

Nieuwjaarsconcert 2014
NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

**DE WAAN
VAN DE DAG**



! VARA

DWNVNDDG

Ik heb vandaag besloten
dat ik morgen gisteren ga doen
ik zal in een broek met wijde pijpen lopen
en mijn haren verf ik vermiljoen.

Ik heb gisteren besloten
dat ik morgen pas vandaag ga doen
ik sla gewoon een dagje over
en ik verander het seizoen.

Gisteren, ja, toen! was ik nog jong
en veelbelovend, nu alleen maar oud en moe
ik wou dat ik gespaard had, ik, de krekkel

dan kon die met pensioen. Ik kocht
me een rollator, dacht aan vroeger
en denk later: ja, dat ik nog zong

de krekkel die een mier begon.

© *F. Starik*

GASTEN

Theatergroep Hotel Modern speelt Garnalenverhalen

Fadia Tomb El-Hage	zang
Liam O'Callaghan Ellen Houck	dans
	(choreografie Roy Julen)

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

fluit	Jeannette Landré Sarah Bennett (RNCM)*
hobo	Bart Schneemann Irma Kort
klarinet	Harmen de Boer Bart de Kater
fagot	Dorian Cooke Marieke Stordiau
saxofoon	Johan van der Linden Willem van Merwijk Kim Hoogvliet Erin Royer (RNCM)*
hoorn	Ron Schaaper Dick Verhoef Rebecca Grannetia
trompet	André Heuvelman Bas Duister Danielle Rich (RNCM)*
trombone	Alexander Verbeek Brandt Attema
contrabas/basgitaar	Wilmar de Visser Erik Olsman
percussie	Peter Prommel Richard Jansen Evelin Genova
harp	Astrid Haring
chitarrone	Mike Fentross

* Studenten Royal Northern College Of Music, zie p.13

KIJK HET NIEUWJAARSCONCERT TERUG
1 JANUARI OM 21.05 OP NEDERLAND 2
OF LUISTER 1 JANUARI LIVE MEE OP RADIO 4

JONGE COMONISTEN

Winnaars compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert'

REVO

Zoé Dassaud (13 jaar) en **Mendel Vollaers** (13 jaar)

Casper Groep (8 jaar)

Jaap Ruben van der Bij (16 jaar)

Interviews

Klaas van der Eerden

Ondersteuning arrangementen jonge componisten

Arnold Veeman, Hans Barkel, Fons Merkies, Marco C. de Bruin

JONGE DICHTERS

Winnaars poëziewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert'

Julie Droeghaag (18 jaar)

Nikita van der Voort (15 jaar)

Tyrone van Hecke (16 jaar)

Danisha van den Berg, Fiona van den Berg, Maaïke Smit (17 jaar)

Ondersteuning en jury jonge dichters

F. Starik

Ilonka Verdurmen (School der Poëzie)

Philip Fokker

muziekbewerking Julian Schneemann



OUR DAILY BREAD

(2005) Nikolaus Geyrhalter, NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Gedurende twee jaar richtte Nikolaus Geyrhalter zijn camera op de Europese voedselindustrie. Op het ritme van de machines geeft de regisseur een inkijk op de voedselproductieprocessen in Europa. Het volledige aanbod passeert de revue: van de fruitweek in het zuiden van Spanje tot de kippenkwekerij om de hoek. Zonder commentaar -alleen het monotone gedreun van de machines getuigt- orkestreert de regisseur dit visueel meesterlijk maar ontnuchterend schouwspel. Het is aan de kijker om te oordelen wat voor prijs we willen betalen voor ons dagelijks brood. Een onthutsende documentaire.

PROGRAMMA

LASCIA CH'IO PIANGA

uit Il Trionfo del Tempo
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
bewerking Willem van Merwijk

I WAS BORN TEN THOUSAND YEARS AGO

Traditional
bewerking Willem van Merwijk

BIG BROWN BULLS

REVO

Bart Huskes, gitaar & zang, Sten Grondman, drums,
Jeppe Hellegers, bas (1996) en Willem Siers, keyboard (1995)
“In de waan van de dag komen wij veel dingen tegen. Maar de laatste tijd steeds
meer dingen waarvan we denken: ‘dat is toch niet normaal?’
We merken gewoon dat de opkomende social media een negatief effect heeft op
de generatie die nooit géén social media heeft gekend. Waar het op neer komt,
is dat wij (6 VWO-ers) ons gewoon ergeren aan die brutale jeugd van
tegenwoordig (brugklassers). *ugh* *ugh* Daarover hebben we dus dit ‘brutale’
nummer gemaakt.”

