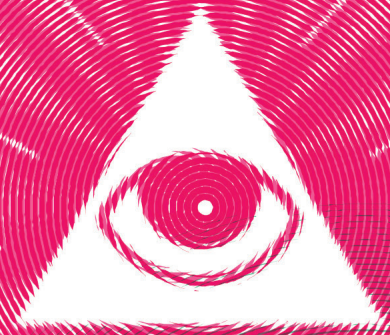




IN G*DSNAAM

NIEUWJAARS-
CONCERT
2016

NEDERLANDS
ORGANISATIE
CONCERT
BYARRA

NDF NL

1 JANUARI
21.00 UUR
NPO 2

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Liset Pennings
HOBO	Bart Schneemann
	Irma Kort
KLARINET	Bart de Kater
	Jesse Faber
	German Martinez-Marino
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
	Beth Davis
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
	Isobel Williams
HOORN	Ron Schaaper
	Mirjam Steinmann
	Rob van de Laar
TROMPET	André Heuvelman
	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
	Marijn Migchielsen
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS/BASGITAAR	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Eddy Koopman
	Laura Trompetter
	Dominique Vleeshouwers
CYMBaal	Vasile Nedea
NEY	Sinan Arat
KORA	Zounama Diarra

GASTEN

ZANG	Mohsen Namjoo
ZANG / DRANYEN	Namgyal Lhamo
ZANG / UD	Jawa Manla
QANOUN	Shaza Manla
DANS	Shailesh Bahoran
Met dank aan Geerten Liefing (organist), Bachkoor Holland, Judith Pranger, Jelle Leistra (koor Mattheus Passion) en ISH.	

IN G*DSNAAM!

Met 'IN G*DSNAAM!' luidt het Nederlands Blazers Ensemble 2016 in. Een luchtig concert met een serieuze knipoog en geïnspireerd door Jheronimus Bosch, wiens sterfdag dit jaar groots wordt herdacht. In Bosch' werk is het een komen en gaan van monsterlijke taferelen met een boodschap: 'Leef volgens de regels van god, anders loopt het slecht met je af'.

Verdi's beroemde opera 'Don Carlos' sluit naadloos aan op het thema. God, religieuze twisten, macht en liefde, daar draait het om. Don Carlos verliest zijn hart aan Elisabeth van Valois, de vrouw die hem als bruid was beloofd. Elisabeth trouwt echter met zijn vader Filips II, die zijn zoon in het gevang laat gooien. Carlos sterft in 1568, slachtoffer van de liefde én zijn strijd voor de vrijheid van het geloof.

Filips II, die zijn zoon overleefde, was overigens een groot verzamelaar van de werken van Bosch. Het verhaal gaat dat diens 'Tuin der Lusten' boven zijn bed hing.

PROGRAMMA

MATTHEUS PASSION

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

bew. Hans van der Heide

Het openingskoor van de Mattheus Passion is een van de hoogtepunten uit de religieuze muziekhistorie: 'Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen'.

DON CARLOS: "CARLO IL SOMMO"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

bew. Willem van Merwijk

WHO ELSE

Charley Harsema (17 jaar, zang & gitaar)

*"Met het thema 'IN G*DSNAAM!' denk ik eigenlijk meteen aan een soort wanhoopskreet. Ik zie een situatie voor me met een probleem wat onoplosbaar lijkt. Het deed me denken aan de vluchtelingenstroom waar we nu allemaal mee te maken hebben. Ik probeer met deze compositie een beeld te schetsen van een vluchteling die aan zijn God vraagt om hem te helpen, want hij weet niet meer wie dat anders nog zou kunnen."*

SISTERS

Kinan Azmeh (1976)

bew. Tom Trapp

De in Damascus, Syrië, geboren Azmeh is muzikaal ambassadeur van de vermenging van de arabische en westerse cultuur.

ISOUN MIA VRISI TOU OURANOU

'Je was een fontein uit de hemel'

Manos Hadjidakis (1925-1994)

bew. Julian Schneemann

SANAMA

'Mijn liefde'

Mohsen Namjoo (1976)

bew. Selim Dogru

De liefde is door de jaren heen een terugkerend thema voor vele kunstenaars, de zanger schreeuwt het uit namens hen allen. De tekst is afkomstig van verschillende traditionele Persische dichters.

