

NEDERLANDS
BLAZERS
ENSEMBLE

DON

GIOVANNI

DE POCKETOPERA

NEDERLANDS GESPROKEN

JOHANNETTE ZOMER

FRANS FISELIER

BERNARD LOONEN

LIBRETTO: FLIP BROEKMAN

NBE.NL

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

SPEELT OP HISTORISCHE INSTRUMENTEN

HOBO	Bart Schneemann
	Justine Gerretsen/ Daniel Lanthier
KLARINET	Frank van den Brink
	Harmen de Boer
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
HOORN	Ron Schaaper
	Kirsten Jeurissen / Emmanuel Frankenberg
TROMPET	Bas Duister
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
	Clemens van der Feen (3, 5, 9 feb)

26 JAN	AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
27 JAN	HAARLEM PHILHARMONIE I.S.M. VELSER OPERAGEZELSCHAP BEL CANTO
30 JAN	ARNHEM STADSTHEATER I.S.M. TOONKUNST ARNHEM
1 & 2 FEB	AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ I.S.M. THALIA OPERA & OPERETTE
3 FEB	HEERLEN PARKSTAD LIMBURG THEATERS I.S.M. CORO INCANTO
5 FEB	ZWOLLE ODEON DE SPIEGEL I.S.M. MUSICA VOCALIS
9 FEB	TILBURG THEATERS TILBURG I.S.M. DEINING

NBE nodigt u na de voorstelling natuurlijk weer van harte uit voor het afterconcert door het NBE en zijn gasten.

DON GIOVANNI

DE POCKETOPERA

MUZIEK **W.A. MOZART**

BEWERKING **HANS VAN DER HEIDE**

SOPRAAN **JOHANNETTE ZOMER**

BARITON **FRANS FISELIER**

TENOR **BERNARD LOONEN**

LIBRETTO **FLIP BROEKMAN**

REGIE **MARLEEN PRINS**

OUVERTURE

INTRODUZIONE "NOTTE E GIORNO FATICAR"

RECITATIVO E DUETTO "MA QUAL MAI S'OFFRE, OH DEI"

ARIA "MADAMINA, IL CATALOGO È QUESTO"

DUETTINO "LÀ CI DAREM LA MANO"

"CHANSON DU TOREADOR" (GEORGE BIZET)

FINALE "PRESTO, PRESTO, PRIA CH'EI VENGA"

ARIA "VEDRAI, CARINO"

ARIA "DALLA SUA PACE LA MIA DIPENDE"

ARIA "DON OTTAVIO, SON MORTA!"

SESTETTO "SOLA, SOLA IN BUJO LOCO"

RECITATIVO ED ARIA "IN QUALI ECCESSI, O NUMI"

ARIA "FIN CH'HAN DAL VINO CALDA LA TESTA"

"MOZART NEW-LOOK" (JEAN FRANCAIX)

FINALE "GIÀ LA MENSA È PREPARATA"

'NEE' ZEGGEN EN 'JA' ZINGEN BIJ DON GIOVANNI

'...maar in Spanje..... zijn het er duizenddrie!...duizenddrie!...duizenddrie!'

Wie kent 'm niet, de catalogus-aria uit Mozarts opera Don Giovanni? Leporello, de lijfknecht van de titelheld, doet in deze aria letterlijk een boekje open over de collectie van zijn meester: *'In Italië zeshonderdveertig, in Duitsland tweehonderd-eeëndertig, honderd in Frankrijk, in Turkije eenennegentig, maar in Spanje.....duizenddrie!* Mozarts muziek - een op noten gezet afvinklijstje - klinkt hijgerig, Leporello geniet van zijn opsommingen, en Donna Elvira (een ex-minnares van Don Giovanni) hoort het allemaal met groeiend afgrijzen aan. Aan het eind van de aria is er niet veel meer van haar over dan een wrak dat zint op wraak.

