

VANUIT HET
CONCERTGEBOUW
1 JANUARI 2017
19.15 UUR
OP TV
(MPO2)

BIJENWAAFS-
CONCERT
"GIMME
THE
BLUES"

HEDETS
LANDS-
BLAUZE
ENSEMBLE

NBE.M

! VARA

AK
FONDS
POEDIE
KUNSTEN
1975-2017

GIMME THE BLUES

Bluesmuziek. Ooit ontstaan in de verzengende hitte van katoen- en koffieplantages, waar slaven het eindeloze neerdalen van hun ploegen in de grond gaande hielden met ritmische gezangen. Blues: muziek waarin je uiting kunt geven aan je verdriet, en kunt vertellen over je lijdensweg. Muziek die verbindt, troost biedt, en alle ellende even doet vergeten. Het genre is inmiddels 150 jaar oud, maar nog altijd springlevend en actueel. Kijk maar om je heen: het nieuws wemelt van de verhalen over ontheemde bevolkingsgroepen, oorlogen en onderdrukking. 2016 was een jaar waarin de wereld een hoop ellende te verstouwen kreeg... alle reden om bij elkaar te komen en de blues te zingen.

Vandaag brengen wij de blues in z'n meest universele vorm. We hebben blues uit de Barok, we krijgen bezoek van blueshelden uit de 20e eeuw, én we hebben de blues van morgen, in de vorm van getalenteerde jonge componisten.

We brengen blues uit alle windstreken: niet alleen uit de zuidelijke Amerikaanse staten, maar ook uit de Balkan, en zelfs uit het Midden-Oosten. Oost, West, toen, nu: het komt allemaal samen in dit Nieuwjaarsconcert. Gimme the blues!

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann
	Irma Kort
KLARINET	Tom Wolfs
	Bart de Kater
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
	Deborah Witteveen
HOORN	Ron Schaaper
	Kirsten Jeurissen
TROMPET	Saleem Khan
	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS/BASGITAAR	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova
	Jeroen Batterink
	Laura Trompetter
UD	Jawa Manla
NEY/BANSURI	Sinan Arat
GITAAR	Antonio Molina Moya
ZANG	Augusto Valença
	Lilian Farahani
	Michael Varekamp
	Pamela Pinas
	Ntjam Rosie

GASTEN

Porshia La Belle
Willie Dixon
Big Mama Thornton
Nina Simone

PROGRAMMA

WHEN I AM LAID IN EARTH

Dido's Lament uit Dido en Aeneas - Henry Purcell (1659 - 1695)

bew. Willem van Merwijk

i.s.m. Duda Paiva Company

When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create

No trouble, no trouble in, in thy breast.

When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create

No trouble, no trouble in, in thy breast.

Remember me, remember me, but ah!

MEMPHIS STOMP

Dave Grusin (1934)

bew. Willem van Merwijk

I AM THE BLUES - WILLIE DIXON

Willie Dixon (1915 - 1992)

bew. Tijn Wybenga

I amLord I am the blues

I'm the moans of generations

Of poverty and starvation

I'm the last one hired

And I'm the first one fired

I'm the only one in the world that ain't,

ain't been satisfied

IT DOESN'T MATTER

Shaza Manla (13 jaar)

LOST IS MY QUIET

Henry Purcell (1659 - 1695)

Bew. Hans van der Heide

Lost is my quiet for ever,

Lost is life's happiest part;

Lost all my tender endeavours,

To touch an insensible heart.

But tho' my Despair is past curing,

And much undeserv'd is my fate,

I'll show by a patient enduring

My love is unmov'd as her hate.

