

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE DIE FLEDER MAUS



KAARTEN
& MEER INFO
OP NBE.NL

IN HET
NEDERLANDS
GEZONGEN!

JOHANN STRAUSS JR.
BEWERKING VINCENT VAN WARMERDAM
LIBRETTO FLIP BROEKMAN MET JOHANNETTE ZOMER,
FRANS FISELIER, BERNARD LOONEN

do 12 feb 20:30 Podium Mozaiek Amsterdam, voorpremière
 vr 13 feb 20:15 Junushoff Wageningen, inleiding 19:00
 i.s.m. Gooise Operette
 za 14 feb 20:15 Dr. Anton Philipszaal Den Haag, inleiding 19:15
 met jongNBEwest en i.s.m. Cantiamo
 do 19 feb 20:15 Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, inleiding 19:15
 i.s.m. Gooise Operette
 za 21 feb 20:30 Theaters Tilburg Tilburg, inleiding 19:30
 met jongNBEzuid
 ma 23 feb 20:15 Musis Sacrum Arnhem, inleiding 19:15
 met jongNBEoost
 di 24 feb 20:15 Stadsgehoorzaal Leiden, inleiding 19:15
 i.s.m. Operettevereniging Mozaiek
 wo 25 feb 20:15 Philharmonie Haarlem, Inleiding 19:15
 i.s.m. Zaandamse Operette Vereniging Czaar Peter

sopraan	Johannette Zomer
bas bariton	Frans Fiselier
tenor	Bernard Loonen

fluit	Jeannette Landré
hobo	Bart Schneemann
klarinet	Harmen de Boer
	Frank van den Brink
saxofoon	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
hoorn	Ron Schaaper / Laurens Otto (21 feb)
	Kirsten Jeurissen
trompet	Bas Duister
trombone	Sebastiaan Kemner
bastrombone	Brandt Attema / Marijn Migchielsen (19 feb)
contrabas / basgitaar	Wilmar de Visser
elektrische gitaar	Vincent van Warmerdam
hammondorgel	Arno Krijger
percussie	Maikel Claessens
	Eddy Koopman

PROGRAMMA

DIE FLEDERMAUS

Compositie Johann Strauss jr.
Bewerking Vincent van Warmerdam /
 met assistentie van Hans van der Heide
Libretto Flip Broekman
Regie Marc Krone

Johann Strauss jr. nam met zijn 'Vleermuis' de gewichtigdoenerige burgerij van zijn tijd flink op de hak. Het NBE doet hier nog een schepje bovenop: het wordt een verhaal anno 2015, met witteboordencriminaliteit, Hells Angels, Yab Yum en Russische oligarchen.

Met het libretto van Flip Broekman en de vrijzinnige en gewaagde instrumentatie door Vincent van Warmerdam blijkt Strauss' meest-gespeelde-operette-ooit een stuk actueler dan men ooit heeft kunnen vermoeden. De waanzinnige cast van sopraan Johannette Zomer, bariton Frans Fiselier en tenor Bernard Loonen vertolken alle rollen. Vermomming, chaos en verwarring, het is deze bezetting op het lijf geschreven.

De regie is in handen van Marc Krone.

voorafgaand aan de concerten van het NBE in Wageningen, Den Haag, Amsterdam, Tilburg, Arnhem, Leiden en Haarlem voorzorgt Saskia Törnqvist een inleiding en het NBE nodigt u na de voorstelling natuurlijk weer van harte uit voor het afterconcert door het NBE en hun gasten.

Rioolchampagne en vergeet-muziek

'Het kosmische punt van Wenen' - zo noemde de satiricus Karl Kraus (1874-1936) de plaats tegenover het Weense Operagebouw waar prominente figuren uit de aristocratie en de kunsten gezamenlijk flaneerden. 'Een hangplek voor de elite', dat is de omschrijving die Geert Mak aan diezelfde plek geeft in zijn onvolprezen boek 'In Europa'. Ongetwijfeld was componist Johann Strauss junior (1825-1899) vaak in de buurt van de opera aan de Weense Ring te vinden, al dan niet in het gezelschap van zijn goede vriend Johannes Brahms (die overigens graag virtuoze pianovariaties speelde van Strauss' wals *An dem schönen blauen Donau*).