DON CARLOS: "TU CHE LA VÁNITA"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

bew. Willem van Merwijk

DROWNING BY NUMBERS

Michael Nyman (1944)

bew. Julian Schneemann

Muziek uit de gelijknamige film van Peter Greenaway, gebaseerd op Mozart's Sinfonia Concertante.

SPETSYEL

Duco Akkerman (14 jaar, trompet) en Maarten Feil (14 jaar, hobo)

"Er zijn mensen die verwachten dat wanneer verschillende geloven of culturen samen komen, dat het gaat wringen. Ze zijn bang dat dat fout gaat, of dat er oorlog uitbreekt. Terwijl de uitkomst juist verrassend mooi en robuust kan zijn.

Wij hebben ons niet helemaal aan de standaard voor componeren gehouden. We hebben ons laten inspireren door Klezmer. En we hebben juist ook wringende noten in ons stuk gebruikt. Toch klinkt het samen verrassend mooi en robuust. Misschien is het wel zo, dat juist doordat verschillende culturen samenkomen er iets moois, iets speciaals, ontstaat. Spetsyel!"

RELPA THUNGSO

Traditional

bew. Julian Schneemann

Lofzang aan de beroemde Tibetaanse yogi Milarepa, van wie gezegd wordt dat hij in zijn leven verlichting bereikt heeft.

DAVET

Atilla Özdemiroglu (1943)

bew. Tolga Zafer Özdemir

Lied over een verboden liefde van de Turkse singer-songwriter/componist Atilla Özdemiroglu.

DON CARLOS: "PIETA PIETA"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

bew. Willem van Merwijk

ZAIDI, ZAIDI

Bulgaarse traditional

bew. Bram Faber

dans en choreografie Shailesh Bahoran

AKHER HAMMAK

Marwan Khoury (1968)

bew. Julian Schneemann

een Libanees liefdesliedje

ZOLF

Mohsen Namjoo (1976)

bew. Willem van Merwijk

De tekst van Hafiz: Wanneer jij jouw lange haren door de wind laat waaien, verdwijnt mijn hele bestaan in die wind.

DON CARLOS: "ELLA GIAMMAI M'AMO"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

bew. Willem van Merwijk

SUIT UP!

Marten Oosterhaven (18 jaar, zang & piano)

met Rik Bouwmeester (gitaar), Aäron Bouwman (basgitaar), Dale Smeets (drums)

*"Het is anno 2015. Het dagelijks leven gaat zoals het gaat. Kunstenaars rekken zich uit, schooljuffrouwen kleden zich om, ambtenaren rijden door de straten en de geldslurpende, mensonterend egocentrische wezens die zich voordoen als mensen trekken hun op maat gemaakte Dolce & Gabbana pak aan. Deze laatste groep heeft de samenleving succesvol geïnfilteerd en heeft ons in de houdgreep. Ze zijn op weg naar het ultieme feest van het jaar; het bonusfeest, de hamsterweken voor het financieel district. Er zijn dure auto's, flessen champagne en mooie vrouwen. De muziek start, de wezens komen in beweging en de eerste ongepaste onderonsjes zijn al gemaakt. Waarom voelen ze zich in g*dsnaam als goden, maar dansen ze als duivels? En op welk nummer dansen ze? De mijne."*

AH BELINDA

Henry Purcell (1659-1695)

bew. Steven Verhelst

'Ah Belinda' uit kameroopera Dido and Aeneas (Henry Purcell). Belinda, de bediende van Dido, en haar zus moedigen Dido aan haar liefde voor Aeneas in daden om te zetten.

KALI NICHTA

'Welterusten'

Vito Domenico Palumbo

bew. Steven Verhelst

Een folkloristisch lied uit Grecia Salentina, de kleine Grieks sprekende gemeenschap die in de hak van de Italiaanse laars woont.