MUHADATHA

Syrische traditional
bew. Tolga Zafer Özdemir

LUCIFER

Daniël Apol (17 jaar)

HOUND DOG - BIG MAMA THORNTON

Jerry Leiber (1933 – 2011) en Mike Stoller (1933)

*You ain't nothing but a hound dog
Been snoopin' 'round the door
You're just an old hound dog
Been snoopin' 'round my door
You can wag your tail
But I ain't gonna feed you no more*

*You made me feel so blue
You made me weep and moan
You made me feel so blue
Well you made me weep and moan
'Cause I'm looking for a woman
All your lookin' for is a home*

IF THE SEA WAS WHISKEY

Willie Dixon (1915 – 1992)
bew. Julian Schneemann

BASSAM AST DIGAR (BWV 82)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
bew. Hans van der Heide
vertaling: Mohsen Namjoo

بس ام است ديگر
به اميد اين ناجی، بوده ام
امیدی مصلحانه در بازوان شایقم

بس ام است ديگر
مومنانه مسیح را به قلبم چپانده ام
اینک ای کاش رهاشوم از این سرای

BLIND

Soundboxx: Rebecca de Vlucht, zang (17 jaar) en Jeroen Bakker, altsaxofoon (17 jaar)
m.m.v. Jeline Weening, altsaxofoon, Elbrich van Stralen, piano, Zorin Wijnands, drums, Michiel Vossenbergh, baritonsaxofoon, Wessel Feenstra, elektrische gitaar, Haico Postma, basgitaar, en Tjitte Roel Attema, trombone.

DOWNHEARTED BLUES

Alberta Hunter (1895 - 1984)

bew. Bram Faber

i.s.m. Duda Paiva Company

TRAILER PARK BLUES

Julian Schneemann (1992)

ROOF

Sinan Arat (1983)

bew. Willem van Merwijk

I WISH I KNEW HOW IT WOULD FEEL TO BE FREE - NINA SIMONE

Billy Taylor (1921 - 2010)

bew. Julian Schneemann (1992)

I wish I knew how

It would feel to be free

I wish I could break

All the chains holding me

I wish I could say

All the things that I should say

Say 'em loud, say 'em clear

For the whole round world to hear

DZELEM DZELEM

Esma Redzepova (1943 - 2016)

bew. Bram Faber

BIG BRASS BLUES

Potholes Brass Band

bew. Arjen de Groot

WHEN I AM LAID IN EARTH

Henry Purcell (1659 - 1695)

bew. Willem van Merwijk

Dido's Lament uit Dido en Aeneas

**HET NIEUWJAARSCONCERT IS TE ZIEN OP
1 JANUARI OM 19.15 BIJ DE VARA OP NP02!**

JONGE COMPONISTEN

WINNAARS VAN DE COMPOSITIEWEDSTRIJD *OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSCONCERT*

Shaza Manla (13 jaar), Daniël Apol (17 jaar), Soundboxx: Rebecca de Vlugt, zang (17 jaar) en Jeroen Bakker, altsaxofoon (17 jaar) m.m.v. Jeline Weening, altsaxofoon, Elbrich van Stralen, piano, Zorin Wijnands, drums, Michiel Vossenbergh, baritonsaxofoon, Wessel Feenstra, elektrische gitaar, Haico Postma, basgitaar, en Tjitte Roel Attema, trombone.

Ondersteuning arrangementen jonge componisten:

Julian Schneemann, Hans van der Heide, Reinout Douma.

Kidstune: Konrad Koselleck

interviews: Frank Evenblij

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2017 wordt georganiseerd door het Nederlands Blazers Ensemble en de VARA in samenwerking met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Kalliber Kunstenschool, Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven, Centrum voor de Kunsten Eindhoven, Music Matters, Theater Islemunda, Rotterdamse Schouwburg, VRIJDAG, De Lawei, Theater Junushoff. Met dank aan de arrangeurs Jos van den Dungen, Arno ter Burg, Frank van Nus, Hans Barkel, Sylvia Maessen, Julian Schneemann, Hans van der Heide en Reinout Douma voor de ondersteuning van de jonge componisten bij het maken van de arrangementen voor het Nederlands Blazers Ensemble

WILLIE DIXON

Dixon (1915-1992) werd geboren in Mississippi, maar werd bekend als één van de grondleggers van de blues in Chicago. Hij begon zijn loopbaan als professioneel bokser, maar na een conflict met zijn manager besloot hij zich op muziek te storten. Zelf was hij begenadigd zanger en contrabassist, maar hij vergaarde pas echt bekendheid toen hij bij verschillende platenmaatschappijen werkte als repertoiremanager van jonge artiesten. Op de debuutalbums van The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Bob Dylan, The Doors en Led Zeppelin staan nummers die door Dixon werden geschreven.

