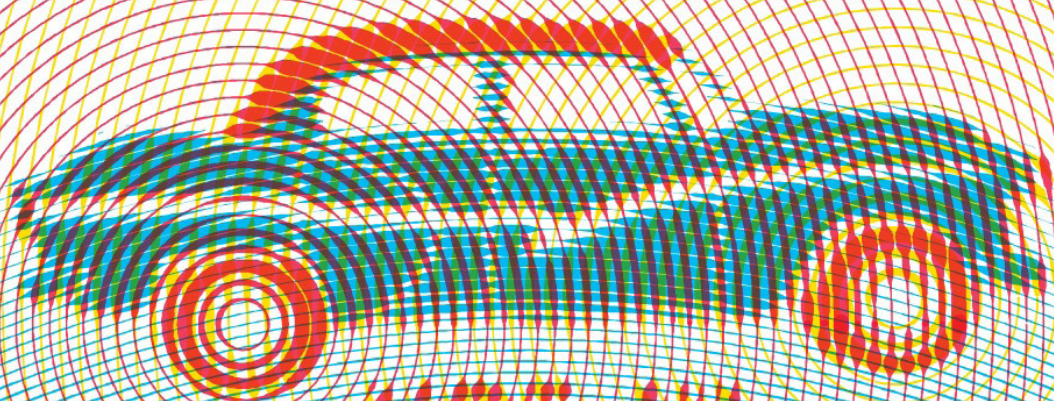


COCA

HEDERLANDS
BLAZES
ENSEMBLE



WBE WL

CUBA BLUES

21 JAN AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE

MET HET MUNDUS COLLEGE

22 JAN ARNHEM MUSIS MET INLEIDING *, MET JONGNBEOOST

23 JAN HAARLEM DE PHILHARMONIE MET INLEIDING *, MET JONGNBEWEST

24 JAN ESCHDE GROTE KERK MATINEE

26 JAN WAGENINGEN JUNUSHOFF MET INLEIDING *

MET DE HARMONIE WAGENINGEN

27 JAN HEERLEN PARKSTAD LIMBURG THEATERS MET INLEIDING *

28 JAN AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ MET INLEIDING *

29 JAN AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ MET INLEIDING *

30 JAN TILBURG THEATERS TILBURG MET INLEIDING *, MET JONGNBENZUID

* inleiding door Saskia Törnqvist

Het NBE nodigt u na de voorstelling natuurlijk weer van harte uit voor het afterconcert door het NBE en hun gasten.

GASTEN

PANCHO AMAT
YUSA

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann Justine Gerretsen / Irma Kort (21/22)
KLARINET	Harmen de Boer Bart de Kater
FAGOT	Dorian Cooke Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden Willem van Merwijk
HOORN	Ron Schaaper Hanna Guirten
TROMPET	Ray Bruinsma Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS /BASGITAAR	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Richard Jansen Dominique Vleeshouwers/ Malika Maminova Vernon Chatlein

GASTEN HAVANA OP STRAAT

TANMY LÓPEZ
ARTURO PAREJA OBREGÓN
RENÉ TOUZET
OSVALDO FARRÉS
FOLKORE YORUBAN

CUBAANS MUZIEKMELANGE MET UITGEKIENDE BALANS

‘Ik ken in Cuba geen componist die in stilte kan werken’, vertelde componiste Keyla Orozco in 2004 aan ondergetekende in een Parool-interview. ‘Overal klinkt muziek. Uit geopende ramen en voorbijrijdende auto’s schalt de son of de rumba, van de straat klinkt het ritmische geroep van venters. Al dat geluid dringt door de muren, de ramen. Of je nu wilt of niet, als componist verwerk je die straatgeluiden in je eigen muziek.’

Orozco is één van de componisten die het Nederlands Blazers Ensemble door een Cubaans avontuur gidst. Nieuw werk van haar prijkt naast speciaal voor het NBE gearrangeerde composities van Leo Brouwer en Aldo Lopez Gavilán, Cubanen van totaal verschillende generaties, maar met een hartslag die direct en indirect wordt gedictieerd door dezelfde *clave*, het syncopische basisritme van de son.

Orozco: ‘De son is opzweepend en verslavend. In Cuba kun je dit ritme overal terugvinden: in de manier waarop wij ons bewegen, waarop we praten. Luister naar een toespraak van Fidel Castro, en je hoort het ritme van de son. De muziek van zijn taal overstemt de inhoud ervan, met alle gevolgen van dien.’

