bestaand en nieuw publiek. De aanpak heeft de afgelopen jaren zijn vruchten afgeworpen, vooral in Haarlem, Heerlen, Arnhem en Tilburg. Inmiddels is deze werkwijze in 2017 ook gestart bij TivoliVredenburg in Utrecht en zien we ook hier een mooie publieksopbouw.

De verkoop van de programma's voor het komende seizoen aan de zalen blijft grote inspanning vereisen. De algehele tendens is dat zalen minder risico nemen en genres programmeren die gegarandeerd volle zalen trekken. De onderhandeling over de gages blijft lastig, uitkoopsommen stijgen niet mee in verhouding met de oplopende kosten en zalen geven steeds meer de voorkeur voor partage-deals, al dan niet met garantie.

Het NBE probeert jaarlijks via verschillende samenwerkingsprojecten in de regio meer publiek in de zaal te werven. Zo werd het educatieve jongNBEregionaal programma ontwikkeld en worden er regelmatig lokale amateurkoren, operetteverenigingen of harmonieverenigingen betrokken bij voorstellingen. Het koppelen van deze ensembles aan NBE-concerten veroorzaakt een publiekstoename in de regio. Bij de Matthauss Passion ging het NBE per stad op zoek naar een lokaal amateurkoor die een belangrijke rol binnen de voorstelling kreeg. Zowel de jongNBEregionaal ensemble als de amateurkoren verzorgde voorafgaande aan de voorstelling in de foyer een kort voorprogramma.

In de afgelopen jaren werd er gestart met het 'Welkom in Nederland'-project. Tijdens de Dag van de Vrede staat het NBE op het podium met musici van over de hele wereld, en worden mensen op de vlucht letterlijk in de schijnwerpers gezet. Om deze diversiteit ook bij het publiek in de zaal te bewerkstelligen werden er in samenwerking met het onder andere COA en Vluchtelingenwerk Nederland bewoners van verschillende AZC's uitgenodigd bij een voorstelling. Na een pilot bij de Dag van de Vrede in 2021 en het succes daarvan, is er besloten het project structureel voor te zetten bij diverse voorstellingen en zalen door het land die het NBE geregeld aan doet. Inmiddels worden er, in samenwerking met verschillende partners, bewoners van AZC's, ongedocumenteerden en nieuwe Nederlanders uitgenodigd in steden Enschede, Tilburg, Den Haag, Amsterdam en Utrecht. In 2024 bezochten 770 gasten op deze wijze een NBE voorstelling. Hoewel het idee breed gedragen wordt wilde het NBE de financiële verantwoordelijkheid van deze kaartjes niet bij de zalen neerleggen. Er werden dan ook jaarlijks fondsen aangeschreven om dit mogelijk te maken en alles heeft kostendekkend plaats kunnen vinden.

Amsterdam

Als Amsterdams ensemble bespeelt het NBE zoveel mogelijk verschillende podia in Amsterdam, afgestemd op het karakter van het programma. Zo komt het NBE gedurende het seizoen in Podium Mozaïek, Het Concertgebouw, het Muziekgebouw en in Paradiso. Alle programma's worden gerepeteerd en in voorpremière gebracht in Podium Mozaïek waar het NBE inmiddels al ruim tien jaar mee samenwerkt. In de afgelopen jaren heeft het NBE een groot publiek in de regio Amsterdam opgebouwd en zijn de programma's in het Muziekgebouw aan 't IJ, het Concertgebouw (kleine zaal), Paradiso en Podium Mozaïek normaal gesproken uitverkocht. De 23 concerten in Amsterdam die in 2024 plaatsvonden werden door ruim 10.000 mensen bezocht.

Publieksonderzoek

Het NBE streeft ernaar om elke vier jaar een publieksonderzoek te laten uitvoeren om inzicht te krijgen in hoe het NBE-publiek is opgebouwd, zich informeert, wat het van de programmering vindt en of er wensen en op- of aanmerkingen zijn. Eind 2023 / begin 2024 werd er een enquête uitgevoerd door onderzoeksbureau Terra Nova. Van de 1541 respondenten kreeg het NBE een hoog rapportcijfer: gemiddeld een 9. Dat betekent dat meer dan de helft van de bezoekers (67%) de voorstellingen met een 9 of 10 waardeerde. Dit is ongekend hoog, ook binnen de podiumkunstensector. Uit het onderzoek bleek opnieuw dat het publiek van het NBE voor een groot deel bestaat uit loyale, frequente bezoekers die naar de NBE-voorstellingen komen, en daarbij open staan voor wat er op het programma staat. Een trouwe, nog altijd groeiende, groep NBE-fans, die weet dat de kwaliteit altijd hoog is en die zich telkens opnieuw wil laten verrassen door 'hun' NBE.

5. Publieksbereik 2024 in cijfers

In 2024 bezochten 30.625 personen de 83 voorstellingen van het NBE, daarnaast keken er bijna 300.000 naar het Nieuwjaarsconcert op TV.

In 2018 ging het NBE een samenwerking aan met Hemark Culture in China. Ook in 2024 werd het Nieuwjaarsconcert via het online platform aangeboden in China.

Onbetaalde bezoeken

In 2024 speelde het NBE in totaal 7 gratis toegankelijke voorstellingen met 1.227 bezoekers. Hieronder werden o.a. gratis lunchconcerten toe gerekend. Daarnaast werden 2.484 vrijkaarten weggegeven. Bij de eigen NBE voorstellingen kan er per concert een aantal vrijkaarten worden weggegeven; door musici kan er 1 per concert worden aangevraagd, door de organisatie wordt gekeken naar relevante uit te nodigen personen in verband met relatiemanagement, en in het kader van de educatieve- en talentontwikkelingsactiviteiten worden kaarten beschikbaar gesteld aan deelnemers. Voor buurtbewoners van Podium Mozaïek zijn de voorpremières gratis toegankelijk.

NBELIVE, online en in de media

Bezoekers en fans weten het NBE goed online te vinden. Vooral de twee YouTube kanalen, NBE en Composer's Toolbox, worden zeer goed bezocht. Ook op de toegevoegde Instagram accounts, aangemaakt om een jonger publiek te bereiken, blijven de aantallen groeien.

Er waren maandelijks bijna 9000 unieke luisteraars via Spotify en het NBE YouTube kanaal had in 2024 ruim 800.000 views.

Ook wordt er van de Composers Toolbox, die 2021 een boost kreeg met vijftig nieuwe filmpjes, goed gebruikt gemaakt. Het aantal abonnees voor dit youtube-kanaal blijft gestaag stijgen.