DON CARLOS: "O CÍEL!"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

bew. Willem van Merwijk

PRAYER FOR HIS HOLINESS

Namgyal Lhamo (1956)

JONGE COMPONISTEN

WINNAARS VAN DE COMPOSITIEWEDSTRIJD OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSCONCERT

Duco Akkerman (14 jaar) en Maarten Feil (14 jaar), Charley Harsema (17 jaar), Marten Oosterhaven (18 jaar) met Rik Bouwmeester, Aäron Bouwman en Dale Smeets

ondersteuning arrangementen jonge componisten: Frank van Nus, Hans Barkel, Arno ter Burg.

kidstune: Konrad Koselleck

interviews: Frank Evenblij



foto Lilian van Rooij

MOHSEN NAMJOO – DE BOB DYLAN VAN IRAN

Mohsen Namjoo is een van Iran's meest controversiële hedendaagse singer/songwriters, geprezen als "Iran's Bob Dylan" door de New York Times. Vanaf 2009 kan Namjoo niet meer terugkeren naar Iran nadat hij veroordeeld is tot een gevangenisstraf van vijf jaar voor het verwerken van verzen uit de Koran in een van zijn nummers. Mohsen Namjoo heeft opgetreden in de VS, Canada, Engeland, Frankrijk, Italië en Duitsland. In 2007 gaf hij zijn eerste concert buiten Iran tijdens het Internationale Film Festival in Rotterdam! Hij wordt beschreven door de internationale pers als een "Maverick" en "Avante Garde" vanwege zijn vermogen om Perzische traditionele- en volksmuziek moeiteloos te fuseren met jazz, rock en blues, en vanwege het onconventionele gebruik van zijn stem als een instrument. De teksten van zijn liedjes zijn - net als zijn muziek - innovatief en eigenzinnig en een combinatie van Perzische klassieke gedichten van dichters zoals Hafez, Rumi, Saadi, en van eigen teksten en gedichten.

Mohsen Namjoo heeft zowel in Iran als in het buitenland een groot aantal fans én critici vergaard. Hij is een visionaire kunstenaar die spreekt voor, en de ziel raakt van, de hedendaagse jeugd. Hij mengt naadloos het klassieke met het moderne en het traditionele met het hedendaagse. Mohsen Namjoo is een muzikale maverick, een non-conformist, die het niet alleen opneemt tegen de eeuwenoude tradities van de Perzische muziek, maar ook zijn eigen benadering van compositie, stijl en geluid heeft.



NAMGYAL LHAMO – DE NACHTEGAAL VAN TIBET

Namgyal Lhamo is geboren in 1956 – het jaar van de Chinese invasie in Tibet – net over de grens, in Nepal. Haar vader handelt in goederen. Met zijn paardenkaravaan reist hij tussen Tibet en India. Door omstandigheden vertrekt het gezin naar Dharamsala, waar de Tibetaanse regering in ballingschap zit. Van haar moeder leert ze nomadenliederen en aan het Tibetan Institute of Performing Arts verdiept ze zich in klassieke liederen uit de 17e eeuw en de Tibetaanse opera. Na haar studie breekt ze internationaal door en staat ze wereldwijd bekend als de ‘Nachttegaal van Tibet’. Sinds de jaren tachtig woont Namgyal in Nederland waar ze haar missie voortzet.



JAWA EN SHAZA MANLA

Jawa (19 jaar), geboren op valentijnsdag, is één van de grootste muzikale talenten van Syrië. Op jonge leeftijd tourde ze al als professioneel muzikant door Egypte, Libanon, Oman en Turkije. Ze trad op met gerenommeerde orkesten en kreeg les van de allergrootste ud-spelers.

Shaza (12 jaar) is het jongere zusje van Jawa. Waar Jawa haar ziel aan de ud gaf, koos Shaza de qanoun. Afgelopen zomer zag Jawa's familie zich genoodzaakt te vluchten. Ze kwamen terecht in AZC Alkmaar, waar ze haar weg vond naar Orchestre Partout, een vluchtelingenensemble dat in samenwerking met Stichting De Vrolijkheid wekelijkse muzieksessies en optredens organiseert. Jawa en Shaza namen zich voor om niet stil te zitten en elke gelegenheid aan te grijpen om Nederland kennis te laten maken met de rijke Syrische cultuur.