ADAGIETTO

uit Symfonie nr. 5
Gustav Mahler (1860-1911)
bewerking Willem van Merwijk

IK

Nikita van der Voort (1998)

Ik ben leeg
Ik ben laag
Ik ben moe
Ik ben traag

Ik wil niet meer
Ik heb geen zin
Laat me met rust

Mijn moeder vrouw
Mijn vader man
Ik ertussenin

Mijn moeder rood
Mijn vader blauw
En ik paars

Nu ben ik vol
Nu ben ik hoog
Nu ben ik wakker
En snel

HORSES OF INSTRUCTION

Steve Martland (1959-2013)

SATIN

Jens-Uwe Popp
bewerking Hans van der Heide

NAPRATERS

Casper Groep (2005)

“De viool vertelt iedere dag een nieuwtje, de anderen (bas, hobo, klarinet, trombone, fagot) vertellen het na. Zo komt het dat het ook steeds een beetje anders wordt. Ze vergeten het nieuwtje ook half, zo komt het dat ze er ook weer anders over gaan praten. Iedere dag een nieuwtje. Dat is de waan van de dag.”

DANCE OF THE KNIGHTS

uit Romeo & Juliet

Sergej Prokofjev (1891-1953)

bewerking Willem van Merwijk

IN EEN TRUITJE VAN ANGORAWOL

Julie Droeghaag (1995)

In een truitje van angorawol

Wij vrienden onze chatlijst rijk.

Wij falen opzichtig als we onze leukjes niet krijgen.

Wij sturen krijsende konijnen

naar de muren van onze zelfgekozen burens

en een euro naar de Filippijnen voor elke like.

We lezen wat we leven.

We leven wat we lezen.

‘Vergeten de bananen te wegen’

of dat je geen Chinees kunt bestellen op tv.

We posten onze ingekleurde observaties

vertellen wat we, zeker weten, ook niet over u willen weten.

We jengelen over zwarte schmink en een witte Kerst

‘of de kalkoen toch niet net iets eerder uit de oven had gemoeten.’

Wij serveren u ijskoude IC-thee

ijskoud, maar mierzoet.

LUMI, POTETE PIANGERE

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

bewerking Hans van der Heide

JE BENT BEROEMD

Zoé Dassaud en Mendel Vollaers (2000)

“Ons liedje gaat over beroemd zijn, de ene dag ben je superpopulair en de volgende dag ben je niks meer. Daarnaast ben je altijd druk bezet en kan je niet zelf bepalen wat je doet.”

NANI

Traditional

bewerking Willem van Merwijk

WHIP IT OUT!

Arthur Sauer (1962)

DIEPTE VAN DE ZEE

Danisha van den Berg, Maaïke Smit, Fiona van den Berg (1996)

Nooit kom je bij de bodem
De bodem van de zee
Zo groot als het is
Zo diep als het lijkt

Nooit kom je bij de bodem
Zo verraderlijk als wat
Zo zwart als een zwart gat
Zo mooi als het lijkt
Zo helder als het is

Nooit kom je bij de bodem
Meegenomen door de kracht
Draaiend door de macht
Van de kracht

Zo zacht als het is
Zo hard als het lijkt
Nooit kom je bij de bodem
Geef niet op
Gebruik de kracht van je macht

Nooit kom je bij de bodem
De bodem van de zee
Zo groot als het is
Zo diep als het lijkt

ADAGIETTO

uit Symfonie nr. 5
Gustav Mahler (1860-1911)
bewerking Willem van Merwijk

THE CHASE

Martin Fondse (1967)

DE ROZENVERKOPER

Arthur Sauer (1962)

O MIJN TEEN

Tyrone van Hecke (1997)

O mijn teen
Mijn linker grote teen
Wie kent hem niet
Ik misschien niet

Groot of klein
Mijn teen is goed
Voor die nieuwste Nike
Is hij perfect

O mijn teen
O mijn teen
Dansen kan hij goed

O mijn teen is mooi
En gewoon cool

THE DELUSION

Jaap Ruben van der Bij (1997)

“Ik maak al een dik jaar lang elektronische muziek thuis. Voor de compositie-wedstrijd wilde ik dat graag ook gebruiken. Alleen moest het NBE het natuurlijk wel kunnen spelen, dus ik moest ook bladmuziek maken. Ik heb uiteindelijk een manier gevonden om deze twee manieren van produceren te combineren en daar is ‘The Delusion’ uit gekomen. De waan heeft veel te maken met drukte: waar je je twee dagen geleden nog druk om maakte, dat herinner je je vandaag niet meer. Dit stuk is, ondanks dat het een elektronisch nummer is, toch wel rustgevend.”