Je kunt je afvragen wat Johann Strauss, de Weense walsenkoning en hofleverancier van Keizer Frans Josef I, eigenlijk bij de opera te zoeken had. Werd daar niet veel te zware kost opgediend? Strauss schreef zijn operettes, met als bekendste *Die Fledermaus* en *Der Zigeunerbaron*, toch voor het Theater an der Wien, het theater voor licht verteerbaar vertier?

Toch was het operagebouw voor Strauss meer dan een hangplek alléén; hij kwam er ook graag binnen, zeker als er een opera van Wagner te horen was. Van Wagner keek Strauss de schaduwteken in de orkestratiekunst af. Noem het een vorm van diepgang.

Voor de concrete diepgang moest je elders wezen, namelijk letterlijk onder dat 'kosmische punt', die eliteverzamelplaats tegenover het operagebouw. In 1908 situeerde de schilder Theo Zasche er een geaquarelleerd groepsportret van opgedofte prominenten - waaronder Gustav Mahler - die geanimeerd met elkaar in gesprek lijken te zijn. In zijn boek beschrijft Geert Mak deze afbeelding uitvoerig, waarbij hij wijst op een belangrijk detail:

In een hoek van de aquarel is een fleurige reclamezuil te zien. Het is een van de 'kiosken' die, zo werd later beweerd, de gecamoufleerde ingangen vormden voor de Weense onderstad, het verborgen kanaalsysteem onder de huizen, de modderwereld waar tientallen 'Kanalstrotter' een bestaan vonden in het verzamelen van oude knopen en verloren muntstukjes. Niemand in de bovenstad had daar weet van.

Dampen uit de onderwereld

Die onderstad waar Mak het over heeft is het fameuze riool- en gangensysteem van Wenen dat in 1948 wereldberoemd werd door de film *The Third Man*, waarvoor hoofdrolspeler Orson Welles bij de opnamen alleen in de krochten wilde afdalen als er maar voldoende Chanel voor hem werd gesprenkeld.

We keren snel terug naar de bovenwereld, naar de hangplek van Johann Strauss en zijn klassegenoten. Besepte Strauss wel dat hij met zijn modieuze schoeisel letterlijk een paar meter boven op het laagste maatschappelijk uitschot stond? En áls hij er al weet van had, wilde hij het dan weten? *Glücklich ist, wer vergisst*, zo luidt de titel van een polka-mazurka uit *Die Fledermaus*. Laat dat het antwoord zijn.

De briljante vergeet-muziek van Johann Strauss junior fungeerde bij zijn leven als een solide deksel op het spreekwoordelijke riool van de Weense maatschappij. Met zijn overlijden in 1899 werd een periode van ogenschijnlijke rust, reinheid en regelmaat in het Keizerlijke Wenen afgesloten.

Rond de eeuwwisseling veranderde het politieke en culturele klimaat ingrijpend. Steeds meer dampen ontsnapten uit de beerput, wat een waanzinnige uitwerking had op de kunsten, de wetenschap en de politiek. Ineens raakte de geest uit de fles: pamflettist Karl Kraus schreef vlammende stukken over de Weense hypocrisie in zijn periodiek *Die Fackel*, Sigmund Freud maakte ontdekkingsreizen in het rioolsysteem van de menselijke psyche, Arnold Schönberg ontworichtte met zijn hyper-expressieve muziek de tonaliteit, Arthur Schnitzler wierp met zijn toneelstuk *Reigen* een blik in de peilloze afgrond van de menselijke seksualiteit.

Naast al deze geweldige erupties van vrijheid en creativiteit begon nog iets anders griezelig snel te ontkiemen: het antisemitisme en andere fundamenteen voor het nazisme. Er kwamen, kortom, oerkrachten vrij waar geen *Wein, Weib und Gesang* tegen bestand bleek. De deksel was van de beerput en de dampen tieren nog altijd welig, getuige het recentere proza van Oostenrijkse schrijvers als Thomas Bernhard en Elfriede Jelinek.