In 2022 kwam de laatste CD uit op het NBELIVE label. We zien de vraag naar cd's kleiner worden en er is om die reden dan ook besloten om het uitbrengen van opnames te verplaatsen naar Spotify. Hier luisteren maandelijks zo'n 9000 gebruikers naar. Alleen bij zeer bijzondere producties wordt er nog een fysieke cd uitgebracht, waarbij van tevoren onderzocht wordt of er genoeg interesse voor zal zijn.

Voor meer gedetailleerde informatie over NBELIVE, online en in de media 2024 wordt verwezen naar bijlage 1. 'Activiteiten 2024'.

6. Educatie en talentontwikkeling

Talentontwikkeling – van jonge ontdekker tot podiumkunstenaar

Het talentontwikkelingsprogramma van het NBE draait om het inspireren, stimuleren en begeleiden van jonge makers – spelers én componisten – in hun eigen zoektocht naar muzikale zeggingskracht. Tegelijkertijd houdt het de musici van het NBE scherp en nieuwsgierig, en in een voortdurende dialoog met een nieuwe generatie.

Een nieuwe generatie musici

Het jongNBE is een dynamisch ensemble van jonge topmusici, dat iedere twee jaar in nieuwe samenstelling onder de vleugels van het NBE wordt opgeleid. Zij worden niet alleen gecoacht op hun instrumentale vakmanschap, maar vooral op alles wat nodig is om als musicus in de 21e eeuw zelfstandig te kunnen floreren: communiceren met publiek, presenteren met overtuiging, eigen programma's bedenken, samenwerken en ondernemen.

Tijdens hun traject spelen de jongNBE'ers mee in verschillende producties van het NBE, geven zij eigen concerten en verdiepen zij zich o.a. in arrangeren, programmeren en productie. Een aantal van hen groeit door naar het NBE zelf – niet voor niets is het jongNBE uitgegroeid tot een belangrijke bron van doorstroming én vernieuwing.

In 2024 gaf het jongNBE 15 eigen concerten en speelde het een belangrijke rol tijdens de Showcases van de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*. Tot slot hadden zij een belangrijke rol in het Nieuwjaarsconcert 2025.

Talent in de regio

Naast het landelijke jongNBE zijn er ook de *jongNBeregionaal*-ensembles voor talentvolle jonge blazers van 15 tot 19 jaar. Zij vormen een brug tussen muziekscholen en conservatoria, tussen amateur en professional. In 2024 waren er drie van deze regionale ensembles actief. Elk ensemble verzorgde optredens voorafgaand aan een voorstelling van het NBE in de foyer en trad tijdens de voorstelling zelf mee op het podium. Daarnaast gaven zij nog meerdere eigen concerten in hun regio.

Het regionale landschap verandert echter. Door de sluiting van muziekscholen en het teruglopende muziekonderwijs zijn jonge blazers schaars geworden. Het vergt creativiteit om met afwijkende bezettingen toch te blijven spelen. Het NBE blijft zich hier onverminderd voor inzetten. Er wordt hard gewerkt aan een nieuwe impuls voor het jongNBeregionaal-programma, zodat ook in de toekomst jonge musici in de regio een podium kunnen vinden.

Voor de allerkleinsten

Tot slot was er in 2024 weer een Jonge Blazersdag: een kennismaking met samenspel, coaching door het jongNBE en het podium voor de allerjongste blazers. Samen met jongNBE'ers en musici van het NBE sloten de kinderen de dag af met een feestelijk concert – een eerste muzikale sprong in het diepe, vol trots.

Compositiewedstrijd – Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2025

In het najaar stond alles weer in het teken van *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2025!*, de jaarlijkse compositiewedstrijd voor jonge componisten tot en met 18 jaar. Dit jaar ontvingen we net iets minder dan 60 inzendingen. Om in de toekomst weer meer jonge makers te bereiken, verstevigen we

momenteel actief onze samenwerkingen met lokale partners, muziekscholen en middelbare scholen in het hele land.

Van de inzendingen werden er ruim 50 geselecteerd om hun werk samen met het jongNBE uit te voeren tijdens regionale Showcases. Vierentwintig deelnemers gingen door naar het Componistenweekend, dat dit jaar plaatsvond in het Akoesticum in Ede. Tijdens dit intensieve weekend werkten zij verder aan hun composities, begeleid door het NBE en ervaren arrangeurs. Beide dagen werden feestelijk afgesloten met een slotconcert.

Na afloop werden twaalf composities geselecteerd voor de finale in TivoliVredenburg Utrecht. Daar werd de uiteindelijke keuze gemaakt voor de werken die te horen waren tijdens het Nieuwjaarsconcert 2025. Het traject vormt een belangrijke voedingsbodem voor jong componeer talent en blijft een feest van creativiteit, ontmoeting en muzikale groei.

Half Uur – Munduscollege

Sinds 2016 werkt het NBE samen met het Munduscollege in Amsterdam-West aan het project Half Uur, waarin leerlingen – vaak zonder enige muzikale voorkennis – een eigen voorprogramma maken bij een NBE-voorstelling. Het project is gericht op het vergroten van creativiteit, samenwerking en vooral zelfvertrouwen.

Door een wisseling van de muziekdocenten op school heeft het project in 2024 helaas geen doorgang kunnen vinden. We hopen en verwachten in 2025 deze waardevolle samenwerking weer op te kunnen pakken.

Nieuwe educatieve activiteiten

Naast de vertrouwde educatieprojecten zette het NBE ook in 2024 nieuwe stappen in het onderwijsveld. Zo werd het ensemble uitgenodigd door MBO Utrecht om invulling te geven aan het vak Burgerschap. In de theaterzaal van de school speelden NBE-musici fragmenten uit het programma Dag van de Vrede voor een zaal vol studenten, docenten en teamleiders. De muziek, afkomstig uit conflictgebieden en vertolkt door musici met persoonlijke verhalen, vormde de opmaat voor gesprekken over oorlog, vrede en vluchten. Het project, dat volledig in het teken stond van wereldburgerschap en internationalisering, werd afgerond met een gezamenlijk concertbezoek en nabespreking op school.

Ook op de Openbare Scholengemeenschap Bijlmer (OSB) gaf het NBE acte de présence. In het kader van het CKV-vak De geschiedenis van de Amerikaanse muziek verzorgden trompettist Bas Duister en educatiemanager Boelo de Smit een interactieve muzikles voor leerlingen uit 5 HAVO/VWO. De leerlingen bezochten vervolgens een repetitie én het concert American Roots in het Muziekgebouw aan 't IJ. Zo leerden zij niet alleen over de muzikale wortels van jazz, blues en soul, maar beleefden zij de muziek in de praktijk en ontdekten de kracht van live performance als culturele ervaring. Voor beide projecten is de intentie uitgesproken om deze samenwerking de komende jaren door te zetten.