NINA SIMONE

Iedereen kent nummers als *I ain't got no, I got life*, maar lang niet iedereen kent het roerige levensverhaal van Nina Simone (1933-2003), die in 1933 geboren werd als Eunice Waymon en opgroeiende in een arm gezin met acht kinderen. Toen ze aan de slag ging als jazzpianiste, nam ze de artiestennaam Nina Simone aan om te voorkomen dat haar moeder zou ontdekken dat ze "duivelse muziek" maakte. Haar eerste fortuin liep ze mis omdat haar platenmaatschappij de auteursrechten van haar debuutalbum voor 3000 dollar had afgekocht. Later trouwde ze een politieagent die haar mishandelde en na de scheiding al haar geld opeiste. Kortom: genoeg om de blues van te krijgen...

BIG MAMA THORNTON

Willie Mae "Big Mama" Thornton (1926-1984) was een blueszangeres die bekend stond om haar enorme stemgeluid en haar gewaagde performances. Ze was openlijk lesbisch, schreef er nummers over, en kleepte zich op het podium regelmatig als man. Big Mama wordt gezien als boegbeeld voor latere generaties gender benders, zoals David Bowie. Als songwriter had ze de pech dat haar bekendste nummers via anderen het grote publiek bereikten: haar eerste hit was Hound Dog, dat een paar jaar later werd gecoverd door Elvis Presley, en Bal 'n' Chain werd succesvol in de versie van Janis Joplin.

DUDA PAIVA COMPANY

De Braziliaan Duda Paiva is een internationaal beroemde choreograaf, danser en poppenspeler. Hij kwam in 1996 als danser naar Nederland en heeft sinds 2004 zijn eigen gezelschap: DudaPaiva Company. Paiva ontwikkelde een danstechniek waarmee hij een levenloos object van schuimrubber kan transformeren tot een volwaardige danspartner. Waarom dat niet alleen in Nederland maar ook internationaal een daverend succes is geworden, snap je zodra je het ziet.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Naast de concertseries op de Nederlandse podia, waaronder het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ, verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden. Ook wordt het ensemble regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen en mocht de dankbetuiging van H.K.H. Prinses Beatrix in februari 2014 programmeren en uitvoeren.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

“Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.”



FOTO: PETER BLOK

HET NBE EN JONG TALENT

Het NBE heeft talentontwikkeling hoog in het vaandel staan en neemt zijn rol als inspirator en begeleider van talent zeer serieus. Het jarenlange talentontwikkelingsprogramma van scouting en coaching werpt zijn vruchten af. Jonge componisten en jonge spelers die door het NBE zijn gecoacht maken nu naam. Het NBE haalt deze jonge spelers en componisten opnieuw naar het NBE, als componist, arrangeur, speler en workshopleider of coach van weer een nieuwe generatie jong talent en inspirator van een nieuw NBE- of jongNBE-project.

De compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* krijgt veel aandacht en bewijst dat componeren nog steeds springlevend is! Jonge componisten worden gekoppeld aan ervaren musici en arrangeurs en krijgen de ervaring van hun leven als ze samen met het NBE op het podium hun eigen stuk uitvoeren.

Daarnaast coacht het NBE jonge talentvolle musici. Spelen in een van de jonge ensembles biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie. In de loop der jaren zijn er zes jonge ensembles verzezen: jongNBE, jongjongNBE en jongNBeregionaal.

JONGNBE

Het jongNBE is een ensemble van toptalenten van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding. Het ensemble bestaat uit 10 musici (fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, slagwerk en contrabas) en wordt gecoacht door ervaren musici van het NBE. Het jongNBE vormt de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble.

JONGJONGNBE

De naam zegt het al: een (piep) jong ensemble van getalenteerde blazers t/m 15 jaar. Elk seizoen wordt dit ensemble opnieuw samengesteld. Het jongjongNBE is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag en wordt gecoacht door Dick Verhoef, Dorian Cooke en Willem van Merwijk, alle drie musici van het NBE.

De auditie vindt plaats op 2 april 2017.

JONGNBeregionaal

Vier blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 20 jaar uit vier verschillende regio's in Nederland: jongNBEnoord, -oost, -zuid en -west. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier muziek met elkaar te maken. Met elkaar werken ze toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij jou in de buurt. Elk ensemble staat onder leiding van een musicus van het NBE en er worden ieder seizoen audities gehouden.