Don Giovanni is een grootverzamelaar. Niet van postzegels of van speelgoed-treintjes, maar van vrouwen. Boerenmeisjes, gravinnen, zangeresjes, dienstmeiden, alles wat hij pakken kan, dat verleidt, consumeert en dumpst hij, met de zwier van een levensgenieter en met de leugenachtige gewetenloosheid van een psychopaat. Don Giovanni is, kortom, een levensgevaarlijk amalgaam van contrasterende persoonlijkheden. Een spoor achterlatend van verscheurde vrouwenharten, vertrapte illusies en ongetwijfeld ook venerische ziekten gaat hij fluitend door het leven. Totdat hij oog in oog staat met de uit de dood herrezen Commendatore, die hem met ijzige stem de les leest en hem het hellevuur voorspelt. Gaat Don Giovanni alsnog door de knieën? Welnee. Met rechte rug, luidkeels 'Nee!' roepend, kukelt hij achterover in de onderwereld, in gedachten zingend: *'I did it my way'*, of: *'Laat me mijn eigen gang maar gaan!'* of: *'Non, je ne regrette rien.'* Voor zo'n man zou je haast nog respect gaan krijgen ook.

Macht erotiseert, dat is bekend. Net als Don Giovanni, een edelman met een goed gevulde buidel, zijn er talloze mannen met macht die lange damescatalogi kunnen aanleggen. Of ze nu Donald heten, of Dominique, Silvio, Ruud, Bernhard, of Bill (zowel Clinton als Cosby): allemaal hebben ze hun bunga-bungalistjes. Maar soms overspelen zij hun hand en lopen ze tegen de lamp: Dominique stootte zijn hoofd bij een New Yorks kamermeisje, Silvio ging op zijn snufferd bij de zeventienjarige Ruby, Bill 'had nooit seks' met Monica, Donald riskeerde zijn presidentschap toen bekend werd waar hij dames schaamteloos betastte. Maar ja, dat is Donald, nota bene door zijn eigen Melania vertederd bestempeld als een 'kwajongen'. En dat maakt de cirkel weer rond. Zolang er Melania's rondlopen zullen de bunga-bunga-lijstjes aangroeien. En zolang er gansjes zijn die denken de ultieme plaats op zo'n lijstje te kunnen bemachtigen, zullen de Don Juans en Cassanova's blijven triomferen.

Met pek en veren de stad uit

Het is wel aardig te weten dat Lorenzo da Ponte (1749-1838), Mozarts onvolprezen librettoschrijver, een aantal autobiografische ingrediënten verwerkte in deze 'opera der opera's'. De Venetiaan Da Ponte was van joodse komaf, bekeerde zich op zijn veertiende tot het katholicisme en werd al jong ingewijd als priester. Als leraar in Italiaanse, Franse en Latijnse letterkunde kwam hij in aanraking met een vrouwelijke populatie waar hij geen weerstand aan kon bieden. Uiteindelijk zou een clandestiene relatie met een getrouwde vrouw (met wie hij twee kinderen kreeg) uitdraaien op een rechtszaak in 1779, waarin hem ook nog ten laste werd gelegd dat hij in een bordeel woonde waar hij levendige avondjes organiseerde. Al met al genoeg reden om Da Ponte met pek en veren Venetië uit te sturen en hem voor de daaropvolgende vijftien jaar de toegang te ontzeggen.

Na omzwervingen streek Da Ponte neer in Wenen alwaar keizer Joseph II hem een aanstelling gaf als librettist aan het hoftheater. Samen met Mozart schreef hij *Le Nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) en *Così fan tutte* (1789-90), drie magistrale opera's waarin componist en librettist elkaar tot ongekende hoogten stuwden. Waar Da Ponte zijn personages laat huichelen, tovert Mozart hun geheime emotionele agenda tevoorschijn in zinderende noten. Neem Donna Anna, één van Don Giovanni's slachtoffers. Van wie houdt ze nu echt? Van de zeurpiet-tenor Don Ottavio die almaar met haar wil trouwen, of toch van die verschrikkelijke, onweerstaanbare Don Giovanni? Of neem Zerlina, het boerenmeisje dat op haar eigen bruiloft van haar echtgenoot-in-spé Masetto wordt weggelokt. Met wie zingt zij het mooiste liefdesduet aller tijden? Juist, met Don Giovanni, terwijl Masetto bont en blauw geslagen in de struiken ligt.