Fledermaus anno Holland, 2015

Wat heeft die hele riool- en beerputmetafoor met *Die Fledermaus* te maken? Heel veel, tenminste wel waar het deze bijzondere versie van het NBE betreft. Johann Strauss, een koning in het schrijven van pakkende melodieën maar niet gezegend met het talent – of het geduld – om tekst op muziek te zetten, ging als volgt te werk: voor zijn operettes concipieerde hij series dansmelodieën waarbij door schrijvers een passende tekst werd gemaakt. Volgens ditzelfde recept zijn er later aardig wat libretto-varianten bij *Die Fledermaus* ontstaan.

De schuinsmarcherende parvenu Gabriel von Eisenstein, zijn gewiekste kamermeisje Adèle, zijn getergde vrouw Rosalinde, haar zingende minnaar Alfred, de depressieve Russische Prins Orlowsky, de bureaucratische advocaat Dr. Blind en de op wraak zinnende notaris Dr. Falke zijn ideale pionstukken waarmee elke denkbare society-klucht ingevuld kan worden.

Speciaal voor het NBE heeft componist en arrangeur Vincent van Warmerdam de muziek van Strauss bewerkt tot een vorm van Wiener Bigbandmusik-alien-Entartete Kunst. Daarbij zijn er nieuwe teksten geschreven door Flip Broekman die daarvoor een duizelingwekkende rondreis maakte in het figuurlijke rioolsysteem van de huidige Nederlandse samenleving. De types die hij opvoert zijn van alle tijden en plaatsen: doortrapte patjepeeërs, witte boordcriminelen, maffiose onderwereldfiguren, de girls-next-door die niets liever willen dan aanschuiven bij hijgerige talkshows, draaiende gehouden door riooljournalistiek.

Kortom: aan deze Fledermaus anno Nederland 2015 valt van alles te beleven waar de Weners van toen veel in zouden hebben herkend, ware het niet dat zij gedurende Strauss' hoogtijdagen de deksel stevig op de beerput van hun onderwereld geklemd hielden door er dwangmatig bovenop te blijven walsen:

Glücklich ist, wer vergisst, was nicht mehr zu ändern ist...

JOHANNETTE ZOMER



De sopraan Johannette Zomer werkte eerst enige jaren als microbiologisch analiste alvorens zij in 1990 haar zangopleiding aan het Sweelinck Conservatorium. In juni 1997 behaalde zij haar diploma Uitvoerend Musicus.

Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen tot en met de 21e eeuw, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk. Met het NBE was Johannette te zien in o.a. *Die Zauberflöte*, *Le Nozze di Figaro* en nu in *Die Fledermaus*.

FRANS FISELIER



Frans Fiselier studeerde aan het Sweelinck conservatorium bij Cora Canne Meyer en zette zijn studie in Berlijn. Hij maakte deel uit van de studio van de Nederlandse opera en zong daarna in diverse producties van de Nederlandse opera, Opera Forum, La Monnaie te Brussel, De Vlaamse Opera, het onafhankelijk toneel te Rotterdam, en bij de Nationale reisopera. Tevens zong hij in moderne opera's van o.a. Klaas de Vries, Bernard van Beurden, Kees Olthuis en Martijn Padding.

BERNARD LOONEN



Bernard Loonen studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Meinard Kraak. Sinds zijn afstuderen heeft hij een lange lijst operarollen gespeeld bij verschillende gezelschappen. Van 1988 tot 1992 was hij regelmatig te gast bij William Christie's ensemble "les Arts Florissants". Op het Nederlandse operatoneel zong hij rollen als Ferrando, Belmonte, Rinuccio, Tamino en Arnalta. Internationaal zong hij bij Opera Factory Zürich, tijdens de festivals van Aix-en-Provence, Innsbruck en Massachusetts en vele andere plekken.