De audities vinden plaats op 11 en 12 februari 2017.

COMPOSITIEWEDSTRIJD

Elk jaar weer staan nieuwe jonge componisten op tijdens de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*. Bijzonder om mee te maken hoe deze jonge mensen hun eigen muziek verzinnen en presenteren, en om een tijdje met hen op te lopen tijdens de maanden voorafgaand aan het Nieuwjaarsconcert. Een spannend en inspirerend project, voor de jonge componisten én voor het NBE. De compositiewedstrijd blijkt een belangrijke springplank voor jong talent om hun eigen stem te vinden in de muziekwereld van vandaag. De wedstrijd heeft de afgelopen 20 jaar zo'n 2000 componisten voortgebracht en een groot aantal deelnemers bouwt inmiddels gestaag aan een carrière in de muziek, als componist of als uitvoerend musicus.

HELP HET NBE TALENT TE ONTWIKKELEN

Als jonge muzikant krijg je soms opeens de blues... gelukkig is er dan het NBE! In de loop der jaren heeft het ensemble een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma opgezet, dat zich meer dan eens bewezen heeft. Enkele musici die je tijdens het Nieuwjaarsconcert hebt horen spelen, zijn doorgestroomd vanuit het jongNBE.

Het NBE helpt jong talent, maar omgekeerd houden jonge musici de blazers bij de tijd. Ze vormen een onuitputtelijke bron van inspiratie, en helpen de blazers om op hun beurt hun eigen talent te blijven ontwikkelen en verfrissen.

HELP JE MEE?

Om de musici van morgen te blijven ondersteunen heeft het NBE jouw hulp nodig. Bijdragen kan op twee manieren:

DONEER:

Ga naar www.nbe.nl/steun en vul het donatieformulier in, stuur een mailtje naar info@nbe.nl of bel ons op 020-6237806.

WORD LOTGENOOT:

Word onderdeel van NBE's Lotgenoten, een groep van 150 enthousiaste fans die elk jaar een helpende hand toesteekt in de vorm van een fiscaal voordelige schenking van 1250 euro. Als blijk van waardering organiseert het NBE regelmatig speciale avonden en andere exclusieve events voor lotgenoten. Bovendien heb je als lotgenoot de mogelijkheid om als eerste jouw kaartjes voor het volgende Nieuwjaarsconcert te reserveren.

Interesse? Stuur dan een mailtje naar lotgenoten@nbe.nl

HET NIEUWJAARSCONCERT WERD GEMAAKT DOOR HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE I.S.M. DE VARA

Idee en programmering	Nederlands Blazers Ensemble
Artistieke leiding	Bart Schneemann
Zakelijke leiding	Niek Wijns
Productie Nieuwjaarsconcert	Marianne Rübsaam
Productie NBE	Elena van Slogteren
Stagiair NBE	Dora Brouwer
Muziekvoorbereiding & research	Geert Rubingh
Talentontwikkeling	Claartje Gieben
Hoofd marketing NBE	Olga Mouret
Marketing NBE	Floor Pletzers
Lichtontwerp	Tom van Noorden, Mike Evers
Geluidsproductie	Donné Roos
Decor	Rien Beerens
Technisch advies	Ton Soepenbergh
Projectie	Beamsystems
Faciliteiten licht en geluid	Ampco Flashlight
Beeldondersteuning	Motiondezign en Dick Verhoef
Stagemanagement	Luc Kossen, Marcel Slagter
Coaching acteurs	Philip Woldringh
Begeleiding figuranten	Jelle Leistra
Make-up	Karin van Dijk
	Dainora Dulcyte
	Bianca van der Steen
	Pur Thijs
Kleding	Fred van 't Slot
Teksten	Aafke Romeijn
Programmaboek	Grand Prix Copyrette

BESTUUR NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Johan Wakkie (voorzitter), Bas Maassen (penningmeester),
Petra Charbon (secretaris), Ton Nelissen, Maton Sonnemans.

DE COMPOSITIEWEDSTRIJD EN HET NIEUWJAARSCONCERT WORDEN MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