Waar het de dames betreft meenden Mozart en Da Ponte hun pappenheimers te kennen. Zij laten hun almaar 'nee' zeggen terwijl ze 'ja' zingen. En daarmee verklaren componist en librettist zich solidair met... Don Giovanni. Het maakt nieuwsgierig naar deze nieuwe, Nederlandstalige versie van Flip Broekman. Hoe zegt Donna Anna bij hem 'nee'?

*'Je blijft maar aan me trekken/en al haat ik je voor twee/ Je hoeft me maar te roepen/
En ik ga weer met je mee.'*

JOHANNETTE ZOMER



De sopraan Johannette Zomer werkte eerst enige jaren als microbiologisch analiste alvorens zij in 1990 haar zangopleiding aan het Sweelinck Conservatorium begon. Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen tot en met de 21e eeuw, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk. Met het NBE was Johannette te zien in o.a. Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Die Fledermaus en nu in Don Giovanni.

BERNARD LOONEN



Bernard Loonen studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Meinard Kraak. Sinds zijn afstuderen heeft hij vele operarollen gespeeld bij verschillende gezelschappen. Op het Nederlandse operatoneel zong hij rollen als Ferrando, Belmonte, Rinuccio, Tamino en Arnalta. Internationaal zong hij bij Opera Factory Zürich, tijdens de festivals van Aix-en-Provence, Innsbruck en Massachusetts en vele andere plekken.

FRANS FISELIER



Frans Fiselier studeerde aan het Sweelinck Conservatorium en zette zijn studie voort in Berlijn. Hij maakte deel uit van de studio van de Nederlandse opera en zong daarna in diverse producties van de Nederlandse opera, Opera Forum, La Monnaie te Brussel, De Vlaamse Opera, het Onafhankelijk Toneel te Rotterdam en bij de Nationale Reisopera. Tevens zong hij in moderne opera's van o.a. Klaas de Vries, Kees Olthuis en Martijn Padding.

FLIP BROEKMAN



Flip Broekman (1954) is tekstschrjver voor toneel, cabaret, televisie, radio en muziektheater. Hij was langere tijd verbonden aan Theatergroep Carroussel, Adèle Bloemendaal, De Vooropleiding Theater van Josja Hamann, De Zwarte Hand en Hummelinck Stuurman Theaterbureau. Hij schreef liedjes voor Don Quishocking, Jenny Arean, Lenette van Dongen, Sesamstraat en De Dijk.

MARLEEN PRINS



Marleen Prins is vanaf het begin betrokken bij de kameropera's van het Blazers Ensemble. Naast de projecten bij het NBE regisseerde ze ook muziekprojecten bij Stichting het 20ste Eeuwse Lied en het Apollo Ensemble. Ze studeerde Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en werkte bij verschillende culturele instellingen zoals het Muziektheater en het Filmfonds. Op dit moment is Marleen hoofd communicatie bij de Nederlandse Filmacademie.

VELSER OPERAGEZELSCHAP BEL CANTO

HAARLEM

Verrast, blij maar vooral trots zijn wij met de uitnodiging van het NBE om zowel in het voorprogramma als in het programma zelf te komen zingen. Het enthousiasme van de koorleden was groot. We hebben er niet lang over hoeven nadenken en vrijwel onmiddellijk onze medewerking toegezegd. Velsler Operagezelschap Bel Canto is de naam van ons koor. Dit jaar bestaan wij exact 60 jaar en dat is gevierd met drie prachtige uitvoeringen van de opera Aida en een jubileumconcert in de Stadsschouwburg Velsen. Om het jaar voeren wij een volledige opera op met professionele solisten en orkest. Bel Canto zingt alle koorwerken. Daarnaast is ons traditionele zomer- en kerstconcert een begrip in de IJmond. We zijn deze maand begonnen met de eerste repetities voor onze nieuwe opera Macbeth van Giuseppe Verdi in april 2018. Projectleden zijn uiteraard zeer welkom. www.vo-belcanto.nl