PAS OP DE PLAATS

Het is een prikkelende gedachte dat Castro in 1959 mede in het zadel zou zijn geholpen door de swingende verpakking van zijn socialistische boodschap. Hoe je het wendt of keert: Castro’s bewind heeft een duidelijke stempel gedrukt op het muzikale landschap van de laatste halve eeuw. Cuba koestert en bewaakt zijn rijke muzikale tradities. Voor vernieuwingen moest je elders wezen. In Miami bijvoorbeeld, of Puerto Rico of New York, pleisterplaatsen waar dissidente Cubanen hun muziek vermengen met jazz, funk, rap en hiphop of andere Caribische en Latijns-Amerikaanse stijlen.

Onderwijl maakte Cuba charmant swingend pas op de plaats. Tot eind jaren tachtig was er één staatslabel, EGREM, waar artiesten een waaier van traditionele genres uitbrachten, variërend van muziek met hoofdzakelijk West-Afrikaanse wortels zoals de *son*, *rumba* en *charanga*, tot de meer Europees georiënteerde *danzón*

(geënt op Franse barokdansen) en de weelderige, melodieuze *boléro*. En dan is er natuurlijk muziek die hoort bij de syncretische volksreligie, de *santería*, waar het godenpantheon van de West-Afrikaanse Yoruba-cultuur een amalgaam vormt met rooms-katholieke heiligen. Iedere godheid heeft zijn of haar eigen karakter, temperament, thematiek en ritme, pakkend gespeeld op de batá-drums.

Tezamen vormen al deze muzikale ingrediënten een prikkelend melange, dat, net als de Cubaanse sigaar, een wereldwijde reputatie geniet. Toen de Amerikaanse gitarist/producent Ry Cooder in 1997 het album van de Buena Vista Social Club lanceerde, kreeg het dit melange het keurmerk 'onweerstaanbaar'. Cubaanse muziek werd een wereldwijde rage, Havana kreeg ladingen muziektoeristen te verstouwen, op ieder plein verschenen muzikanten op leeftijd die de nummers van het Cooder-album voor het voetlicht brachten. 'Authenticiteit' - dat was wat veel westerse muziektoeristen zochten en in Havana ook meenden te vinden.

Maar wat is authentiek? Is dat hetzelfde als puurheid? 'Puurheid is een mythe', zo stelde ooit Caetano Veloso, vermaard Braziliaans singer songwriter. En daarmee slaat hij de spijker op z'n kop. Net als Brazilië kent ook Cuba een mengcultuur die zich in geen enkel keurslijf laat dwingen.

OPGEHEVEN EMBARGO

Met dit programma brengt het NBE een ode aan tal van Cubaanse stijlen en artiesten, van toen, van nu, en van de nabije toekomst. De vraag wat authentiek is doet in feite niet ter zake. Daarom staat de oude tres-speler Pancho Amat hier zij aan zij met de veel jongere zangeres en multi-instrumentalist Yusa, een vrouw die het experiment met open armen ontvangt. Daarom klinken hier composities van totaal verschillende signatuur naast elkaar. Keyla Orozco treedt op als scheidsrechter in haar eigen compositie, een gefingeerde muziekdialoog tussen Cubaanse thuisblijvers en Cubaanse dissidenten. Van gitarist en componist Leo Brouwer (die, anders dan zijn naam doet vermoeden, geboren en getogen Cubaan is) klinkt diens dromerige *Cuban landscape with rain*, en in *Epílogo* en van Aldo Lopez Gavilán zindert een niet te stuiten levensvreugde en vertrouwen in een zonnige toekomst. Virtuele gastsolisten zijn Cubanen van de straat, mensen zoals u en ik, maar dan begiftigd met een jaloersmakend talent: het talent om uit het dagelijks leven elke denkbare impuls te vertalen naar onverwoestbare muziek.

De Cubaanse muzieksigaar uit Castro's regeerperiode smeult nog na en verspreidt een warme geur. Het geheim van de goede melange zit 'm in de uitge-

kiende balans van de vele culturele ingrediënten. Maar wat gebeurt er met die balans nu het embargo van de VS is opgeheven, de vrije markteconomie haar grillige wetten volgt, het massatoerisme verder zal toenemen, het staatslabel EGREM is overgenomen door Sony?

