

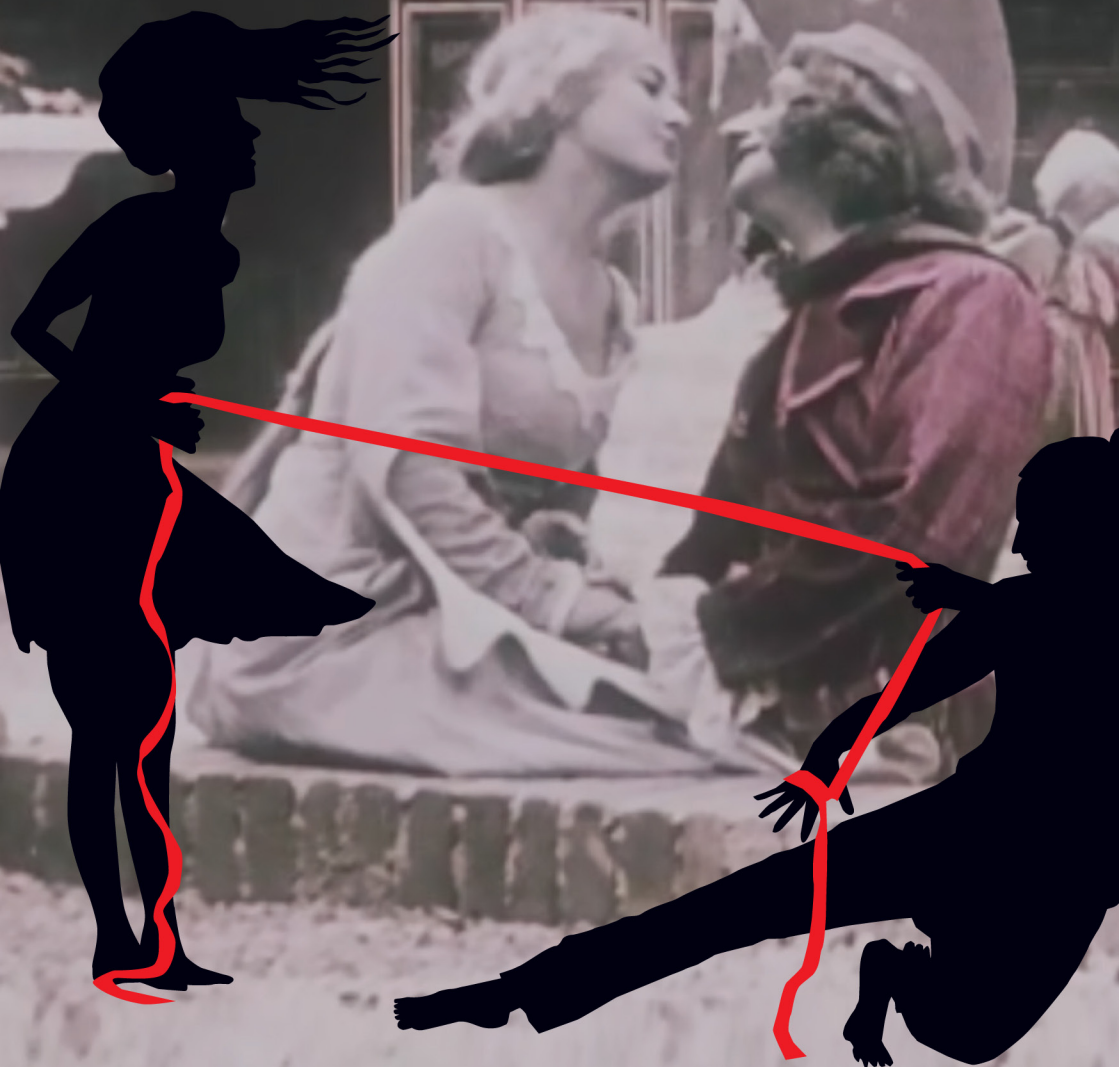
NEDERLANDS BLAZERS **ROMEO & JULIA** ENSEMBLE