TOONKUNST ARNHEM

ARNHEM

Toonkunst Arnhem behoort met negentig leden tot de grote gemengde concert-oratoriumkoren in de regio. Het bestaat sinds 1896 en neemt sindsdien een vooraanstaande plaats in tussen de Gelderse koren.

Jaarlijks worden er tenminste twee concerten gegeven, meestal in Muis Arnhem en vrijwel altijd begeleid door het Gelders orkest.

www.toonkunstarnhem.nl

THALIA OPERA & OPERETTE

AMSTERDAM

Thalia Opera & Operette is gevestigd in Amsterdam en kent een rijke geschiedenis. In 2015 vierde de vereniging haar 100 jarig bestaan in De Meervaart met voorstellingen van Les Brigands van Jacques Offenbach en met een serie jubileumconcerten.

Bekend is Thalia door het spelen van Franse komische opera's (o.a. Jacques Offenbach, Charles Lecocq), het introduceren in Nederland van de Zarzuela (Spaanse volksopera) en door het uitvoeren van werken van het succesvolle Engelse duo Gilbert & Sullivan.

Thalia zingt haar voorstellingen in - vaak nieuwe - Nederlandse vertalingen. Bij de theaterproducties laat Thalia zich begeleiden door een orkest.

Op 23, 29 en 30 april a.s. speelt Thalia in het Zuider Amstelkanaal Theater de light-opera The Sorcerer (De Tovenaar) van Gilbert & Sullivan. Dit werk kent een dwaas verhaal en meeslepende muziek.

www.thalia-amsterdam.nl.

CORO INCANTO

HEERLEN

Coro Incanto - zingen, genieten & betoveren

Betoveren met je stem, daar gaat het bij Coro Incanto om (Incanto = betovering). Samen zingen op een zo hoog mogelijk niveau geeft zowel het publiek als ons een echte kick. Samen plezier hebben in het musiceren vraagt ook om een bijdrage in de sfeer van de groep, iedere repetitie moet een feest zijn!

Coro Incanto is in 2007 ontstaan uit het Limburgs Projectkoor. Het Limburgs Projectkoor werd in 1995 opgericht door Paul Mestrom en Wim Hendriks. Dion Ritten was ook een aantal jaren als dirigent aan het koor verbonden, maar het koor heeft ook jaren onder leiding gestaan van Véron Jongstra. Tegenwoordig is Coro Incanto in uitstekende handen van Ron Hanssen. Samen met Ron hebben wij in 2016 een geweldig project "Nordlys Atmosfaere" neergezet met muziek van Ola Gjeilo en hebben wij samengewerkt met o.a. Jolande Wolters (fagot, Philharmonie Zuidnederland) en klarinetensemble Harmonie Concordia uit Melick o.l.v. Roger Niese (bas klarinet, Philharmonie Zuidnederland).

Onze zangers en zangeressen zijn afkomstig uit de hele provincie Limburg en zingen bij dit koor voornamelijk voor de extra uitdaging. De meesten van ons zingen in meerdere koren en willen graag méér uit het zingen én zichzelf halen. Samen met onze vaste pianist, Ben van Daal, en onder bezielende leiding van Ron Hanssen streeft Coro Incanto naar nog méér muzikale, magische hoogtepunten.

www.coro-incanto.nl

MUSICA VOCALIS

ZWOLLE

Musica Vocalis is een dynamisch Zwols kamerkoor. We werken gedegen, maar zijn niet degelijk. We houden van vuurwerk, maar raken niet uitgeblust. Daarnaast zijn we goed op elkaar ingespeeld en hebben zowel muzikaal als sociaal 'iets' met elkaar, dit zorgt voor een extra dimensie. De kracht van Musica Vocalis ligt bij à capella zingen, maar ook koorwerken met orkest zoals Johannespassion, Matthäuspassion en Hohe Messe zijn hoogtepunten. We bouwen onze concerten op rond thema's, zij vormen de rode draad voor onze zes tot acht concerten per jaar.