Voor een uitgebreid verslag van de educatieve activiteiten van het NBE in 2024 wordt verwezen naar Bijlage 1. 'Activiteiten 2024'.

7. Organisatie

Zoals in 2023 aangekondigd, stond 2024 in het teken van de zoektocht naar een nieuwe artistiek leider. Geen eenvoudige opgave gezien Bart Schneemann sinds 1988 het artistieke gezicht van het ensemble bepaalde was en het NBE zijn unieke signatuur gaf.

Na een zorgvuldige en intensieve sollicitatieprocedure werd in mei 2024 bekendgemaakt dat Brandt Attema per 1 juli 2024 is aangesteld als de nieuwe artistiek leider van het NBE. Op dezelfde datum werd Elena van Slogteren, die sinds 1 oktober 2023 de functie van zakelijk leider op ad interim basis bekleedde, definitief benoemd als zakelijk leider.

In de tweede helft van het jaar is Elena ondersteund Ernest Loot. Ook Niek Wijns bleef betrokken bij de ondersteuning van de organisatie. Binnen het kantoorteam vonden eveneens enkele verschuivingen plaats. De medewerker marketing en communicatie ging een paar maanden met zwangerschapsverlof en haar vervanger heeft na haar terugkomst ondersteund op de educatieafdeling tijdens het Op weg naar...-traject.

Ultimo 2024 bestaat het team van het NBE uit 12 medewerkers, verdeeld over 7,9 fte (inclusief artistiek en zakelijk leider), onder leiding van Elena van Slogteren. De samenstelling van het team is als volgt:

- 3 medewerkers PR & marketing
- 1 manager educatie & talentontwikkeling
- 1 producent
- 1 medewerker muziekresearch
- 1 fondsenwerver/relatiebeheerder
- 1 office manager/financieel medewerker
- 1 artistiek coördinator/labelmanager
- 1 assistent zakelijk leider
- 1 zakelijk leider
- 1 artistiek leider

Het ensemble werkt met een kern van ongeveer 20 freelance musici. Deze musici zijn stuk voor stuk topspelers van hun generatie en dragen het NBEDNA in zich: muzikaal veelzijdig, avontuurlijk, en in staat om in wisselende bezettingen een hecht geheel te vormen.

De laatste jaren vindt er binnen het ensemble een natuurlijke verjonging plaats. Verschillende vaste spelers dragen het stokje over aan een nieuwe generatie musici. Dit proces verloopt organisch, met betrokkenheid van alle spelers, advies van de ensemblecommissie, en begeleiding vanuit de in 2024 opgerichte artistieke commissie.

Tot slot blijft de zoektocht naar nieuwe klankkleuren een drijvende kracht achter het artistiek beleid.

De opname van niet-westerse instrumenten zoals de ney, ud en qanun binnen het ensemble is een vanzelfsprekend gevolg van deze muzikale ontdekkingstocht en de behoefte aan een inclusieve, internationale signatuur.

8. Financiën

De jaarrekening wordt afgezet tegen het 4^e jaar van de begrotingen van het in juni 2021 ingediende addendum OCW en addendum gemeente Amsterdam.

Baten

De totale baten kwamen uit op € 2.928.245, en lagen daarmee boven de begroting.

De publieksinkomsten overtroffen de verwachtingen licht, mede door gunstige recettes en uitkoopsommen.

Ondanks de inspanningen op het gebied van sponsoring bleven de begrote sponsorinkomsten onder het begrote bedrag. Wel zette Loyens & Loeff haar steun voort en sloot DLA Piper zich aan als nieuwe bedrijfssponsor. De ontwikkeling van het sponsorbeleid verloopt gestaag, maar blijft een prioriteit.

De overige directe inkomsten vielen lager uit dan begroot. Een belangrijke oorzaak was het wegvallen van een fonds aan de zijde van NPO/BNNVARA, waardoor hun bijdrage aan het Nieuwjaarsconcert met ruim €30.000 daalde. De vergoeding coproductent betreft gedeelde inkomsten van PLT Theaters rondom een co-productie met Harmonievereniging De Paek.

Tegenover deze dalingen stond een forse stijging in private bijdragen. Naast een aanzienlijke bijdrage van NBE's Lotgenoten ontving het NBE ruim €150.000 aan particuliere giften, waaronder een schenking van €50.000 van mevrouw H. Sirks. Op haar verzoek werd €25.000 hiervan ondergebracht in de nieuw opgerichte bestemmingsreserve 'Familiefonds Helga Sirks'. Tevens werd het vierde deel van een meerjarige legatuitkering ontvangen.

De structurele subsidies bedroegen in totaal € 1.614.935. Zowel het Ministerie van OCW als de Gemeente Amsterdam pasten een indexatie toe voor deze beleidsperiode.

Kosten

De totale lasten zijn €3.017.778,- aanzienlijk hoger dan begroot.

De gevolgen van cao-ontwikkelingen, inflatie en personeelsverloop waren merkbaar.

De beheerslasten vielen, net als vorige jaren, hoger uit dan voorzien veroorzaakt door de herindeling van personeelskosten en marketinguitgaven. Zo worden alle kantoormedewerkers nu onder beheerslasten verantwoord. De contributies aan brancheorganisaties stegen door hun koppeling aan de toegekende subsidies.

De activiteitenlasten stegen eveneens. Sinds maart 2022 hanteert het NBE de cao muziekensembles, inclusief een indexatie van 4% per januari 2023 en 6,9% in 2024. Deze verhogingen zijn zichtbaar in de personeelskosten. Per 1 juli 2024 is de artistiek leider in dienst gekomen van het NBE, wat tijdelijk tot dubbele kosten leidde tijdens een overgangsperiode van drie maanden.

Materiële lasten stegen licht als gevolg van inflatie, maar bleven grotendeels binnen de begrotingsmarges.

Resultaat

De balans van baten en lasten leidde tot een exploitatietekort van € 73.475. Hiernaast werd, conform het verzoek van de familie Sirks, €25.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Familiefonds Sirks en €75.000 aan de bestemmingsreserve Bijzondere Projecten. Het totale tekort van € 173.475 werd gedekt uit de bestemmingsreserve Covid-OCW (€162.235) en de algemene reserve (€11.239).