ERBARMER DICH ALLAH

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

bewerking Willem van Merwijk

ROMANCE

Traditional

DANCE OF THE KNIGHTS

uit Romeo & Juliet

Sergej Prokofjev (1891-1953)

bewerking Willem van Merwijk

ADAGIETTO

uit Symfonie nr. 5

Gustav Mahler (1860-1911)

bewerking Willem van Merwijk

LASCIA CH'IO PIANGA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

bewerking Willem van Merwijk

BIOGRAFIEËN

HOTEL MODERN

Hotel Modern is een Rotterdams gezelschap dat wereldwijd optreedt met voorstellingen waarin met camera's, maquettes en soms duizenden poppetjes indringende beeldverhalen worden verteld.

Pauline Kalker, Arlène Hoornweg en Herman Helle vormen de artistieke kern van Hotel Modern. Kalker en Hoornweg zijn makers en spelers, Helle is maker, speler en beeldend kunstenaar.

Arthur Sauer is componist, combineert low-tech met high-tech en werkt met bestaande en zelfgebouwde instrumenten, zowel akoestisch als elektronisch. Hij schrijft intense en compromisloze muziek voor alle denkbare kunstvormen.

Makers en spelers: Herman Helle, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg

Componist & gerauschmacher: Arthur Sauer

Podiumassistent: Mirjam Neve, Ineke Kruizinga

Partituurlezer: Jan Lodewijk Eshuis

Decorassistenten: Heleen Wiemer, Dirk Vroemen

Techniek: André Goos

Productie: Ineke Kruizinga

FADIA TOMB EL-HAGE

Geboren in Libanon veroverd Fadia Tomb El-Hage al jarenlang zowel de westerse als de Arabische wereld. Haar repertoire strekt van middeleeuwse muziek tot moderne composities, een unieke combinatie van westerse zang en Arabische klanken.

Net als de Blazers is Fadia ook voortdurend op zoek naar spannende muzikale verbindingen, zoals haar recente samenwerking met de Coriscaanse zanggroep A Filetta. Tijdens het Nieuwjaarsconcert zal zij o.a. ‘Erbarme Dich Allah’ vertolken, van het album “Arabian Passion according to J.S. Bach” van Ensemble Sarband o.l.v. Vladimir Ivanoff.

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC

Nieuw dit jaar is de samenwerking met het Royal Northern College of Music in Manchester. Na een auditie in Manchester in september jl. zijn drie studenten uitgekozen om ervaring op te doen bij 'this outstanding international wind ensemble'. Sarah Bennett, fluit, Erin Royer, saxofoon, en Danielle Rich, trompet, werden uitgenodigd om mee te repeteren en te spelen tijdens de Familieconcerten en mogen nu ook met het NBE het podium op tijdens het Nieuwjaarsconcert.

KONINKLIJK CONSERVATORIUMPRIJS VOOR JONGE COMPONISTEN

Deze prijs van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag is speciaal in het leven geroepen voor jonge talentvolle componisten die meedoen aan Op weg naar het Nieuwjaarsconcert; jonge mensen, die zich tijdens de compositiewedstrijd van het NBE op het terrein van ambachtelijk componeren op bijzondere wijze onderscheiden.

Eva Beunk, Pelle van Esch, Karmit Fadael, Arjan Linker, Evelien Müller, Amber Steenwijk en Marijn Zwart hebben deze prijs gewonnen. De prijs bestaat uit compositiewerkshops, geleid door Calliope Tsoupaki. Tijdens deze workshops wordt ondermeer een begin gemaakt met de uitwerking van een nieuwe compositie die elke winnaar maakt voor een klein ensemble, dat bestaat uit leerlingen van de School voor Jong Talent. Deze nieuwe composities worden uitgevoerd tijdens het Jong KC Zomerfestival te Den Haag op 8 juli 2014.