DEINING

TILBURG

Wij zijn gemengd koor Deining en zingen -tot op heden- voornamelijk klassieke niet-religieuze koormuziek met de nadruk op originaliteit. Momenteel zijn we bezig met het instuderen van composities van hedendaagse Brabantse componisten; erg verrassend materiaal en net even anders.

We kijken graag af van de gebaande paden en zijn gemakkelijk te porren voor deelname aan bijzondere (Tilburgse) projecten zoals o.a. l'Avventura of de voorstelling 'Smeltkroezen' in het Juttheater. Toen het Nederlands Blazers Ensemble ons uitnodigde om samen te werken in de voorstelling 'Don Giovanni', hoefden we daarover dus niet lang na te denken.

Deining telt thans 24 leden en combineert een hoog ambitieniveau met een zeer gezellige sfeer tijdens repetities en uitvoeringen.

Wilt u meer weten of eens komen luisteren en/of meezingen? Bassen, tenoren en sopranen zijn van harte welkom. We repeteren op donderdagavond van 19:45u tot 22:15u in Factorium.

Kijk voor meer informatie op www.koor-deining.nl

BLAAS JE MEE?

Hou jij van samen muziekmaken, ben je een gevorderde amateur of beginnende conservatoriumstudent en ben je niet ouder dan 20 jaar? Dan is spelen in jongNBEnoord, jongNBEoost, jongNBEzuid of jongNBEwest iets voor jou!

In de vier windstreken van het land heeft het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) jonge blazersensembles opgericht in de leeftijd 15-20 jaar: jongNBEnoord, jongNBEoost, jongNBEzuid en jongNBEwest. Deze ensembles bestaan uit tien talentvolle, jonge musici van muziekscholen, muziekverenigingen en jeugdorkesten uit de regio op fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, contrabas/basgitaar en slagwerk.

Samen werk je in 4 repetities in het voorjaar, toe naar 2 à 3 concerten, waarvan één concert samen met het NBE! Er wordt altijd een gevarieerd programma samengesteld (klassiek, avantgarde, popmuziek, wereldmuziek). En dat allemaal onder begeleiding van een eigen NBE-coach.

Voor al deze jonge ensembles wordt een auditedag georganiseerd. Tijdens zo'n auditedag speel je alvast in de samenstelling van dit ensemble! Een stuk kun je al instuderen, van andere stukken krijg je ter plekke de bladmuziek. Daarnaast speel je ook een solostuk naar keuze (zonder begeleiding) van maximaal 2 minuten.

Is dit iets voor jou? Meld je dan vóór 25 januari 2017 aan via WWW.NBE.NL/JONGNBEBEREGIONAAL

Auditie jongNBEzuid

Audities voor: klarinet, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, contrabas, slagwerk

zaterdagochtend 11 februari 2017

Auditie jongNBEnoord

Audities voor: fluit, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, contrabas, slagwerk

zondagmiddag 12 februari 2017

Auditie jongNBEoost

Audities voor: klarinet, fagot, hoorn, trompet, contrabas

zaterdagochtend 11 februari 2017

Auditie jongNBEwest

Audities voor: fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trombone, contrabas, slagwerk

zondagmiddag 12 februari 2017

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.

Naast de concertseries door heel Nederland verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, en was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen. Daarnaast mocht o.a. het NBE tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander de muzikale invulling geven in de Nieuwe Kerk. Tevens is het programma van de dankbetuiging aan Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix op 1 februari 2014 samengesteld door Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

“Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.”