Bestemmingsreserve proactief beleid

De bestemmingsreserve proactief beleid (voortgezet uit beleidsperiode '17-'20 naar '21-'24) is gevormd om in te spelen op de ontwikkelingen in het culturele veld waarbinnen het ensemble opereert. Uit deze bestemmingsreserve worden de kosten gedekt die het gevolg zijn van de aanpassingen in de strategie van de organisatie. Deze wijzigingen betreffen met name investeringen die gedaan worden om meer private gelden aan het ensemble te verbinden en het vergroten van de speelmogelijkheden (nationaal en internationaal) die samenvallen met de speellocaties en publiek. Daarnaast kunnen de kosten van gewijzigde wet- en regelgeving worden gecompenseerd.

Bestemmingsreserve Covid en Covid-FPK

De bestemmingsreserve Covid werd in 2020 gevormd vanuit het restant van de aanvullende ondersteuning die het NBE kreeg van het FPK in verband met de gederfde inkomsten als gevolg van COVID-19 maatregelen. In 2021 werd deze aangevuld met het restant van de ontvangen Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) in 2021.

Kort na het indienen van de jaarrekening 2021 ontving het NBE een brief van het FPK met de verwachting dat de ontvangen RAOCCC van het FPK in 2021 zou zijn besteed. In 2021 is de ontvangen RAOCCC van OCW direct ingezet in de exploitatie en het restant aan de algemene Bestemmingsreserve Covid toegevoegd. Om zaken inzichtelijk te houden is er in 2022 besloten een correctie hierop te maken. De bestemmingsreserve Covid is opgesplitst in bestemmingsreserve Covid en bestemmingsreserve Covid – FPK. Met deze reserve wordt er geïnvesteerd in nieuwe ideeën, projecten en voorstellingen voortkomende uit de periode waarin Covid-19 speelde zowel op het podium als via social media. Hierbij wordt ook in het bijzonder gedacht aan de jonge-makers/jongNBE. In 2023 €75.973 uit de bestemmingsreserve Covid-FPK en €164.570 uit de bestemmingsreserve Covid gedoteerd. In 2024 is het resterende bedrag van €162.235 uit de bestemmingsreserve Covid ingezet op diverse projecten. Zo speelde het NBE en jongNBE samen tijdens het project Unlocked, ontstaan in Covid tijd, zijn er meerdere opnames gemaakt om online te verspreiden en is er geïnvesteerd in educatie om de jonge generatie te prikkelen en enthousiasmeren voor zowel het spelen als componeren.

Bestemmingsreserve Bijzondere Projecten

Deze reserve werd in 2020 gevormd uit legaten en donaties. In 2024 werd hier €75.000 aan toegevoegd. De middelen zijn bedoeld voor bijzondere programmering buiten het hoofdprogramma, zoals *Made in...* en *Dag van de Vrede*.

Bestemmingsreserve Technische investering

Gedurende de beleidsperiode 2021–2024 gevormd voor technische vernieuwing en verlichting van huurkosten op technisch vlak.

Bestemmingsreserve Familiefonds Helga Sirks

Opgericht in 2024 na herhaalde bijdragen van mevrouw Sirks. De middelen zijn bestemd voor projecten rondom educatie, talentontwikkeling en internationale samenwerkingen.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedroeg ultimo 2024 € 1.174.449.

De solvabiliteit lag op 81,7%, met een current ratio van 5,4. Hiermee beschikt het NBE over een solide financiële buffer waarmee het toekomstige onzekerheden en risico's het hoofd kan bieden, zonder dat de continuïteit in gevaar komt.

9. Bestuur en Raad van Toezicht

Per 1 juli 2024 trad Brandt Attema aan als artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble. Hij volgde daarmee Bart Schneemann op, die na een lange en markante periode afscheid nam van zijn ensemble. Tegelijkertijd werd Elena van Slogteren definitief benoemd tot zakelijk leider. Hierdoor blijven artistieke en zakelijke expertise stevig verankerd in de dagelijkse leiding van het NBE.

Brandt Attema is sinds 2000 als bastrombonist verbonden aan het NBE. Zijn langdurige betrokkenheid heeft niet alleen geleid tot een diepgaande artistieke ontwikkeling, maar ook tot vernieuwende bijdragen aan het repertoire en de bezetting van het ensemble. Als musicus heeft hij wereldwijd opgetreden met ensembles als het Nieuw Trombone Collectief, Slide Monsters en het duo Attema Haring. Als docent en mentor inspireert hij jonge musici, onder andere via Hochschule für Musik Karlsruhe waar hij Proffesor is. Vanuit zijn overtuiging dat muziek maatschappelijke thema's hoorbaar kan maken, streeft Brandt naar voorstellingen waarin migratie, klimaat en diversiteit centraal staan. Tegelijk wil hij het educatieve bereik van het NBE versterken, en via jongNBE en landelijke samenwerkingen alle blazers van Nederland bereiken.

De Raad van Toezicht (RvT) staat het bestuur bij met raad en daad en vormt een actieve en inhoudelijk betrokken sparringpartner. De RvT bestaat uit:

- **John Jaakke** (voorzitter): oprichter van De Bestuurskamer, oud-voorzitter AFC Ajax en het Oscar Carré Fonds
- **Sacco van de Velde** (penningmeester): bestuurslid bij het gerechtshof Amsterdam, oud-partner bij HR-adviesbureau Ebbinge
- **Petra Charbon** (secretaris): arbeidsrechtadvocaat en partner bij Bergh Stoop & Sanders Advocaten
- **Sophie Vossenaar**: fondsenwerver bij African Parks
- **Sadik Harchaoui**: directeur van Society Impact en SchuldenlabNL

In mei 2024 nam **Elke Schroevers**, wegens persoonlijke omstandigheden, afscheid van haar rol binnen de RvT. Het NBE is haar zeer erkentelijk voor haar betrokkenheid en inzet.

De leden van de RvT brengen naast hun toezichthoudende rol ook kennis en expertise in op het gebied van strategie, financiën, sponsoring, mecenaat, HRM en juridische zaken. In 2024 speelde de RvT een centrale rol in de benoeming van de nieuwe artistiek leider. De wervingsprocedure werd begeleid door een benoemings- en adviescommissie (BAC) bestaande uit twee leden van de RvT, vier musici, de zakelijk leider en een externe adviseur. De selectieprocedure werd afgesloten met een middag waarin de overgebleven kandidaten werkten met het ensemble. Deze unieke vorm van participatie bood alle betrokkenen – van musici tot kantoormedewerkers en technici – de mogelijkheid hun stem te laten horen.

De benoeming van Brandt Attema werd begin mei formeel aangekondigd. Bart Schneemann gaf zelf aan het belangrijk te vinden dat het ensemble volledig in handen kwam van de nieuwe generatie. Zijn afscheid vond – op zijn verzoek – in kleine kring plaats.