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.

Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

www.nbe.nl

COMPOSITIEWEDSTRIJD

Elk jaar weer staan nieuwe jonge componisten op tijdens de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Bijzonder om mee te maken hoe deze jonge mensen hun eigen muziek verzinnen en presenteren, en om een tijdje met hen op te lopen tijdens de maanden voorafgaand aan het Nieuwjaarsconcert.

Een spannend en inspirerend project, voor de jonge componisten én voor het NBE. De compositiewedstrijd blijkt een belangrijke springplank voor jong talent om hun eigen stem te vinden in de muziekwereld van vandaag. De wedstrijd heeft het afgelopen 15 jaar zo'n 1500 componisten voortgebracht en een groot aantal deelnemers bouwt inmiddels gestaag aan een carrière in de muziek, als componist of als uitvoerend musicus.

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2016 wordt georganiseerd door het Nederlands Blazers Ensemble en de VARA in samenwerking met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Kaliber Kunstenschool, Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven, Centrum voor de Kunsten Eindhoven, Music Matters, Theater Islemunda, Theater aan het Spui, VRIJDAG, Zwolse Theaters, Theater Junushoff.

Met dank aan de arrangeurs **Jos van den Dungen, Arno ter Burg, Frank van Nus, Hans Barkel, Fons Merkies, Marco C. de Bruin, Jelle Visser en Arnold Veeman** voor de ondersteuning van de jonge componisten bij het maken van de arrangementen voor het Nederlands Blazers Ensemble

JONGE ENSEMBLES NBE

JONGNBE

Het jongNBE vormt de kweekvijver voor het Nederlands Blazers Ensemble en bestaat uit de jonge meest talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding.

Het ensemble bestaat uit 10 musici en wordt gecoacht door musici van het NBE. Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Voorrondeconcerten van de compositiewedstrijd en speelt daarnaast eigen programma's. Spelen in het jongNBE biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie.

JONGJONGNBE

De naam zegt het al: een (piep)jong ensemble van getalenteerde blazers t/m 15 jaar. Dit ensemble wordt ieder seizoen opnieuw samengesteld. Het jongjongNBE is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag en wordt gecoacht door musici van het NBE.

JONGNBeregionaal

Het jongNBeregionaal zijn vier blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 19 jaar uit vier verschillende regio's in Nederland: Noord, Zuid, Oost en West. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier samen muziek te maken. Met elkaar werken ze toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij hun in de buurt. Elk ensemble wordt artistiek gecoacht door een musicus van het NBE.

WELKOM THUIS, JHERONIMUS

Op 9 augustus 1516 luidden de klokken van de Sint-Janskathedraal in 's-Hertogenbosch voor de begrafenis van Jheronimus Bosch, de bekendste Nederlandse schilder uit de middeleeuwen. Geboren rond 1450 zou hij furore maken in binnen- en buitenland. Met de jaren werd zijn roem als maar groter. 500 jaar later inspireert Bosch nog dagelijks kunstenaars en bezoekers van vooraanstaande musea over de gehele wereld die zijn schilderijen koesteren in hun collecties.

's-Hertogenbosch is trots op de beroemdste zoon van de stad. Hier, in het zuiden van Nederland, woonde en werkte hij en vond hij zijn inspiratie. De wereldwijd bekende panelen en tekeningen creëerde hij in het familieatelier aan de Markt.

JHERONIMUS BOSCH (CA. 1450 – 1516), BEROEMDSTE ZOON VAN 'S-HERTOGENBOSCH

In 2016 herdenkt 's-Hertogenbosch de 500ste sterfdag van Jheronimus Bosch met het nationaal evenement Jheronimus Bosch 500. In jaar lang waart de geest van Jheronimus Bosch over de pleinen en door de straten van 's-Hertogenbosch. In en rondom de stad zijn er feestelijke, culturele en wetenschappelijke evenementen, voorstellingen en tentoonstellingen. Muziek en dans, theater en circus, games en experiences, onderzoek en restauratie. En de unieke tentoonstelling Jheronimus Bosch – Visioenen van een genie.