In een Volkskrantartikel van 4 januari jongstleden vat een jonge Cubaanse student de algemene stand van zaken mooi samen: 'Het is goed dat de relatie met de Verenigde Staten verbetert. Het opheffen van het embargo zal ongetwijfeld leiden tot meer ongelijkheid in Cuba. Maar door vast te houden aan de revolutie kunnen we ervoor zorgen dat er geen klassenmaatschappij ontstaat. We mogen de Amerikanen dus niet teveel ruimte geven.'

In dit licht gezien is en blijft het aan de Cubanen om de balans van hun eigen muziekmelange goed te bewaken en tegelijk de vooruitgang niet te schuwen. Anders is de muziek de sigaar.

© Saskia Törnqvist



PANCHO AMAT

Francisco 'Pancho' Amat, geboren in Güira de Melena (Cuba), is een befaamd gitarist en tres-speler. Met name door zijn unieke interpretaties op de tres is Pancho wereldberoemd geworden en daardoor een van de grootste hedendaagse muzikale helden uit Cuba. Zijn muzikale carrière is begonnen met de groep Manguaré, welke samen met andere belangrijke Cubaanse muzikanten aan de voet stond van de nieuwe muzikale stroming Nueva Trov. Deze jonge musici hebben de Cubaanse muziek gerevolutioneerd door de traditionele muziek weer tot leven te wekken op een vernieuwende en moderne manier.

Vanaf dit moment nam zijn muzikale carrière snel toe. Hij werd 'El rápido de Güira de Melena' (de snelle uit Güira de Melena) genoemd. Zowel zijn unieke interpretaties als zijn buitengewone technische vaardigheden op zijn instrument hebben ervoor gezorgd dat hij populair werd als solist. Daarnaast werd hij al snel bekend als een geweldige componist, arrangeur, bandleider en docent. Tegenwoordig is hij niets minder dan een icoon van de Cubaanse muziek.

Het publiek wordt betoverd door zijn unieke stijl van spelen dat buitengewone virtuositeit met hartverwarmende gevoeligheid combineert en weet iedereen te ontroeren. Hij heeft de tres weer in de spotlight van de traditionele muziek gezet, maar ook een nieuw leven ingeblazen door het ook buiten de grenzen van de traditionele muziek te brengen. Hij zoekt, net als het NBE, altijd naar de verbindende kracht van muziek.

Zo schrikt hij niet van een samenwerking met klassieke, jazz of rock musici en gaat hij altijd op zoek naar de grens van de mogelijkheden die de tres biedt.

Een tres is een gitaarachtig instrument. De naam betekent drie, dat verwijst naar de drie snaren van het instrument.

YUSA

Yusa is een jonge virtuoze zangeres, gitarist, toetsenist, bassist en percussionist, geboren in Havana. De roots van haar composities zijn te vinden in de traditionele Cubaanse muziek maar ze wordt ook beïnvloed door genres zoals jazz en funk. Deze combinatie geeft haar sonoriteit een moderne en unieke klank. Yusa is een van de toonbeelden van een nieuwe generatie van de Cubaanse muziek.

Yusa treedt regelmatig op in verschillende landen op toonaangevende muziekfestivals. Zij heeft het podium gedeeld met grote artiesten zoals Lila Downs, Susana Baca, Omara Portuondo en Lenine. Haar krachtige interpretaties, energie en exceptionele talent als componiste, speler en zangeres fascineert en wordt zowel door het publiek als critici overal ter wereld geprijsd.



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.

Naast de concertseries door heel Nederland verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, en was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen. Daarnaast mocht o.a. het NBE tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander de muzikale invulling geven in de Nieuwe Kerk. Tevens is het programma van de dankbetuiging aan Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix op 1 februari 2014 samengesteld door Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt.

ARTISTIEK LEIDER BART SCHNEEMANN OVER HET NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

www.nbe.nl



Foto Hans Van Der Woerd

JONGNBEREGIONAAL

Tijdens de voorstelling in Arnhem, Haarlem en Tilburg wordt het NBE vergezeld door een regionaal jongNBE ensemble bestaande uit talentvolle jonge musici van 15 t/m 19 jaar.

De ambitie is om op hoog niveau en op een spannende manier samen muziek te maken. Met elkaar werken de musici toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij hen in de buurt. Daarnaast geven jongNBEnoord, -oost, -zuid en -west enkele concerten in de regio. Elk ensemble wordt artistiek gecoacht door een musicus van het NBE. Deze coaches begeleiden de ensembles in de NBE-cultuur van samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek.



NBE'S LOTGENOTEN

Wie zijn De Lotgenoten?