VINCENT VAN WARMERDAM



Vincent van Warmerdam (1956) speelde elektrisch gitaar in de legendarische rocktheatergroep Hauser Orkater en ontwikkelde zich als componist bij de Mexicaanse Hond. Hij componeerde voor o.a. de Ebonyband, het Concertgebouw Orkest, Jiskefet, en ontwikkelde veel voorstellingen voor Orkater. Voor het NBE bewerkte hij eerder Charles Ives en Erik Satie. Hij maakte ook muziek voor speelfilm en documentaire en werd bekroond met de Zilveren Lessenaar (Abel), de European Academy Award (de Noorderlingen) en een Gouden Kalf (Kicks). Met Sluysmans & Van Warmerdam maakte hij recent Judee Sill.

FLIP BROEKMAN



Flip Broekman (1954) is tekstschrijver voor toneel, cabaret, televisie, radio en muziektheater.

Hij was langere tijd verbonden aan Theatergroep Carroussel, Adèle Bloemendaal, De Vooropleiding Theater van Josja Hamann, De Zwarte Hand en Hummelinck Sturman Theaterbureau.

Hij schreef liedjes voor Don Quishocking, Jenny Arean, Lenette van Dongen, Sesamstraat en De Dijk.

MARC KRONE



Marc Krone is regisseur van opera, operette en muziektheater.

Hij was "huis-regisseur" van barok ensemble Camerata Trajectina.

Eerder in zijn carrière maakte hij deel uit van het 'Werkteater'.

Zijn werk als regisseur werd voorafgegaan door een acteercarrière die begon in New York. Daar werkte hij vijf jaar als acteur in vooral klassieke werken van Shakespeare, Molière en Tennessee Williams. Hij is verbonden aan het Fontys in Tilburg, en de Nederlandse Opera Academie waar hij drama en interpretatie doceert aan zowel musical, klassieke en operette studenten.

GOOISE OPERETTE

AMSTERDAM EN WAGENINGEN

De Gooise Operette is een regionaal theatergezelschap van professioneel werkende amateurs die met inzet en passie al 49 jaar hoogwaardige operetteproducties en gevarieerde operetteconcerten uitvoeren voor volle zalen in het Gooi en wijde omstreken. Jaarlijks in oktober wordt een compleet geënceneerde operette uitgevoerd, begeleid door orkest, met fraaie decors en kostuums in theater Spant te Bussum. Dit jaar, op 23-24-25 oktober, spelen zij Der Wildschütz van Albert Lortzing. De muziek wordt in de originele (Duitse) taal gezonden. De door regisseur Martin Pleyte herschreven spreekteksten zijn in het Nederlands. Ook de verhaallijn wordt door hem aangepast waardoor het geheel verfrissend is. Het geheel staat onder bezielende leiding van dirigent Rutger van Leyden.

Meer informatie: www.gooiseoperette.com

CANTIAMO

DEN HAAG

Stichting operette Zoetermeer ook wel bekend als Cantiamo, zijn vanaf 1996 wekelijks vol verve bezig met het uitoefenen van hun hobby. Zang, dans en toneel. Het doel van de gezelschap is om met amateurs zo professioneel mogelijk bezig te zijn. Dit doen zij o.l.v. Pieter Cox. Jaarlijks staan ze met twee of drie voorstellingen in de grote zaal van het Stadstheater in Zoetermeer. Cantiamo telt zo'n 50 participanten. In de afgelopen jaren is er flink aan de weg getimmerd met een groot aantal enthousiaste liefhebbers van zang, toneel en dans. Cantiamo heeft zich dankzij haar manier van werken op de kaart gezet van Zoetermeer en omstreken.

13 en 14 juni 2015 brengt Cantiamo de wereldberoemde operette "Eine Nacht In Venedig" van Johann Strauss jr. in het Stadstheater Zoetermeer.

Meer informatie: www.cantiamo.nl

MOZAIEK OPERETTE

LEIDEN

Het operettegezelschap Mozaïek uit Noordwijk is opgericht in 1967 en bestaat dus al bijna 50 jaar. De vereniging telt op dit moment 32 leden. Elk jaar in november voeren zij drie dagen achter elkaar een complete operette op met alles erop en eraan: decors, kleding, pruiken en een orkest.