Kom in 2016 naar Noord-Brabant en vier de thuiskomst van Jheronimus Bosch! Ontdek zijn tijd en thema's. Begin in de stad waar hij 500 jaar geleden zijn meesterwerken bedacht en creëerde: 's-Hertogenbosch.

Kijk voor het volledige programma op www.bosch500.nl



Jheronimus Bosch 500

NBE'S LOTGENOTEN

U wist natuurlijk al lang, dat het Nieuwjaarsconcert sinds jaar en dag één grote Tuin der Lusten is. Steeds opnieuw verbijsteren De Blazers ons op die 1e januari met een voorstelling die zoveel meer behelst dan mu-ziek. Hier heeft de jeugd letterlijk de toekomst. En hier beleven we met elkaar in wat voor een andere wereld we zouden kunnen leven als verschillende culturen hun noten wat vaker zouden laten samensmelten.

Maar wist u ook, dat achter het spreekwoordelijke drieluik van dit concert een enorme worsteling schuil gaat om een productie van dit formaat op dit muzikale niveau op de planken te krijgen? En dat dit concert in deze vorm niet mogelijk zou zijn zonder de financiële steun van De Lotgenoten – een groep van ongeveer 130 enthousiaste NBE-fans die De Blazers financieel de helpende hand toesteekt in de vorm van een fiscaal gunstige schenking van € 1.250 per jaar? Zou het nu geen geweldig begin zijn van het nieuwe jaar om ook úw hart te volgen en De Blazers als Lotgenoot te gaan steunen?

De liefde tussen Lotgenoten en de musici van het NBE is wederzijds. Regelmatig worden er feestjes georganiseerd waarin die wordt beleden.

Bovendien hebben Lotgenoten de mogelijkheid om in de voorverkoop kaarten te bemachtigen voor het Nieuwjaarsconcert.

Doet u mee? Een mailtje naar lotgenoten@nbe.nl is voldoende.

GELUKKIG NIEUWJAAR!

HET NIEUWJAARSCONCERT WERD GEMAAKT DOOR HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE I.S.M. DE VARA EN MANIFESTATIE JHERONIMUS BOSCH 500

Idee en programmering	Nederlands Blazers Ensemble
Artistieke leiding	Bart Schneemann
Zakelijke leiding	Niek Wijns
Productie Nieuwjaarsconcert	Marianne Rübsaam, Sanne Bouman
Productie NBE	Anne Pagnier, Elena van Slogteren
Stagiair NBE	Roeland van der Hoorn
Muziekvoorbereiding & research	Geert Rubingh
Coördinatie jonge componisten	Claartje Gieben
Hoofd marketing NBE	Olga Mouret
Marketing NBE	Floor Pletzers
Licht	Tom van Noorden, Mike Evers
Geluid	Donné Roos, Casper de Jong,
Decor	Fiction Factory
Visuals	Pivot
Projectie	Beamsystems
Faciliteiten licht en geluid	Ampco Flashlight
Beeldondersteuning	Motiondesign en Dick Verhoef
Stagemanagement	Luc Kossen, Marcel Slagter
Make-up	Karin van Dijk, Damayanti Jagtenberg, Pur Thijs,
Kleding	Fred van 't Slot
Teksten	Corrie Verkerk
Programmaboek	Grand Prix Copyrette

Bestuur Nederlands Blazers Ensemble

Johan Wakkie (voorzitter)
Bas Maassen (penningmeester)
Petra Charbon (secretaris)
Ton Nelissen
Maton Sonnemans

DE COMPOSITIEWEDSTRIJD EN HET NIEUWJAARSCONCERT WORDEN MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

Manifestatie Jheronimus Bosch 500, Fonds Podiumkunsten,
Gemeente Amsterdam, Marti-Keuning Eckhardt stichting,
Janivo Stichting, Gemeente Enschede, P.W. Janssens's Friesche
Stichting, Ars Donandi / W.J.O. de Vries fonds, Stichting
Het Fransen Fonds, Stichting Orlanda Goban, Stichting
F.S. Tijmstra, Stichting Elise Mathilde Fonds, Stichting
Verzameling van Wijngaarden-Boot, NBE's Lotgenoten.