SERGEJ PROKOFJEV

CHOREOGRAFIE ROY JULEN

STILLE FILM UGO FALENA

SO YOU
THINK YOU
CAN DANCE



do 30 okt 20.30 **Podium Mozaiek Amsterdam** voorpremière
zo 2 nov 15.00 **Chassé Theater Breda, inleiding 14.00**
wo 5 nov 20.15 **Musis Sacrum Arnhem, inleiding 19.15**
do 6 november 20.15 **Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, inleiding 19.15**
vr 7 november 20.15 **Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, inleiding 19.15**
za 8 november 20.15 **Dr Anton Philipszaal Den Haag, inleiding 19.15**
zo 9 november 15.00 **Parkstad Theaters Heerlen, inleiding 14.00 met jongNBEzuid**
wo 12 november 20.15 **Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam inleiding 19.30**

dans	Sarah M'Peti, Giorgio Costa
choreografie	Roy Julen
fluit	Jeannette Landré
hobo	Bart Schneemann
	Justine Gerretsen
klarinet	Harmen de Boer
	Jesse Faber Gerrit Boonstra (5,6,8,9 nov)
fagot	Dorian Cooke Marije van de Ende (2 nov)
	Marieke Stordiau
saxofoon	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
hoorn	Ron Schaaper
	Kirsten Jeurissen
trompet	Frank Braafhart
	Bas Duister
trombone	Victor Belmonte Albert
bastrombone	Brandt Attema
contrabas	Wilmar de Visser
	Clemens van der Feen (7, 8 nov)
percussie	Peter Prommel
	Yu-Ling Chiu

PROGRAMMA

ROMEO И ДЖУЛЬЕТТА

ROMEO EN JULIA

compositie
bewerking
programma
beeld
teksten

Sergej Prokofjev *
Willem van Merwijk
Romeo en Julia opus 64
Romeo e Guilietta (1912), Ugo Falena **
Jaap Robben

Народное веселье продолжается

Джульетта-Девочка

Танец девушек с лилиями

Мадригал

Ссора

Меркуцио

Приказ герцога

Маски

Интерлюдия

Танец пяти пар

Бой

Вариация Ромео

Ромео у патера Лоренцо

Ромео и Джульетта (Спальня Джульетты)

Ромео решает мстить за смерть Меркуцио

Джульетта-Девочка

Танец рыцарей

Вступление

Джульетта отказывается выйти за Париса

Джульетта одна

Утренняя серенада

Тибальд узнает Ромео

Похороны Джульетты

Straatfeest

De jonge Julia

Dans van de meisjes met de lelies

Madrigaal

De Ruzie

Mercutio

Het bevel van de hertog

Maskers

Tussenspel

Dans van de vijf paren

Het gevecht

Romeo's variatie

Romeo bij Broeder Laurence

Julia's slaapkamer

Romeo besluit Mercutio te wreken

De jonge Julia

Dans van de ridders

Inleiding (akte 3)

Julia weigert Paris te huwen

Julia alleen

Aubade

Tybalt herkent Romeo

Julia's begrafenis

* © Musikverlag H. Sikorski, Hamburg/Albersen Verhuur B.V., 's Gravenhage

** i.s.m. EYE Filmmuseum. Beeldmateriaal afkomstig van de film *Romeo e Guilietta* (1912, Ugo Falena), restauratie door het EYE. Montage en beeldbewerking NBE.

Een krankzinnig liefdesverhaal

Het is heerlijk zwijmelen en griezelen geblazen bij het alom bekende verhaal van Romeo en Julia. William Shakespeare baseerde zijn tragedie op oudere bronnen, teruggaand naar een liefdesdrama dat midden vijftiende eeuw zou hebben plaatsgevonden in Siena. Een beetje verwarrend, want in Verona staat weer het *Casa di Giulietta*, het huis met het beroemde balkon waarlangs de piepjonge Julia Capulet haar kersverse geliefde, Romeo Montague, naar binnen zou hebben gelaten (en dat terwijl zij was voorbestemd om met graaf Paris te trouwen).

Een kniesoor die op zulke dingen let; niet alleen in Siena en Verona spelen dit soort tragedies zich af, overal ter wereld werd en wordt de verboden liefde met smaak geconsumeerd, al dan niet met verschrikkelijke gevolgen voor alle betrokkenen.

Julia Capulet en Romeo Montague zijn met stip de liefdesheldin en -held aller tijden. In Shakespeares tragedie voltrekt hun noodlotsdrama zich in slechts vier dagen tijd. De dertienjarige Julia ondergaat er achtereenvolgens huwelijksdwang, een overrompelende verliefdheid, een stiekem huwelijk, een hemelse liefdesnacht, afscheid, schijndood en zelfmoord. *En passant* vermoordt de heetgebakerde Romeo haar neef, een daad die zij hem liefdevol vergeeft.