Een aantal jaren geleden is er een uitstapje gemaakt naar een musical, nl. De Jantjes, wat een groot succes was. Vanwege het grote aanbod van musicalverenigingen is er desondanks besloten toch bij de operette te blijven.

Naast deze jaarlijkse operette, waar vooral vanaf het voorjaar aan wordt gewerkt, treden zij op in verzorgingstehuizen met liedjes uit operettes, maar ook uit musicals of leuke liedjes uit de oude doos. Deze optredens zijn een gezellige en dankbare aanvulling in de aanloop naar de grote operette-uitvoering.

Meer informatie: www.mozaiek-operette.nl

ZAANDAMSE OPERETTE VERENIGING CZAAR PETER

HAARLEM

De Zaandamse Operette Vereniging Czaar Peter is opgericht in 1957, heeft dus al een lange traditie op operettegebied. Ze spelen ieder jaar 2 uitvoeringen van een operette in het Zaantheater. Dit jaar spelen ze Der Zigeunerbaron van Johann Strauss Jr. op 14 en 15 maart 2015. Ze worden hierbij bijgestaan door het Czaar Peter Begeleidingsorkest, Dansgroep Studio 2, Blaaskapel de Boekaniers en het Kapiteinskoor.

Meer informatie: www.czaar-peter.nl

jongNBeregionaal

Het jongNBeregionaal zijn vier blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 19 jaar uit vier verschillende regio's in Nederland: Noord, Zuid, Oost en West. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier samen muziek te maken.

Met elkaar werken ze toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij jou in de buurt. Elk ensemble wordt artistiek gecoacht door een musicus van het NBE.

jongNBEzuid

o.l.v. Willem van Merwijk, saxofonist NBE

fluit	Iris Doolaar
hobo	Maud Busschers
klarinet	Sophie Schreurs
fagot	Martine Duijkers
saxofoon	Renee Compen
baritonsax.	Luuk Meeuwis
hoorn	Camiel Lemmens
trompet	Sanne Bleser
trombone	Tom Pisters
slagwerk	Kevin Bruls

jongNBWest

o.l.v. Dick Verhoef, hoornist NBE

fluit	Judith Anvelink
hobo	Hugo Vrolijk
klarinet	Frank Woerdeman
fagot	Noortje van Doorn
saxofoon	Daphne Heins
hoorn	Megan Brouwer
trompet	Bram van Diemen
trombone	Berend van Gurp
slagwerk	Paco Sekreve
basgitaar	Donny ter Horst

jongNBEoost

o.l.v. Johan van der Linden, saxofonist NBE

fluit	Karel van Klink
hobo	Sharon Diender
klarinet	Mia Kogelman
fagot	Maartje Zomer
saxofoon	Lisa van Huizen
hoorn	Violinde den Breeijen
trompet	Arnout Franken
(bas) trombone	Jesse Ligterink
slagwerk	Bas Spijkerman
contrabas	Saskia Gevers



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomen om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.

Naast de concertseries door heel Nederland verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, en was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen. Daarnaast mocht o.a. het NBE tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander de muzikale invulling geven in de Nieuwe Kerk. Tevens is het programma van de dankbetuiging aan Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix op 1 februari 2014 samengesteld door Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

artistieke leiding
zakelijke leiding
productie
hoofd marketing
pr & marketing
stagiaire marketing
muziekvoorbereiding
educatie
kleding
licht
stagemanager
geluid
inleiding

Bart Schneemann
Niek Wijns
Elena van Slogteren, Anne Pagnier
Olga Mouret
Floor Pletzers
Nadina Dekkers
Geert Rubingh
Claartje Gieben
Marrit van der Burgt
James Murray
Luc Kossen
Donné Roos
Saskia Törnqvist

deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door:



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE
KORTE LEIDSEDWARSSTRAAT 12 1017 RC AMSTERDAM
0206237806 - INFO@NBE.NL - WWW.NBE.NL