Jaar in jaar uit weet het NBE haar publiek te verwonderen met steeds weer nieuwe programma's. Alsof het niets is, worden er aan de lopende band nieuwe combinaties van verschillende muzikale genres gepresenteerd en worden er solisten uit de hoge hoed getoverd waarvan het bestaan niet bekend was. Het absolute hoogtepunt wat dat betreft is het jaarlijkse Nieuwjaarconcert in Het Concertgebouw. Het NBE maakt fantastisch muziek maar laat ook steeds weer zien in wat voor een andere wereld we zouden kunnen leven als verschillende culturen de krachten bundelen. Om het ensemble op dit niveau te kunnen laten acteren en om nieuwe dromen de ruimte te geven, is er rondom het NBE sinds 2005 een groep van ongeveer honderdvijftig enthousiaste fans actief. Onder de geuzennaam "De Lotgenoten" steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe in de vorm van een fiscaal gunstige schenking van € 1.250* per jaar. De liefde van De Lotgenoten voor het NBE vertaalt zich niet alleen in geld. Velen van hen staan De Blazers inmiddels ook met raad en daad terzijde. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmt het NBE haar donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd.

Oprichter Albert Jan van Soelen over De Lotgenoten:

"De Lotgenoten willen geen 'vriendenvereniging' zijn volgens het stramien dat in de muziekwereld al zo vaak is gebruikt (een groep donateurs verzamelen geld door-gaans zonder dat de gevers elkaar kennen). Het bestuur van de stichting N.B.E.'s Lotgenoten probeert met de donateurs en met het NBE plezier te beleven. Het behoeft geen toelichting dat het tot vrolijkheid stemt om een bijdrage te kunnen leveren aan de programma's van een ensemble dat tot de absolute wereldtop behoort. Maar de vreugde wordt beduidend groter als de donateurs onderling en met de musici zo af en toe het glas kunnen heffen. Rode draad daarbij is, dat het er in het leven onder meer om gaat om professionaliteit met vreugde te verbinden."

MEER WETEN? LOTGENOTEN@NBE.NL

*Door de toepassing van de fiscale Geefwet betekent dit in de praktijk een nettobedrag van € 450 tot € 600. Stichting N.B.E.'s Lotgenoten heeft de ANBI-status.



**OOK ZO GENOTEN VAN HET
NIEUWJAARSCONCERT?**

DE CD/DVD IS NU VERKRIJGBAAR!

**MEER WETEN?
NBE.NL/INFO@NBE.NL**

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

artistieke leiding	Bart Schneemann
zakelijke leiding	Niek Wijns
productie	Elena van Slogteren Anne Pagnier
projectmedewerker Cuba	Daimis Alvarez Garrido
hoofd marketing	Olga Mouret
pr & marketing	Floor Pletzers
muziekvoorbereiding	Geert Rubingh
educatie	Claartje Gieben
stagiair	Roeland van der Hoorn
stagemanagement	Luc Kossen Michel Weekhout (22/23 jan)
film & editing	Darren Carter
geluid	Theo Janssen Donné Roos (24/26/27 jan)
licht	James Murray
videoprojectie	Harmen van 't Loo
inleiding	Saskia Törnqvist

Alle geprojecteerde beelden zijn live gemaakt door het NBE in Havana in de periode 19 tot 25 oktober 2015.

Nederlands Blazers Ensemble
Korte Leidsedwarsstraat 12
1017 RC Amsterdam
0206237806
info@nbe.nl
www.nbe.nl

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

NBE'S
LOTGENOTEN

× Gemeente
× Amsterdam

‘Alleen *De Groene Amsterdammer*
houdt het nog bij geestelijk voedsel
van superieure kwaliteit’
(*Remco Campert in de Volkskrant*)

Onafhankelijk weekblad
sinds 1877

**DE GROENE
AMSTERDAMMER**

4 september 2015
Jaargang 138 / Nr. 36
€ 4,50

BP 817 109 60122900 03614



Jihad-pr
Intimiderende wreedheid
als propaganda



Nieuwe armoede
Behalve voor geldgebrek zorgt
de val uit de middenklasse
ook voor schaamte



Jerôme Ferrari
De Europese Literatuurprijs-
winnaar over verloren illusies

**‘Als je zwart bent, ben je in de
eerste plaats een zwart lichaam,
vóórdát je een joch bent dat gewoon
op straat wandelt’**
Teju Cole, Amerikaans schrijver

Lees *De Groene* 5 weken voor 5 euro.
groene.nl/5weken