Governance Code Cultuur

Het Nederlands Blazers Ensemble past de **Governance Code Cultuur 2019** toe. Sinds de statutenherziening in 2020 werkt het NBE volgens het Raad van Toezicht-model. De RvT komt minimaal vier keer per jaar bijeen om samen met de zakelijk en artistiek leider het beleid te bespreken en toezicht te houden op de voortgang, onderbouwd door begrotingen, prognoses en evaluaties.

De leden van de Raad van Toezicht zijn inhoudelijk betrokken, benaderbaar en kritisch; zij hebben ook buiten de formele vergaderingen regelmatig contact met musici en directie. In 2024 werd Sanne Schreurs aangesteld als nieuwe vertrouwenspersoon. Alle medewerkers en gastspelers worden via interne communicatie en projectdraaiboeken op de hoogte gehouden van de rol en bereikbaarheid van de vertrouwenspersoon. Jaarlijks wordt een geanonimiseerd verslag gedeeld met de RvT, dat waar nodig aanleiding vormt voor vervolgstappen.

De Raad van Toezicht reflecteert jaarlijks op het eigen functioneren en bewaakt actief het functioneren van de organisatie binnen de kaders van goed bestuur, transparantie en maatschappelijke verantwoordelijkheid. De actuele samenstelling, nevenfuncties en het rooster van optreden van de RvT zijn opgenomen in bijlage 2 van dit verslag.

Code Diversiteit en Inclusie

In 2024 heeft het NBE verdere stappen gezet op het gebied van diversiteit en inclusie. Deze thema's zijn diep verankerd in onze missie en visie en vormen een rode draad in ons artistieke en organisatorische beleid. Aan de hand van de vier P's uit de Code Diversiteit & Inclusie – **Programmering, Publiek, Partners en Personeel** – kijken we terug op de initiatieven en resultaten van het afgelopen jaar.

Programmering

Ook in 2024 stond onze programmering in het teken van culturele diversiteit en maatschappelijke betrokkenheid. Door bijzondere samenwerkingen met musici uit verschillende werelddelen, het gebruik van niet-westerse instrumenten en grensverleggende artistieke formats is het NBE blijven vernieuwen en verrijken. Voorstellingen zoals *De Dag van de Vrede*, *American Roots* en *de Zingende Strijkstok* en coproducties met makers uit diverse culturele achtergronden hebben het podium gegeven aan stemmen die niet altijd vanzelfsprekend in de klassieke muziek vertegenwoordigd zijn. Onze flexibele bezetting maakt dit artistiek mogelijk en versterkt ons profiel als open en verbindend ensemble.

Publiek

In het afgelopen jaar is er ingezet op het verbreden van het publieksbereik. Het Welkom in Nederland project is verder uitgebreid en we zagen mede hierdoor goede publieksaantallen. Publieksonderzoek uit 2024 bevestigde dat het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert een belangrijke instapmoment vormt voor nieuwe bezoekers: 44% van deze groep maakte via deze uitzending kennis met het NBE. Door het inzetten op publieksinzichten en klantreisonderzoek werken we aan een gericht marketingbeleid, waarbij ook jongNBE actief meedenkt over publieksstrategie en positionering.

Partners

Het NBE heeft in 2024 waardevolle samenwerkingen versterkt en uitgebreid met partners die zich inzetten voor inclusie en culturele diversiteit. Samenwerkingen met partners als Podium Mozaïek, Stichting Vluchteling, Havendiner en HVO-Querido hebben bijgedragen aan het bereiken van publieksgroepen die traditioneel minder snel met klassieke muziek in aanraking komen. Deze partnerschappen zijn essentieel voor het realiseren van onze inclusieve ambities. Daarnaast is in 2024 contact gezocht met festival Kwaku waar het NBE in de zomer van de 50^e editie van het festival zal openen.

Personeel

Binnen de ondersteunende organisatie blijft het belang van in het inclusiever maken van het personeelsbeleid hoog op de radar. Bij het opstellen en verspreiden van vacatures wordt nadrukkelijk gekozen voor inclusieve taal en bredere verspreiding buiten de gebruikelijke netwerken. Daarnaast zijn er interne gesprekken gevoerd met musici en medewerkers over inclusie, sociale veiligheid en toekomstvisie. De start van de nieuwe directie was bij uitstek een goed moment om deze gesprekken opnieuw met elkaar te voeren en daarmee een gezonder werkklimaat na te streven. Door deze input te betrekken in beleidsontwikkeling bouwen we samen aan een inclusieve werkcultuur, waarin verschillende perspectieven worden gewaardeerd en benut.

Het jaar 2024 was voor het NBE een jaar van bewustwording, verbinding en actie op het gebied van diversiteit en inclusie. We zijn ons ervan bewust dat dit een continu proces is en blijven ook in 2025 werken aan een organisatie die openstaat voor iedereen – op het podium, in de zaal en achter de schermen.

Fair Practice Code

Het NBE heeft zich in 2024 blijvend ingezet voor een eerlijke, duurzame en inclusieve werkomgeving, geïnspireerd door de principes van de Fair Practice Code. Deze vijf kernwaarden – solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie – vormen de basis voor ons handelen als werkgever, opdrachtgever, samenwerkingspartner én cultureel maker.

Solidariteit

Solidariteit is binnen het NBE voelbaar in de manier waarop we samenwerken met onze musici, medewerkers en partners. Ook in 2024 hebben we gestreefd naar gelijke kansen en gelijke behandeling, ongeacht contractvorm. Binnen het ensemble en op kantoor stimuleren we elkaars ontwikkeling actief – van coaching trajecten voor jongNBE tot ondersteuning bij de aanschaf van bij instrumenten voor de ervaren musici. De nieuwe directie is gestart met individuele gesprekken met alle betrokkenen om te kijken waar de wensen liggen en waar hier aan tegemoetgekomen kan worden.

Diversiteit

Diversiteit is verweven met onze artistieke en organisatorische identiteit. In onze programmering is bewust ruimte gecreëerd voor perspectieven van buiten de klassieke canon. Ook binnen het team is blijvend aandacht voor diversiteit in achtergrond en invalshoek. We hebben in 2024 wederom gewerkt aan inclusie bij de werving van nieuw personeel. Er wordt hard gewerkt om de bewustwording van sociale veiligheid te vergroten en voor 2025 staan dan ook cursussen en gesprekstrainingen op de planning voor musici en kantoor.