PUBLIEKSPRIJS

Naast de KC prijs en het spelen tijdens het Nieuwjaarsconcert was er nog een prijs te winnen, namelijk de publieksprijs. Evelien Müller heeft dit jaar de meeste stemmen gekregen en verkeert nu in de heerlijke wetenschap dat zij de publiekslieveling is. Daarnaast heeft zij ook kaarten voor het Nieuwjaarsconcert en een verrassingspakket bemachtigd!

COMPOSITIEWEDSTRIJD

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert

Elk jaar weer staan nieuwe jonge componisten op tijdens de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Bijzonder om mee te maken hoe deze jonge mensen hun eigen muziek verzinnen en presenteren en om een tijdje met hen op te lopen tijdens de maanden voorafgaand aan het Nieuwjaarsconcert. Een spannend en inspirerend project, voor de jonge componisten én voor het NBE. De compositiewedstrijd blijkt een belangrijke springplank voor jong talent om hun eigen stem te vinden in de muziekwereld van vandaag. De wedstrijd heeft in de afgelopen jaren meer dan 1200 composities voortgebracht en een groot aantal deelnemers bouwt inmiddels gestaag aan een carrière in de muziek, als componist of als uitvoerend musicus.

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2014 wordt georganiseerd door het Nederlands Blazers Ensemble en de VARA in samenwerking met het Wilminktheater, Muziekcentrum Enschede en Kaliber Kunstenschool, Muziekgebouw Frits Philips, Centrum voor de Kunsten Eindhoven, Theater aan het Spui, Prins 27/Koorenhuis Den Haag, De Oosterpoort en Muziekschool Groningen.

Met dank aan de arrangeurs Jos van den Dungen, Arno ter Burg, Frank van Nus, Hans Barkel, Fons Merkies, Marco C. de Bruin, Jelle Visser en Arnold Veeman voor de ondersteuning van de jonge componisten en hun composities.

POËZIEWEDSTRIJD

Voor het eerst organiseerde het NBE een poëziewedstrijd. Jonge dichters, rappers en woordkunstenaars tot 18 jaar uit heel Nederland zijn aan de slag gegaan met het thema De waan van de dag. Een vakkundige jury heeft de beste gedichten geselecteerd. Deze jury bestond uit dichter F. Starik, schrijver/dichter/ columnist Philip Fokker en artistiek leider van de School der Poëzie Ilonka Verdurmen.

JONGE ENSEMBLES NBE

jongNBE

Het jongNBE vormt de kweekvijver voor het Nederlands Blazers Ensemble en bestaat uit jonge talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding.

Het ensemble bestaat uit 10 musici en wordt gecoacht door musici van het NBE. Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Voorrondeconcerten van de compositiewedstrijd en speelt daarnaast eigen programma's. Spelen in het jongNBE biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie. Kijk op www.nbe.nl om te zien waar ze dit seizoen optreden.

jongjongNBE

De naam zegt het al: een (piep)jong ensemble van getalenteerde blazers t/m 15 jaar. Twee jaar geleden is dit ensemble opgericht en het wordt ieder seizoen opnieuw samengesteld. Het jongjongNBE is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag en wordt gecoacht door musici van het NBE.

jongNBeregionaal

Vorig seizoen is het NBE iets nieuws begonnen: het jongNBeregionaal.

Vier blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 19 jaar uit vier verschillende regio's in Nederland: Noord, Zuid, Oost en West. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier samen muziek te maken. Met elkaar werken ze toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij jou in de buurt. Elk ensemble wordt artistiek begeleid door een musicus van het NBE.

BUMA CULTUUR

Buma Cultuur zet zich in voor Nederlandse muziek. Het meest zichtbaar zijn grote projecten zoals Amsterdam Dance Event, Eurosonic Noorderslag, Buma NL, Jazzdag en Buma Rotterdam Beats: netwerkevenementen die een grote rol spelen in de nationale en internationale muzikwereld. De bijeenkomsten zijn bovendien onmisbaar bij het ontwikkelen, delen en doorgeven van kennis over en voor elk muziekgenre. Buma Cultuur reikt belangrijke muziekprijzen uit: Buma Gouden Harp, Buma Zilveren Harp, Popprijs, Annie M.G. Schmidtprijs en Toonzettersprijs.