STEUN HET NBE

Al meer dan 50 jaar vaart het Nederlands Blazers Ensemble haar eigen herkenbare maar verrassende en onvoorspelbare koers. De Blazers spelen muziek van alle soorten, maten en tijden en presenteren zich op een manier waar de energie en speelvreugde vanaf spat. Ze maken nieuwe combinaties van verschillende muzikale genres en mooie maatschappelijke verbindingen. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent en het stimuleren van jonge componisten. Om deze programma's mogelijk te maken hebben we uw steun hard nodig.

HOE KAN IK HET NBE STEUNEN?

Maak jouw eenmalige gift over naar rekeningnummer **NL 13 ABNA 043 36 78 402** ten name van Stichting Het Nederlands Blazers Ensemble onder vermelding van eenmalige donatie. Wil je meer weten over het steunen van het NBE, ga dan naar www.nbe.nl/steun of stuur een mailtje naar Cornélie van Holthe, cvh@nbe.nl.



AGENDA 2016-2017

- 26-01-17 **Don Giovanni** Podium Mozaïek Amsterdam
- 27-01-17 **Don Giovanni** Philharmonie Haarlem
- 30-01-17 **Don Giovanni** Stadstheater Arnhem
- 1-02-17 **Don Giovanni** Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam
- 2-02-17 **Don Giovanni** Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam
- 3-02-17 **Don Giovanni** Parkstad Limburg Theaters Heerlen
- 9-02-17 **Don Giovanni** Theaters Tilburg Tilburg
- 17-02-17 jongNBE **Dancing in the Wind** Podium Mozaïek Amsterdam
- 16-03-17 **Wonderlijke Verhalen** Podium Mozaïek Amsterdam voorpremière
- 18-03-17 **Wonderlijke Verhalen** Theater Speelhuis Helmond
- 19-03-17 **Wonderlijke Verhalen** Philharmonie Haarlem
- 19-04-17 **RameauPLUS** De Oosterpoort Groningen
- 20-04-17 **RameauPLUS** Hervormde Kerk Nieuwkoop
- 22-04-17 **RameauPLUS** Noorderkerk Amsterdam
- 6-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Muziekcentrum Enschede
- 7-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Parkstad Limburg Theaters Heerlen
- 9-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Stadstheater Arnhem
- 10-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Theater Junushoff Wageningen
- 11-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Paradiso Amsterdam
- 12-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Energiehuis Dordrecht
- 13-05-17 **Wonderlijke Verhalen** Theaters Tilburg Tilburg
- 22-05-17 t/m 31-05-2017 Tournee 'Made in...Georgië'
- 5-06-17 **Oranjewoud Festival** Oranjewoud
- 15-06-17 t/m 31-06-2017 **Styx** jongNBE Holland Opera Fort Rijnauwen Bunnik

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

artistieke leiding	Bart Schneemann
zakelijke leiding	Niek Wijns
productie	Elena van Slogteren Didi Visser
hoofd marketing	Olga Mouret
pr & marketing	Floor Pletzers
hoofd development	Cornélie van Holthe
muziekvoorbereiding	Geert Rubingh
educatie	Claartje Gieben
stagiair educatie	Dora Brouwer
zakelijke ondersteuning	Karen Smit
licht	James Murray
stagemanager	Luc Kossen
geluid	Theo Janssen
inleiding	Saskia Törnqvist
repetitor	Jaap Dieleman

lira fonds

Nederlands Blazers Ensemble
Korte Leidsedwardsstraat 12
1017 RC Amsterdam
0206237806
info@nbe.nl
www.nbe.nl

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

NBE'S
LOTGENOTEN

**AF
AK**
amsterdams
fonds voor de
kunst

VOLG HET NBE OP SOCIAL MEDIA



www.facebook.com/Nederlands-BlazersEnsemble



@deblazers



@deblazers



Nederlands
Blazers
Ensemble



NBEtube