Vertrouwen

Vertrouwen vormt de ruggengraat van de organisatiecultuur. In 2024 hebben we deze waarde verankerd door structurele overlegvormen tussen musici, kantoor en directie. De ensemble en artistieke-commissies, bestaande uit musici en een medewerker, fungeren als belangrijke schakel tussen team en beleid. Daarnaast is er een vertrouwenspersoon, zodat iedereen binnen het NBE in een veilige omgeving eventuele zorgen of ervaringen kan delen.

Duurzaamheid

Het NBE kiest bewust voor duurzaamheid – niet alleen ecologisch, maar ook in relatie tot onze mensen en middelen. Hiermee borgen we de artistieke en organisatorische continuïteit van het ensemble. Ook op individueel niveau zetten we in op duurzame inzetbaarheid via scholing, verbreding en verdieping van kennis en vaardigheden.

Transparantie

Heldere communicatie en open structuren stonden dit jaar centraal en de overgang naar de nieuwe directie was hier een goed startpunt voor. Er werd ruimte gecreëerd voor meer contact tussen de Directie, Raad van Toezicht en de musici. Dit zorgde voor een transparante en breed gedragen besluitvorming rond o.a. de sollicitatieprocedure van de Artistiek Leider. Via regelmatige overleggen, gezamenlijke evaluaties en terugkoppelingen wordt het artistiek en zakelijk beleid continu getoetst aan de werkelijkheid op de werkvloer en het podium. De directie ziet de ensemble- en nieuw gevormde artistieke commissie niet alleen als klankbord, maar als actieve partner in het uitzetten van de koers.

Conclusie

2024 was een jaar waarin het NBE met overtuiging bouwde aan een toekomstbestendige organisatie, gedragen door gedeelde waarden en eerlijke praktijken. De principes van de Fair Practice Code zijn leidend geweest bij beleidskeuzes en dagelijkse praktijk. We zijn ons bewust van de uitdagingen die blijven bestaan, maar kijken met vertrouwen naar de weg die we samen zijn ingeslagen.

WNT-verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) ingegaan. Zowel de bezoldiging van de artistiek als zakelijk leider valt binnen de daarin genoemde bezoldigingsnormen. De RvT werkt onbezoldigd en ontvangt, behalve in een enkel geval een reiskostenvergoeding, geen onkostenvergoedingen.

10. Conclusie en blik op de toekomst

Het Bestuur en de Raad van Toezicht kijken op 2024 terug als een jaar van transitie en vernieuwing. Na meer dan drie decennia gaf Bart Schneemann het artistieke stokje door. Zijn onmiskenbare signatuur en tomeloze inzet hebben het NBE gevormd tot het ensemble dat het vandaag is. Met grote dankbaarheid kijkt het NBE terug op zijn leiderschap en de artistieke koers die hij sinds 1988 heeft bepaald.

Met de komst van Brandt Attema als nieuwe artistiek leider en de definitieve aanstelling van Elena van Slogteren als zakelijk leider, werd een stevig fundament gelegd voor de toekomst. Ondanks enkele personele wisselingen bleef de organisatie stabiel en wendbaar, met een team van betrokken medewerkers en een vaste kern van gepassioneerde musici.

Financieel kende het jaar pieken en dalen. Er was sprake van hogere baten uit donaties en publieksinkomsten, maar ook van stijgende lasten en het uitblijven van bepaalde sponsorbijdragen. Het negatieve exploitatieresultaat werd verantwoord opgevangen uit bestemmingsreserves. De solide financiële positie blijft behouden, met een gezonde buffer voor de toekomst.

Het NBE kijkt met vertrouwen vooruit. De organisatie blijft investeren in artistieke verdieping, talentontwikkeling en publieksverbreding, met ruimte voor experiment en ontmoeting.

De jaarverantwoording 2024 is opgesteld conform het Handboek Verantwoording Cultuurstellingen 2021–2024 van het Ministerie van OCW en is op 24 april 2025 goedgekeurd door het bestuur en de Raad van Toezicht.

Namens de directie,

Elena van Slogteren
zakelijk leider

Brandt Attema
artistiek leider

Bijlage 1. Activiteiten 2024

Tot stand gekomen programmering 2024

Hoofdproducties



Nieuwjaarsconcert – O Sole Mio!

Traditiegetrouw luidde het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) het nieuwe jaar in met een muzikaal festijn in een uitverkocht Concertgebouw in Amsterdam. Onder de titel *O Sole Mio!* brachten de Blazers een hartverwarmende voorstelling vol dualiteit, harmonie en verbinding, met muziek uit alle windstreken. Hoogtepunt was het samen zingen van *Prayer of the Mothers* als 'ode aan de vrede'. Zoals elk jaar stonden ook de winnaars van de NBE-compositiewedstrijd op het podium: Elia Karim, Shery Gerges en Sadewa Bekker schitterden samen met het NBE rondom het thema 'Stap op je balkon en laat je hart horen'. Presentator Floortje Dessing introduceerde de jonge componisten voor ze het podium beklommen met korte interviews.

Sjostakovitsj+ – 25 januari t/m 8 februari

Het achtste strijkkwartet van Dmitri Sjostakovitsj vormde het hart van *Sjostakovitsj+*, een voorstelling waarin het NBE dit meesterwerk speelde, omlijst met context en verhalen verteld door artistiek leider Bart Schneemann. In een intense muzikale reis kwamen verwarring, passie, emotie en diepgang uit de Russische cultuur tot leven.





American Roots – 6 t/m 10 maart (voorjaar) en 2 t/m 13 oktober (najaar)

In *American Roots* dook het NBE in de diepe wortels van de Amerikaanse muziek, een voorstelling waarin natuur, cultuur en technologie samenkwamen. Native American- zangeres Charly Lowry, zelf afstammeling van de Lumbee, bezong haar liefde voor de natuur en de angst voor de verwaarlozing van Moeder Aarde. Zij volgt daarmee in de voetsporen van Pura Fé, een bekende native American protest-zangeres. Lowry zong naast eigen liederen ook "Idle no more" van Fé, een

oproep tot actie, menselijkheid, waardigheid en respect voor de natuur. Delen uit Philip Glass's iconische *Koyaanisqatsi* begeleide de nieuwe film van visueel kunstenaar Vincent Rang, die indrukwekkende natuurbelden toonde van de Tararivier in Montenegro. De film vertelde het verhaal van de cyclus en waarde van de natuur aan de hand van de kringloop van water. Naast de filmmuziek van Glass en de liederen van Charly Lowry, speelt het

NBE andere werken van Glass, zoals delen uit 'Anima Mundi' en 'The Hours'.