Buma Cultuur ondersteunt daarnaast programma's die muzikanten helpen ervaring op te doen en zich zakelijk te bekwamen in het muziekvak. De Jazzdag, Amsterdam Dance Event (ADE Next) en Buma Rotterdam Beats hebben allemaal deelprogramma's specifiek voor beginnende muzikanten. Buma Cultuur is opgericht door de Nederlandse Buma. Buma/Stemra is de auteursrechten-organisatie van muzikauteurs in Nederland en vertegenwoordigt de belangen van haar leden wereldwijd. Naast het innen en uitkeren van rechtengelden voor muzikauteurs stimuleert en ondersteunt Buma/Stemra de ontwikkeling van nieuw talent.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomen om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en de verbeelding prikkelt. Naast de Amsterdamse concertseries in het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, en was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen.

In 2011 kreeg het NBE de Radio 4 Prijs toegekend. De jury zei hierover: *"Het Nederlands Blazers Ensemble is een hele goede ambassadeur voor de klassieke muziek. De musici bereiken door een opvallende en avontuurlijke programmering een divers en vooral jong publiek. De blazers slechten muren tussen de diverse muzikale genres, combineren eigentijdse muziek met oude muziek en zoeken spannende combinaties met andere disciplines. Het is het meest ondernemende ensemble van Nederland."*

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' startte het NBE het eigen cd-label NBELIVE dat elk jaar registraties van bijzondere projecten uitbrengt. Dat blijft niet onopgemerkt: zo werd de cd Gran Partita bekroond met de Edison Publieksprijs.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

WWW.NBE.NL



HET NIEUWSJAARSCONCERT KOMT MEDE TOT
STAND MET STEUN VAN

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**NBE'S
LOTGENOTEN**



Elise Wessels



NBE'S LOTGENOTEN

Wilt u de Blazers steunen?
Bij het verlaten van Het Concertgebouw
vertellen we u meer!

www.nbe.nl/lotgenoten



HET NIEUWJAARSCONCERT WERD GEMAAKT DOOR HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE EN DE VARA

idee en programmering	Nederlands Blazers Ensemble
artistieke leiding	Bart Schneemann
zakelijke leiding artistiek coördinator	Niek Wijns
productie Nieuwjaarsconcert	Sanne Bouman
productie NBE	Elena van Slogteren, Anne Pagnier
muziekvoorbereiding & research	Geert Rubingh
coördinatie jonge componisten	Claartje Gieben
coördinatie jonge dichters	Iris Oltheten
marketing & communicatie NBE	Olga Mouret, Floor Pletzers
eindredactie VARA	Harm van Dijk
tv-regie	Marc Disselhof
regieassistentie	Wendy Tames
lichtontwerp	Tom van Noorden, James van Someren
projectie	Beamsystems
zaalversterking	Donné Roos, Casper de Jong, Ampco
voorstellingsleider	René Verhagen
kleding	Dieuweke van Reij, Roos Smith, Juliette Mout
make-up	Karin van Dijk, Damanyanti Jagtenberg, Pur Thijs
licht en rigging	Flashlight Rental BV
tv techniek	Dutchview
podium	Stageco
stagemanagment	Luc Kossen, Marcel Slagter
instrumentenvervoer	Olympuk
programmaboek	André Visser (Grand Prix Copyrette) Brordus Bunder (studio Bunder)
fotografie omslag	Herman Helle (Hotel Modern)
bestuur Nederlands Blazers Ensemble	Jan Willem Baud Johan Wakkie Bas Maassen Ton Nelissen

Dit jaar is Harm van Dijk voor het laatst betrokken bij het Nieuwjaarsconcert als VARA-eindredacteur.
Het NBE dankt hem voor de fantastische jarenlange samenwerking.

De waan van de dag Op cd en dvd

Het Nieuwjaarsconcert 2014
verschijnt nog deze maand op cd en dvd.
U kunt deze cd/dvd nu al bestellen
voor de speciale prijs van € 20,-.
Vul nu de bestelbon in en lever hem in
bij de uitgang of stuur de bon op
naar het Nederlands Blazers Ensemble
en ontvang de cd met dvd thuis.
Inclusief verzendkosten.



ik bestel cd/dvd('s) à € 20,-

Totaal €

Hierbij verleen ik een éénmalige machtiging aan het Nederlands Blazers Ensemble om het totaalbedrag af te schrijven van mijn bank- of girorekening.

naam

straat

postcode

plaats

telefoon

e-mail

bank- of gironummer

datum

handtekening

Vul nu de bestelbon in en lever hem in bij de uitgang.
Of stuur de bon in een ongefrankeerde envelop naar het
Nederlands Blazers Ensemble Antwoordnummer 10525,
1000 RA Amsterdam en u ontvangt de cd met dvd thuis.