Is dit een romantisch gruwelsprookje? Zijn dit middeleeuwse toestanden? Was dat maar waar. De Romeo's en Julia's zijn gewoon onder ons, ze dragen sneakers, ze hebben hairextensions en/of een hoofddoek, hun contacten onderhouden zij via Ping en WhatsApp. De priester die in Shakespeares tragedie het tweetal terzijde staat is nu een vertrouwensarts of maatschappelijk werker. Want er lopen heel wat Julia's rond die onder dwang zijn uitgehuwelijkt. En er zijn aardig wat Romeo's die het nakijken hebben. Wie op internet zoekt op 'huwelijksdwang' stuit op een zeer recent onderzoek van het Verwey-Jonker instituut (uitgevoerd in opdracht van het Ministerie van Sociale Zaken) dat vaststelt dat het aantal gedwongen huwelijken drie keer hoger ligt dan officieel is geregistreerd.

En dan is er nog iets: Shakespeare beschrijft de Capulets en de Montagues als twee familieclans die op volstrekt irrationele grond elkaar naar het leven staan. Wie zijn de Capulets en de Montagues van onze tijd? Daar mag u over nadenken terwijl u naar deze veelgelaagde voorstelling kijkt en luistert. Of u zwijmelt gewoon rustig door...

Romeo en Julia in vele gedaanten

Shakespeares illustere liefdes-duo heeft tal van regisseurs, cineasten, choreografen en componisten geïnspireerd; naast Prokofjev schreven onder andere Tsjaikovski, Bellini, Gounod en Berlioz hun eigen Romeo en Julia-muziek, Bernstein gaf er met zijn *West Side Story* weer een andere draai aan. Sinds 1900 is het verhaal zeker veertig (!) keer verfilmd, de laatste jaren veel in ongebruikelijke settingen, zoals in de Chinese film *Qing ren jie* (A Time to Love) waar het verhaal zich

afspeelt tijdens de Culturele Revolutie. Dichter bij huis maakte Theo van Gogh in 2001 de televisieserie *Najib en Julia* over een pizzakoe-rier, een Haags hockeymeisje en hun fatale verbintenis.

Eén van de eerste Romeo's en Julia's op het witte doek werd gecreëerd door de Italiaanse cineast Ugo Falena. In 1912 produceerde hij zijn zwijgende film *Romeo e Giulietta* die nu dankzij speciale restauratietechnieken van het Eye Filminstituut haar oude pasteltinten terugkreeg. Het NBE speelt selecties uit Sergej Prokofjevs balletmuziek – hier bewerkt door Willem van Merwijk – terwijl Falena's klassieke beelden op het achterdoek worden vertoond. Daarbij brengen twee streetdancers op het voortoneel hun eigen versie in een choreografie van Roy Julen; de talrijke gespierde passages uit Prokofjevs partituur zijn deze dansers op het lijf geschreven.

Julia in de Goelag

Prokofjev componeerde zijn Romeo en Julia in het jaar 1935, kort nadat hij met zijn gezin was neergestreken in de Sovjet Unie. De gouden bergen die hem aldaar door de autoriteiten waren beloofd maakten nog in datzelfde jaar plaats voor de spreekwoordelijke mijnenvelden waar iedere Sovjetkunstenaar zijn eigen weg in moest vinden. Prokofjev trof een landmijn op zijn pad toen hij zijn klavieruittreksel van Romeo en Julia speelde voor Yuri Fayer, dirigent van het ballet van het Bolsjoi Theater, die prompt in woede ontstak vanwege de complexiteit van de muziek. Het mocht niet baten dat Prokofjevs goede vriend, de regisseur Sergej Radlov, eerder een vlammend artikel had gepubliceerd waarin hij het ballet roemde vanwege de levendige 'Komsomol-thema's', zoals de klassenstrijd en de botsing van de jeugd met het oude feodale stelsel.