Matthäus-Passion – 26 t/m 29 maart

Zoals overal in Nederland in april de Matthäus-Passion van Bach klinkt, maakte ook het NBE van zijn bejubelde en eigenzinnige versie uit 2022 een traditie. In deze voorstelling brachten poppen, musici en zangers een ode aan de Matthäus-Passion. Opnieuw voegde de fenomenale dudukspeler Caner Malkoç, ney-speler Sinan Arat, bariton Rick Zwart en stersopraan Claron McFadden als evangelist zich bij het NBE. In een bijzonder arrangement van de jonge componist en voormalig winnaar van de NBE-compositiewedstrijd Arjan Linker (24), werd de Mattheus van het NBE een theatrale voorstelling waarin met groot respect voor Bach en het evangelie van Matteüs niets heilig en veilig is.



De Duivelskunstenaar – 18 april t/m 2 mei

Met *De Duivelskunstenaar* blies het NBE de iconische stomme film *Faust* (1926) nieuw leven in. Tegen de achtergrond van de zwart-witte film klonk Liszt's *Eine Faust Symphonie*, bewerkt voor de Blazers door Dimitris Andrikopoulos, met puntige tussentitels door Joost Oomen en geremixt door Julian Schneemann en Jeroen Batterink. De muziek, tekst en film vormden samen een indrukwekkend en meeslepend schouwspel over verleiding en menselijke zwakheid.



KLASSIEK★★★★☆

Het Nederlands Blazers Ensemble speelt 'Eine Faust Symphonie' bij de film 'Faust': een perfecte match

De epische muziek van Liszt blijft fier rechtop in luguber glijdende trombones, ijselijke

klarinetten, melancholieke saxofoons en stevige percussie.

Volkskrant 22 april 2024,

De Zingende Strijkstok – 11 t/m 13 november

De Zingende Strijkstok bracht een vervolg op *Troubadours* en legde de focus op gestreken snaarinstrumenten in dialoog met de blazers van het NBE. Cello-zangeressen Nesrine en Chieko Donker Duyvis en de Mongoolse meester Epi (morin khuur en keelzang) brachten met hun spel en zang een unieke smeltkroes van klanken. Het speciaal voor deze voorstelling gecomponeerde openingswerk *Pangeans* van Florian Maier onderstreepte het thema van muzikale verbondenheid over grenzen heen.



Naast de hoofdprogramma's werden de zeer geliefde **Schepping** en **Het Paradijs** met Bart Moeyaert enkele malen gespeeld. Op Festival Oranjewoud werd zelf de gehele drieluik net Moeyaert gespeeld **Het leven in één dag** op één enkele dag gespeeld van zonsopgang tot zonsondergang. In het kader van 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2024' vond in december het **Componistenweekend** plaats. Zie voor meer details *Talentontwikkeling en educatie 2024*.



Overige voorstellingen

- Op 21 september vond i.s.m. Stichting Vluchteling de jaarlijkse voorstelling rondom de internationale Dag van de Vrede plaats in Tivoli Vredenburg.
- Het NBE maakte samen met harmonievereniging De Paek en i.s.m. Parkstad Limburg Theaters te Kerkrade een mooie voorstelling waarbij de gehele vereniging werd uitgedaagd

om op de NBE manier te spelen. Eerst een avond vol met workshops en daarna een volle dag samen op het podium.

- Jaarlijks organiseert het NBE voor zijn trouwe vriendengroep NBE's Lotgenoten een bijzondere avond. Dit jaar werden de Lotgenoten meegenomen naar Forteiland Pampus. Een plek met een bijzondere geschiedenis en die sinds kort volledig klimaat neutraal is. De Lotgenoten werden rondgeleid door het Fort waar ook werd gemusiceerd en eindigde met een slotconcert in de "gracht" waar voor de gelegenheid een samenwerking aan was gegaan met Nynke Laverman en Sytze Pruiksmā.
- Extra bijzonder was de uitnodiging van Museum Voorlinden om samen met Nesrine, solist van de Zingende Strijkstok, te komen spelen op de opening van hun Nick Cave tentoonstelling – A Devil: A life.

Talentontwikkeling en educatie 2024

Jonge ensembles

Al jaren is het jongNBE een graag geziene gast op het Schiermonnikoog Festival, een internationaal festival met en voor jong klassiek talent. Afgelopen jaar speelde het jongNBE een voorstelling over de liefde. Speciaal voor het jongNBE maakte Ming Lie, oud-deelnemer aan de compositiewedstrijd, een nieuw werk. In de verschillende talen die het jongNBE spreekt, verhaalt het ensemble over de liefde. Het beste antwoord dat de mens heeft op geweld, agressie en oorlog. Van de 16e eeuw in Italië tot de zoe in Brazilië, van de Romantiek in Frankrijk en Spanje tot de volksmuziek van het Baskenland en klezmer, van het verleden tot het heden: overal speelt de liefde een hoofdrol.

Ook was er dit jaar een serie van drie lunchconcerten waarin het jongNBE zelf aan het roer stond. Waar bij de meeste projecten van het jongNBE een coach meebepaalt wat er gespeeld wordt, maken zij voor deze reeks hun eigen programma. Daarbij denken ze zowel na over de te spelen stukken, het verhaal dat zij hiermee willen vertellen, hun positionering op het podium en het lichtplan. Tevens schrijven zij deels hun eigen arrangementen voor dit programma.

Het jongNBE, waarvan de leden uit 7 verschillende landen komen, koos voor de concerten het onderwerp 'Thuis' als thema. Ze brachten gevarieerde muziek uit verschillende hoeken van de wereld. Daarmee toonden zij hoe verrijkend het kan zijn om samen te komen, een (muzikaal) gesprek te voeren en op die manier gezamenlijk een gevoel van 'thuis' te creëren.

Samen met Podium Mozaïek werden er Wandelconcerten georganiseerd en de spelers het publiek mee de wijk in. Het jongNBE en muzikanten en artiesten uit de buurt, waaronder Juan Buleshkaj, Fouad Lakbir, Eva Skeete MC Leed, brachten hun muziek ten gehore en lieten hun kunsten zien. De wandelconcerten vielen vooral bij gezinnen met jonge kinderen in de smaak. Lekker wandelen door de stad, niet te lang stil staan en weer door naar de volgende. Niet saai!