Pas in 1940 beleefde Romeo en Julia de Russische première, nadat in de voorgaande jaren tal van prominente kunstenaars van het Sovjettoneel waren weggevaagd. Prokofjev ontsprong deze dodendans van culturele zuiveringsacties, maar in 1948 zou hij alsnog zware klappen incasseren vanwege zijn 'formalistische' muziek. In datzelfde jaar werd zijn vrouw Lina, van wie Prokofjev inmiddels gescheiden leefde, op beschuldiging van spionage verbannen naar de Goelag. Van vijf jaar gevangenschap vernam zij daar dat haar man was gestorven, ironisch genoeg op dezelfde dag als Josef Stalin. In 1956 werd zij vrijgelaten en kon zij terugkeren naar haar twee zonen in Moskou. Hoewel Prokofjev haar al voor haar verbanning had verlaten voor een andere vrouw, bleef zij tot haar dood van hem houden. Het verhaal van Romeo en Julia is onwaarschijnlijk, maar het verhaal van Sergej en Lina is zo mogelijk nog krankzinniger. Gelukkig kon Prokofjev dit alles niet voorzien toen hij in 1935 zijn evocatieve balletmuziek schreef, dromend van een gouden carrière in de Sovjet Unie.

UGO FALENA

Ugo Falena (25 april 1875 - 20 september 1931) is een van de eerste en invloedrijke Italiaanse regisseurs van de stomme film.

Naast erkend filmregisseur maakte hij ook faam als libretto schrijver voor verscheidene opera's.

In totaal heeft hij meer dan 70 stomme films geregiseerd. In de jaren '20 keerde hij terug naar zijn eerste passie: het theater waar hij tot aan zijn dood in 1931 werkzaam was.



WILLEM VAN MERWIJK

Saxofonist/arrangeur/componist Willem van Merwijk (Bemmel, 1960) is een muzikale duizendpoot.

Hij is sinds 1990 lid van het NBE, waarvoor hij ook veel arrangeert.

Van Merwijk componeert onder het pseudoniem Guillermo Lago voor musici als Ivo Janssen, Brandt Attema, Astrid Haring, the New Trombone Collective, de NDR Big Band, het NBE en het Amstel en Aurelia Saxofoon Kwartet. Als arrangeur werkt hij voor een groot aantal artiesten en ensembles, zoals het NBE, de Marinierskapel, het New Trombone Collective, Janine Jansen, Wouter Hamel, Staff Benda Bilili. In 2006 richtte hij met klarinetist Adnan Cico in Sarajevo de "Winds Of Change" op, het Bosnië en Herzegovina Blazers Ensemble waarvan hij artistiek leider is.



JAAP ROBBEN



Jaap Robben (Oosterhout NB, 1984) is schrijver/dichter en theatermaker. Hij wilde vroeger eigenlijk Afrikaan worden en archeoloog, maar rondde eerst zijn studie Milieu- Maatschappij wetenschappen af en ging vervolgens naar de Koningstheater Akademie in Den Bosch. Van september 2008 tot oktober 2010 was Jaap de Stadsdichter van Nijmegen.

Hij schreef de poëziebundels *Zullen we een bos beginnen?* en *Als iemand ooit mijn botjes vindt*. Daarnaast publiceerde hij het veelbesproken jeugdboek *De Zuurtjes*. En in de zomer van 2014 verscheen zijn romandebuut *BIRK*. Zijn werk is vertaald in het Duits, Afrikaans, Chinees en Koreaans.

ROY JULEN



Roy Julen begon zijn carrière als hiphop danser. Na zijn studie International Business is hij gaan studeren aan de Hogeschool voor Dans en Theater Lucia Marthas met een dubbele opleiding als uitvoerend danser en docent. Daarna is hij zich gaan richten op het combineren van de stijlen contemporary en hiphop.

Roy Julen heeft voor *So You Think You Can Dance* (SYTYCD) gewerkt in het binnen- en buitenland en onder andere mogen werken met internationale artiesten zoals Diana Ross, Pixie Lott, Jason Derulo, Taio Cruz en Kat Deluna. Ook met artiesten van eigen bodem is Roy aan de slag geweest, zoals Glennis Grace, Yes-R, Ali B, Brainpower en André van Duin.

SARAH M'PETI



Bekend van internationale shows zoals So You Think You Can Dance en de Duitse versie van Idols is Sarah M'Peti een multitalent in zowel moderne als traditionele dans.

Sarah is afgestudeerd aan de Leidse Ballet & Theaterschool en het Albada Dans College in Rotterdam.

GIORGIO COSTA



Giorgio Valentino Costa, een geboren en getogen Rotterdammer kwam in zijn tienerjaren in aanmerking met breakdance en richtte in 2005 de groep 'Groove kings' op.

Na zijn dansopleiding deed hij mee aan tv programma's zoals So You Think You Can Dance en Hollands Got Talent. Nu reist hij de wereld rond voor grote shows, producties en workshops.

EYE FILMMUSEUM

Romeo e Giulietta restauratie

Romeo e Giulietta van Ugo Falena is gerestaureerd met behoud van de originele kleuren door EYE Filmmuseum vanuit een nitraatkopie die ongeveer honderd jaar geleden in de Nederlandse bioscopen draaide. Deze film is sinds 1971 in het archief van EYE en werd in 1997 gerestaureerd.

De productiemaatschappij Film d'Arte Italiana was een onderdeel van de Franse bedrijf Pathé, die begin jaren '10 een zeer verfijnde kleurtechniek had ontwikkeld waarmee het mogelijk was om op elke film frame (van 3,5 cm breed, en 18 frames per elke seconde film!) meerdere kleuren aan te brengen. Deze stencil techniek om zwart-wit films te kleuren werd rijkelijk toegepast op kunstzinnige films zoals Romeo e Giulietta.

De kennis over kleuren in de vroege cinema dreigde lang vergeten te raken, doordat vele archieven in de eerste instantie zwart-wit conserveringen maakten van stille films. In de laatste twintig jaar kwam hier verandering in. EYE is een van de koplopers onder de wereldwijde filmarchieven op het gebied van kleurrestauratie van de vroege films. Al sinds eind jaren '80 heeft EYE gekozen om de films te gaan restaureren en presenteren met behoud van de originele kleuren die nog altijd goed bewaard zijn gebleven op de oorspronkelijke film kopieën. In de loop der jaren (en met de opkomst van digitale technologie) zijn er steeds meer methodes ontwikkeld om de films in kleur te restaureren.

In maart 2015, twintig jaar na de baanbrekende Amsterdam Workshop: 'Disorderly Order': Colours in Silent Film, organiseert EYE de internationale conferentie 'The Colour Fantastic: Chromatic Worlds of Silent Cinema' waarbij ook een nieuw boek zal verschijnen met de titel Fantasia of Color met kleurrijke beeldvergrotingen uit de filmcollectie van EYE.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomen om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.

Naast de Amsterdamse concertseries in het Concertgebouw, het Muziekgebouw aan 't IJ en Paradiso verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, en was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen. Daarnaast mocht o.a. het NBE tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander de muzikale invulling geven in de Nieuwe Kerk. Tevens is het programma van de dankbetuiging aan Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix op 1 februari 2014

samengesteld door Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE.

In 2011 kreeg het NBE de Radio 4 Prijs toegekend. De jury zei hierover:

"Het Nederlands Blazers Ensemble is een hele goede ambassadeur voor de klassieke muziek. De musici bereiken door een opvallende en avontuurlijke programmering een divers en vooral jong publiek. De blazers slechten muren tussen de diverse muzikale genres, combineren eigentijdse muziek met oude muziek en zoeken spannende combinaties met andere disciplines. Het is het meest ondernemende ensemble van Nederland."

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

Nederlands Blazers Ensemble

artistiek leider	Bart Schneemann
zakelijk leider	Niek Wijns
productie	Elena van Slogteren, Anne Pagnier
hoofd marketing	Olga Mouret
pr & marketing	Floor Pletzers
muziekvoorbereiding	Geert Rubingh
educatie	Claartje Gieben
stagiair educatie	Emma Bouman
stagemanager	Luc Kossen
licht	James Murray, Genes Peters
geluid	Donné Roos
beeldbewerking	Darren Carter
inleiding	Saskia Törnqvist

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door:



‘Alleen *De Groene Amsterdammer*
houdt het nog bij geestelijk voedsel
van superieure kwaliteit’
(*Remco Campert in de Volkskrant*)

Onafhankelijk weekblad
sinds 1877

4 september 2014
Jaargang 138 / Nr. 36
€ 4,50

**DE GROENE
AMSTERDAMMER**

03416
00 6010460222510



Jihad-pr
Intimiderende vreedzaamheid
als propaganda



Nieuwe armoede
Behalve voor geldgebrek zorgt
de val uit de middenklasse
ook voor schaamt



Jerôme Ferrari
De Europese Literatuurprijs-
winnaar over verloren illusies

**‘Als je zwart bent, ben je in de
eerste plaats een zwart lichaam,
vóórdat je een joch bent dat gewoon
op straat wandelt’**
Teju Cole, Amerikaans schrijver

Lees *De Groene* 5 weken voor 5 euro.
groene.nl/5weken