Unlocked

In samenwerking met Phil Haarlem trokken het jongNBE en het NBE met elkaar op om samen een programma te maken. Een concept wat in Covid tijd is ontstaan en in verband met het succes ervan is doorgezet. Jonge musici en ervaren programmamakers. Met een eclectisch programma als resultaat, waarbij het jongNBE en het NBE elkaar tot nieuwe hoogtes brachten. In Unlocked dacht het jongNBE mee over het concept van het programma, speelden stukken die speciaal voor hen en door hen zijn uitgekozen. Daarnaast werd er ook een compositie van een jongNBE'er gespeeld. Voor de jongNBE'ers is dit één van de 'grotere' concerten in het seizoen. Er werden twee voorstellingen gespeeld en de voorstelling werd gefilmd om op later tijdstip online uit te brengen.

In het najaar ging het nieuwe jongNBE weer van start. In oktober trokken zij door het land om tijdens de Showcases zo'n 60 composities ten gehore te brengen die de jonge componisten voor de compositiewedstrijd hadden geschreven. Ook speelde zij samen met drie jonge celliste op de Cello Biënnale en de cello-coupé.

Ook verzorgde het jongNBE een besloten voorstellingen voor donateurs en waren ze te gast bij HVO Querido.

Dit jaar vond alweer de elfde editie van het **jongNBeregionaal** plaats. Bij enkele voorstellingen van De Duivelskunstenaar speelden de regionaal ensembles hun eigen programma in de foyer en vergezelden zij het NBE aan het einde van de voorstelling op het podium. Voor de jongste spelers was er dit jaar jonge blazersdag. Op deze dag werden zij gecoacht door (jong)NBE spelers en werd de dag afgesloten met een gezamenlijk concert. Een goede manier voor het NBE om in contact te komen, en te blijven, met het jongste talent die in de toekomst hopelijk door kunnen stromen naar het jongNBeregionaal.

Compositiewedstrijd

In de zomer werd jong componerend Nederland opgeroepen om hun eigen compositie te maken voor het NBE, en waarover?! Die keus was aan hen. Ruim 80 composities werden ingezonden door kinderen en jongeren t/m 18 jaar. Om de jonge componisten te motiveren en te ondersteunen heeft het NBE een '[Composers Toolbox](#)' gecreëerd bestaande uit filmpjes van NBE-musici over de mogelijkheden van hun instrument ter inspiratie voor het componeren. Het is goed om te zien dat jonge componisten hier gretig gebruik van maken. Voor het Leerorkest werd een speciale compositie-workshop week georganiseerd olv Eva Beunk. Er werd een week lang hard gewerkt en tot slot speelde het jongNBE de gemaakte composities voor de deelnemers.

Na een eerste selectie mochten ruim 50 jonge componisten hun compositie uitvoeren tijdens de Voorrondeconcerten in oktober. De 24 winnaars (6 per regio) gingen vervolgens met ervaren componisten/arrangeurs intensief aan het werk om hun stuk te (leren) bewerken voor het NBE. In het Componistenweekend ging het NBE twee dagen aan de slag met de componisten uit het hele land (12 per dag) in het Akoesticum. De jonge componisten kregen uitgebreid de kans om met de musici van het NBE te werken en er werden professionele opnames van gemaakt. Uit deze 24 werd een selectie gemaakt wat 12 die door mochten naar de finale.

De finale vond dit jaar in besloten setting plaats. Voor elkaar, en hun ouders, brachten de jonge componisten hun stuk te gehoren en werd er een selectie gemaakt van drie componisten die hun debuut mochten maken in het Concertgebouw tijdens het Nieuwjaarsconcert 2025.

In april vond de Toettie bijeenkomst plaats. De in 2023 opgerichte alumniclub Toettie bestaat uit leden van alle componisten en musici van de eigen opleiding (componisten van de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert en het jongNBE) van de afgelopen 25 + jaren. Toettie is opgericht zodat de componisten, de musici en het NBE elkaar weten te vinden en met elkaar in contact kunnen blijven. Het NBE is trots op haar alumni en via Toettie wil het NBE blijven bijdragen aan hun professionele en persoonlijke ontwikkeling.

CD/DVD en Media 2024

Het aantal unieke bezoekers van de **website** www.nbe.nl daalde in 2024 iets naar 349.628 bezoekers (2023:387.000, 2022:415.530, 2021: 264.389).

Op **Facebook** blijven de likes licht stijgen en staan op 10.589 likes (2023:10.490, 2022: 10.391 2021: 9646).

Ook het eigen **NBE YouTube kanaal** wordt goed bezocht. Inmiddels zijn er 15.970 abonnees (2023:14.841, 2022: 14.172, 2021: 12.312) en zijn er meer dan 849.895 views (2023: 808.300, 2022: 1.031.724, 2021: 1.205.771).

In 2016 heeft het NBE ook het **YouTube-kanaal Composer's toolbox** in het leven geroepen, waarop filmpjes rondom componeren worden getoond. Inmiddels wordt dit kanaal zo'n 16.607 keer bekeken en heeft 1049 abonnees (2023:16.438 en 1044, 2022: 16.400 en 988, 2021: 20.528 en 866).

Sinds 2017 heeft het NBE ook 2 **Instagram** accounts: 5600 volgers op het NBE account (2023: 5600, 2022: 4983, 2021: 4414) en 559 (2023: 559, 2022: 546, 2021: 508) volgers voor de Compositiewedstrijd, speciaal voor jonge componisten.

Bijlage 2. Rooster van aflooptermijn en nevenfuncties Raad van Toezicht

Rooster van aflooptermijn RvT

Naam	Functie	Intreding	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
John Jaakke*	Voorzitter	07-05-2020	2	06-05-2028	Ja
Sacco van der Velde	Penningmeester	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja
Petra Charbon*	Secretaris	07-05-2020	2	06-05-2028	Ja
Sophie Vossenaar*	Bestuurslid	07-05-2020	2	06-05-2028	Ja
Sadik Harchaoui	Bestuurslid	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja

* Raad van Toezicht leden waren voorafgaande aan de statutenwijziging op 7 mei 2020 bestuursleden.

Nevenfuncties van de Raad van Toezicht leden

John Jaakke (voorzitter)

- Oprichter partner De Bestuurskamer
- Oprichter partner Trusted Advisors B.V.

Petra Charbon (secretaris)

- Lid Commissie van beroep/Geschillencommissie Koninklijke Nederlandsche Schaatsenrijders Bond (KNSB)
- Rechter plv. bij Rechtbank Noord-Holland
- Lid Bestuur Stichting Sportclub Only Friends.

Sacco van de Velde (penningmeester)

- Bestuurslid Stichting NL Cares

Sophie Vossenaar (lid)

- Bestuurslid bij stichting Phantasia
- Bestuurslid bij stichting Operetta Research Center Amsterdam (ORCA)
- Bestuurslid bij stichting Hoge Veluwe

Sadik Harchaoui (lid)

DEBLAZERS



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL