

NEDERLANDS
BLAIZERS ENSEMBLE

OOST | WEST

THUIS
NIET BEST
EDITIE 3

SAMEN MET MUZIKANTEN
UIT ASIELZOEKERSCENTRA

I.S.M.

MOVE
FORWARD
»

Vrolijkheid 
een samenwerking van Vrolijkheid, Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Oud-West en Stadsdeel West

SPEELLIJST

WO 01 NOV 2017 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK 20:30 UUR
voorpremière. voorprogramma door scholieren uit Amsterdam West

DO 02 NOV 2017 LEEUWARDEN DE HARMONIE 20:30 UUR
inleiding begint om 19:30

ZA 04 NOV 2017 HELMOND CACAOFABRIEK 20:30 UUR
inleiding begint om 19:45

ZO 05 NOV 2017 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG 15:00 UUR
inleiding begint om 14:15

DI 07 NOV 2017 APELDOORN ORPHEUS 20:00 UUR
inleiding begint om 19:15

WO 08 NOV 2017 HEERLEN PARKSTAD LIMBURG THEATERS 20:30 UUR
inleiding begint om 19:30

DO 09 NOV 2017 TILBURG THEATERS TILBURG 20:30
inleiding begint om 19:30

ZO 12 NOV 2017 ENSCHEDE GROTE KERK 14:30 UUR

DI 14 NOV 2017 WAGENINGEN JUNUSHOFF 20:15 UUR
inleiding begint om 19:00

WO 15 NOV 2017 AMSTERDAM PARADISO 20:00 UUR
inleiding begint om 19:00 / er zijn zit- en staanplaatsen

OOST WEST THUIS NIET BEST

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Tom Wolfs
	Jesse Faber
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Deborah Witteveen
HOORN	Ron Schaaper
	Liz Chell / Hanna Guirten (12 nov)
TROMPET	Ray Bruinsma
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
SLAGWERK	Antoine Josselin
	Yonga Sun
UD	Jawa Manla

In het voortraject voor deze tournee leveren de medewerkers van De Vrolijkheid een onmisbare bijdrage in het traceren en begeleiden van musici. Ook gaat er veel dank uit naar alle vrijwilligers en betrokkenen bij dit project. Om de verbindende rol van muziek tussen mensen, waar ze ook vandaan- of terecht komen extra te ondersteunen, schenkt het NBE per verkocht kaartje € 1,50 aan Stichting de Vrolijkheid.

HET MUZIKALE DNA VAN 'DE NEDERLANDER'

Niet iedereen heeft de luxe om zelf zijn reisbestemming te kiezen. De spelers van het NBE hebben die luxe wel. Ze gaan dan ook graag op reis, zoals naar Bosnië, Jordanië, Suriname, Georgië of Benin, altijd met als doel om ter plaatse de dialoog te zoeken met lokale musici en om iets van hun muzikale verhalen op te steken. Eenmaal thuis deelt het NBE graag de muzikale oogst, niet alleen met het eigen publiek, maar ook met andere musici die door wrede spelingen van het lot in Nederland zijn terechtgekomen.

Zoals de Mattheuspassie voor velen een jaarlijks ritueel is, zo koestert het NBE een eigen traditie: iedere twee jaar brengen de blazers het programma **Oost West Thuis Niet Best** waarbij zij het podium delen met gastmusici uit alle windstreken. Voor sommige van deze musici fungeert het NBE-podium als een vluchtheuvel in een onzeker bestaan, voor anderen is het als een veilige haven van waaruit iets nieuws kan worden opgebouwd, voor iedereen is dit podium een muzikale vrijplaats waar verleden en toekomststromen kunnen samenvloeien in zinderende muziek.

Net als in de vorige edities werkt het NBE hier samen met Stichting de Vrolijkheid die in zevenentwintig Nederlandse asielzoekerscentra activiteiten aanbiedt op het gebied van muziek, dans, film, theater, beeldende kunst, fotografie, mediakunst en wat dies meer. In het voortraject voor deze concerttour leveren de medewerkers van De Vrolijkheid een onmisbare bijdrage in het traceren en begeleiden van musici. Daarnaast heeft het NBE voor dit programma de handen ineengeslagen met Stichting Toverfluit en Move Forward, eveneens non-profitorganisaties die zich respectievelijk bezighouden met het ondersteunen van musici die het professionele pad zoeken en van jongeren die hun verhalen willen vormgeven in dans en rapkunst.

Alle betrokken organisaties zullen het erover eens zijn dat Nederland een ongelooflijke muzikale diversiteit kent. Het is een logisch gevolg van een eeuwenoude migratiegeschiedenis. Een gedegen onderzoek van het Centrum voor de geschiedenis van migranten lanceerde een opmerkelijke uitkomst: bij liefst 98% van de Nederlanders stroomt er migrantenbloed door de aderen. Op www.vijfeeuwenmigratie.nl staat hierover een instructief filmpje met als bijschrift: 'Hier volgt een mededeling die als schokkend kan worden ervaren.'

Schokkend? We zouden het allang moeten weten. Het verhaal over de gevluchte Sefardische Joden en de Franse Hugonoten die in de Gouden Eeuw een injectie gaven aan de Nederlandse (kennis)economie, zijn genoegzaam bekend. Veel Brabanders en Zeelanders weten zich een verre nazaat van een Spaanse soldaat, al dan niet met Joodse of Moorse achtergrond. Minder bekend is dat er in diezelfde Gouden Eeuw ook een grote stroom van zeelui, seizoenarbeiders en soldaten, grotendeels afkomstig uit Scandinavië, Duitsland en Oost-Europa, een economische impuls gaven aan Nederland. In de twintigste eeuw vonden nieuwe migranten hun weg hier naartoe, zoals vluchtelingen uit het communistisch Rusland en nazi-Duitsland, immigranten uit de voormalige Nederlandse koloniën, arbeidsmigranten uit Spanje, Italië, Marokko, Turkije, voormalig Joegoslavië, Polen, Bulgarije, China, de Filipijnen, Kaapverdië, Ghana en Latijns Amerika. En dan zijn er natuurlijk de nieuwkomers van overal en nergens, al dan niet in afwachting van een status, of gedoemd tot een illegaal bestaan.

Nederland zou Nederland niet zijn zonder al deze immigranten. Wie dat niet wil zien, moet eerst zijn eigen stamboom maar eens uit gaan zoeken. Daarom hebben de NBE-ers die aan dit programma deelnemen zijn of haar eigen afkomst nader onder de loep genomen. En wat blijkt? De NBE-stamboom wortelt in een gevarieerde – en vooral vruchtbare – bodem waarin Spanjaarden, Polen, Joden, Duitsers, Indiërs, Zweden, Russen, Tataren en Belgen hun voetafdruk hebben achtergelaten.

Ergens in het DNA van de meeste blazers bevindt zich dus een voorouder die hier ooit als vreemdeling is binnengekomen. In dit programma krijgt die herinnering een eigen stem in de dialogen die de Blazers spelen met musici uit onder andere Pakistan, Iran, Syrië, Eritrea, Armenië, en Mauritanië.

Is muziek een universele taal? Het zou van weinig realiteitszin getuigen om die vraag met een volmondig 'ja' te beantwoorden. Maar muziek is wel een fantastisch medium waar op een gelijkwaardige en vindingrijke manier een gesprek kan worden gevoerd. Een muzikant die niet echt luistert naar de ander, zet zichzelf buiten spel. Een muzikant die niet echt luistert naar zijn eigen verborgen stem, heeft weinig te melden. Beide factoren zijn onmisbaar voor een open en eerlijke dialoog waarin het mag schuren, botsen en haperen, maar ook zingen, dansen en omstrengelen. Wie ontheemd is, kan overal in muziek zijn thuis vinden – al is het maar voor even.

© Saskia Törnqvist

GASTMUSICI

OP ALFABETISCHE VOLGORDE



AZIZ AHMADI (15 JAAR)

Aziz is geboren in een klein dorpje in de Bergen van Afghanistan. Toen hij naar Nederland kwam, is hij, via de mentor van zijn woongroep, in aanraking gekomen met rapmuziek en zo werd zijn liefde voor deze muziekstijl geboren. De droom van Aziz voor de toekomst is om te werken als mondhygiënist. Maar van één ding is hij overtuigd: hij blijft rappen.



JAWDAT JASSEM (26 JAAR)

Jawdat is geboren in Jarablus, een klein stadje bij Aleppo. Het stuk dat hij speelt, de Kumsalda-dans, is een up tempo nummer. De snelheid van de dans geeft weer hoe hij en zijn vrienden zich voelden toen ze snel hun spullen moesten pakken om de oorlog te ontvluchten.



JEAN GHARIBIAN (14 JAAR)

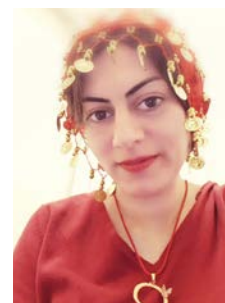
Jean houdt erg van zingen en heeft zich in 2016 als performer kunnen bewijzen in The Voice Kids. "Ik ben helaas niet verder gekomen dan de battles", zegt hij, "juist daarom ga ik nu proberen om beter te worden". Het nummer dat Jean zingt heet *Trust*, waarvan de tekst is geschreven door Jean's zus Patil. Hun ouders zijn gescheiden toen ze nog heel jong waren, waardoor ze eigenlijk nooit hebben gevoeld hoe het is om een vader te hebben. Voor Jean en zijn zus is hun moeder zowel vader als moeder ineen.



KHALES WARRAK (24 JAAR)

Khaled Warrak, zanger afkomstig uit Aleppo. Het lied dat hij gaat zingen is het eerste lied dat hij ooit schreef voor zijn vriend Ahmad, met wie hij samen opgroeide. Een succesvolle toekomst was een droom voor beiden; Ahmad wilde voetballer worden en Khaled zanger. De twee vrienden spraken vaak over wiens droom als eerste zou uitkomen en hoe die op zijn beurt de ander zou helpen met het vervullen

van de zijne. Drie maanden nadat ze Aleppo ontvluchtten, stierf Ahmad. Khaled was ontroostbaar totdat hij zich realiseerde, dat Ahmad gewild zou hebben, dat Khaled zijn droom zou waarmaken. Khaled schreef daarom een Arabisch lied voor Ahmad.



MARYAM IMANIZADEH (33 JAAR)

Maryam Imanizadeh komt uit Iran. Ze heeft een master rechten gevolgd en speelt al meer dan tien jaar daf & tanbur, twee traditionele Iraanse folkloristische instrumenten. Toen ze in Nederland terechtkwam, voelde ze zich als een peuter die nog niet kon praten. Daarom communiceert ze via dit lied, *Rahae* (verlossing). Maryam hoopt dat de stem die verstopt is in haar instrument ook te horen is voor de luisteraar. *Rahae* begint groots en onvoorspelbaar, ontwikkelt zich; er ontstaat meer orde en kalmte, tot het uiteindelijk tot verlossing leidt.



MISAGH DABIRI (31 JAAR)

Misagh Dabiri is een echte autodidact, afkomstig uit Iran, waar hij vanaf zijn tiende zoveel mogelijk instrumenten leerde spelen. Nu, 21 jaar later, is hij muziekproducent en geluidstechnicus. Het lied dat Misagh zingt heet *A Better Tomorrow*. Hij heeft de muziek zelf geschreven, evenals de tekst, die is verfraaid door de bekende Iraanse tekstdichter Pegah Moosavi. Via het lied vertelt Misagh over zijn gevoelens en wat hij allemaal heeft meegemaakt.



MOHAMAD ABDULGADER ADAM (37 JAAR)

Mohamad (roepnaam Adam) is geboren in Riyadh, Saudi-Arabië, maar komt oorspronkelijk uit Eritrea. Zijn ouders ontvluchtten het land in 1980 vanwege de oorlog met Ethiopië. Ondanks alles houden hij en zijn ouders zielsveel van hun land. Het nummer dat Adam zingt heet *Babe Zazlenayo* en gaat over Eritrea: "Maak je geen zorgen over mijn mooie land, alles komt goed". Muziek is altijd belangrijk geweest in Adams leven: "Ik zong als kind al. Toen

mijn vader mij, mijn broertjes en zusjes vroeg wat wij wilden worden, zei ik: zanger! Muziek is mijn leven en mijn leven is muziek."



MOZH IRANPOUR (54 JAAR)

Vóór de revolutie in 1978 beleefden Iraanse vrouwen gouden tijden: er waren veel zangeressen met mooie krachtige stemmen, die groot aanzien genoten en zeer succesvol waren. Als Mozhgan (Mozh) Iranpour aan deze periode denkt, ziet ze haar moeder voor zich en al de andere vrouwen die zo geraakt werden door deze muziek. Als een ode aan alle vrouwen die in Iran niet mogen zingen, koos Mozh *Omide Jhanam* (hoop in mijn leven). Het is een traditioneel liefdeslied van 50 jaar geleden, oorspronkelijk gezongen door Delkash, één van de beroemdste zangeressen van Iran.



NOUR

Nour komt uit een muzikale, kunstzinnige familie. Haar oom zong 'Tarab', een klassieke muziekvorm uit het Midden-Oosten: "Ik was het enige meisje van mijn leeftijd dat hield van deze muziekvorm. Zelf zingen is belangrijk voor me. Het is leuk, maar het helpt me ook nog eens mijn hoofd helder te maken." Het lied dat Nour zingt, herinnert haar aan ochtenden met haar vader. Als kind samen koffie drinken met de radio aan. Het is een Libanees lied, dat vertelt over iemands wens naar een eenvoudiger leven.



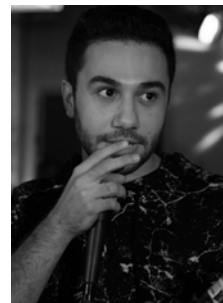
SERAT AMIRI (17 JAAR)

Serat Amiri is geboren in Kabul, Afghanistan. Ondanks dat hij in Afghanistan nog niet met muziek maken bezig was, had hij hier al wel een passie voor. Uiteindelijk leerde de mentor van zijn woongroep in Nederland hem teksten schrijven en goed rappen op verschillende beats. Serat werkt hard aan zijn eigen muzikale ontwikkeling, maar wil tevens een studie oppakken, al weet hij nog niet precies wat. Wat muziek betreft is zijn droom duidelijk: blijven rappen en bekend worden!



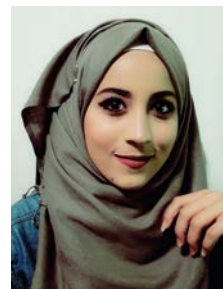
SINA LALENIA (27 JAAR)

Sina Lalenia komt uit Iran en woont inmiddels twee jaar in Nederland. Hij houdt van metal, hard rock, rap en electro. In Iran vormde hij met twee anderen een Perzische rapgroep. In de workshops van de Vrolijkheid heeft Sina ook leren drummen en een beetje piano spelen. Momenteel werkt hij aan eigen songs. Het lied dat hij gaat zingen, gaat over liefde en vrijheid. Dit zingt hij met Yero en Waseem. Yero zingt de melodie en Sina zingt de rap-versie in zijn eigen taal (Farsi).



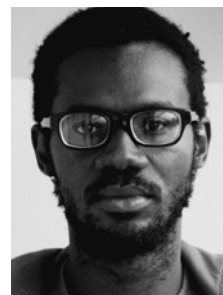
WASEEM ALKHADRAA (21 JAAR)

Waseem Alkhadraa, een Palestijnse beatboxer, geboren en opgegroeid in Syrië, koos voor Beatboxing omdat hij houdt van de reacties van het publiek. Waseem: "Het begint met verbazing over hoe iemand met alleen zijn stem als instrument meerdere geluiden tegelijk kan maken. Later blijken al die geluiden samen echt muziek op te leveren". Beatboxing is voor Waseem als een taal waarin hij zichzelf kan uitdrukken.



YASMIN ALSHAM KHALED (18 JAAR)

Yasmin Alsham Khaled is een Palestijnse uit Syrië. Ze arriveerde in 2016 in Nederland, waar ze op het azc Leersum in workshops van de Vrolijkheid haar muzikaal talent ontdekte en leerde zingen en gitaarspelen. Het lied dat ze zingt heet *Lamma Bada Yatathana*. Het is een typische klassiek Arabische 'Mwashahat' uit de 9e eeuw. Het lied is later door duizenden zangers en orkesten wereldwijd uitgevoerd. De bekendste en, volgens Yasmin, mooiste uitvoering is die van de beroemde Libanese zangeres Fayrouz. Yasmin heeft dit lied gekozen omdat het de schoonheid en de magie van de traditionele Arabische muziek laat zien.



YERO GAYNAAKO (33 JAAR)

Yero Gaynaako is rapper en mensenrechtenactivist, afkomstig uit Nouakchott, Mauritanië. Yero rapt over politieke en sociale thema's als discriminatie van de zwarte bevolking en slavernij. Yero was betrokken bij de organisatie van het jaarlijkse culturele festival Welooti met onder meer lezingen over maatschappelijke thema's als muziek in het Fulani. Fulani is een door Mauritanië niet officieel erkende taal die wordt gesproken door de zwarte bevolking in het zuiden van het land. Fulani wordt in meer dan 18 landen in Afrika gesproken door meer dan 40 miljoen mensen. In zijn lied *MBiimi* ("Ik zeg" in het Fulani) houdt Yero een pleidooi voor de erkenning en waardering van nationale talen en voor het promoten van culturele diversiteit en vrijheid van meningsuiting.

STICHTING DE VROLIJKHEID

MEER MUZIKALE VROLIJKHEID IN ASIELZOEKERSCENTRA

Elke dag vluchten kinderen en jongeren voor geweld en onderdrukking. Sommigen belanden in Nederlandse asielzoekerscentra. Daar wachten ze, met of zonder ouders, soms jarenlang op de beslissing of ze mogen blijven. Deze kinderen komen uit gebieden waar geweld en onderdrukking tot het dagelijkse leven horen, onder meer Syrië, Afghanistan, Eritrea, Somalië. Het zijn vergeten kinderen die vaak al veel hebben moeten meemaken. Maar het zijn ook gewone kinderen, creatieve kinderen, lastige kinderen, geweldige sporters, muzikale talenten!

Stichting de Vrolijkheid maakt op 27 azc's door heel Nederland kunst en muziek met deze kinderen en jongeren. Zij kunnen zich in wekelijkse workshops uiten, hun verhaal vertellen en hun ervaringen verwerken. We bouwen aan veerkracht en vertrouwen, we ontwikkelen talent. De Vrolijkheid is een netwerk van kunstenaars, theatermakers en musici die investeren in de duizenden kinderen en jongeren die wonen in Nederlandse asielzoekerscentra en dat doen met kunst en creativiteit. Want kunst daagt uit, maar dwingt niet. Voor kinderen en jongeren is het van grote waarde om te kunnen laten zien wie ze zijn en wie ze kunnen zijn. Dat kan in muziek, dans, met beeldende kunst.

Kunstenaars en kinderen hebben gemeenschappelijk dat ze het vermogen hebben om samenlevingen te inspireren. Grote veranderingen kunnen niet ontstaan zonder dromen en inspiratie.

DIRECTEUR	Taco Ruighaver
PROJECTLEIDER	Niels de Groot & Diego Nicolás Rodriguez
PRODUCENT	Caco Verhees
PR & COMMUNICATIE	Marjolein Marreveld
MUZIKALE BEGELEIDING AZC'S	Diego Nicolás Rodriguez
BETROKKEN AZC'S	Almere, Amsterdam, Gilze, Utrecht

Stichting de Vrolijkheid · Rigakade 16 · 1013 BC Amsterdam

020 6273287 · info@vrolijkheid.nl · www.vrolijkheid.nl

Projecten van Stichting de Vrolijkheid worden mede mogelijk gemaakt door:

Migratie in beweging



Europese Unie
het fonds voor asiel, migratie en
integratie



Vrolijkheid
Nationale stichting ter bevordering van



WWW.VROLIJKHEID.NL



foto: Peter Lodder

DONATIEBON STICHTING DE VROLIJKHEID

naam: _____

adres: _____

postcode: _____

plaats: _____

datum: _____

handtekening: _____

rekeningnummer (iban): _____

JA, ik draag graag bij aan meer muziek in asielzoekerscentra!

☐ ik word muziekdonateur. Ik machtig de nationale stichting ter bevordering van vrolijkheid om tot wederopzegging maandelijks een bedrag van € _____ [bedrag invullen]

☐ ik geef een eenmalige donatie voor meer muziek in asielzoekerscentra. Ik machtig de nationale stichting ter bevordering van vrolijkheid om eenmalig een bedrag van € _____ [bedrag invullen]

☐ ik ontvang graag de vrolijke nieuwsbrief (min. 3 x per jaar) op e-mailadres: _____

Stuur deze bon in een voldoende gefrankeerde envelop naar: **Stichting de Vrolijkheid, Rigakade 16, 1013 BC Amsterdam**. Of lever hem vandaag in bij de stand van de Vrolijkheid in de foyer. Niet eens met een afboeking? Maak deze binnen 30 dagen na afschrijving ongedaan.

MOVE FORWARD

Move Forward is een non-profit organisatie die actief is op Haiti, in Suriname en in Nederland. Dans, basketbal en muziek zijn de disciplines die worden ingezet om talenten te ontwikkelen en kwetsbare jongeren op persoonlijk vlak te stimuleren. Het gaat om jongeren die opgroeien onder lastige leefomstandigheden en een fysieke uitlaatklep goed kunnen gebruiken. In Nederland is Move Forward in asielzoekerscentra en diverse opvanghuizen te vinden. In samenwerking met Stichting Het Vergeten Kind heeft Move Forward individuele coaching kunnen aanbieden aan zang en rap talenten uit de asielzoekerscentra. Drie van hen zullen vanavond een nummer ten gehore brengen. Voor meer informatie over de projecten van Move Forward: WWW.MOVEFORWARD.ORG

**MOVE
FORWARD**
»

HET
VERGETEN
Kind



STICHTING TOVERFLUIT

Stichting Toverfluit ondersteunt jonge vluchtelingen, zodat zij hun talenten beter in kunnen zetten en zo hun eigen toekomst kunnen maken.

Het doel is om de situatie van individuele vluchtelingen te verbeteren en hen perspectief te bieden op een loopbaan in muziek, zodat zij een positievere toekomst tegemoet gaan. Dit doen zij door obstakels weg te nemen die de vluchtelingen beperken of kansen te bieden voor het opbouwen van een nieuw leven in Nederland. Daarnaast draagt Stichting Toverfluit hiermee bij aan een positiever beeld over vluchtelingen.

Oost West Thuis Niet Best is een prachtig initiatief dat de verbindende rol van muziek tussen mensen en culturen bevordert. Stichting Toverfluit is dan ook trots om onderdeel te zijn van dit project van het Nederlands Blazers Ensemble.

Jawa Manla is een goed voorbeeld van de steun die Stichting Toverfluit biedt. Zij speelde in 2015 al met het NBE. Tijdens Oost West Thuis Niet Best 2017 staat zij wederom op de planken met het ensemble. Stichting Toverfluit helpt haar met het verder ontwikkelen van haar carrière. Na deze tournee hoopt Stichting Toverfluit meer muzikale talenten op weg te kunnen helpen.

Stichting Toverfluit werkt verder samen met ervaren, professionele (vluchtelingen)organisaties om vluchtelingen te vinden en de steun te organiseren. De ondersteuning die de Stichting biedt bestaat uit financiële steun en het verbinden van vluchtelingen met het netwerk van De Toverfluit om problemen op te lossen. Zij zijn zowel op zoek naar professionele organisaties om hun doelen samen na te streven maar ook naar jonge vluchtelingen die een stimulans kunnen gebruiken om hun leven in Nederland op te bouwen.

Kijk voor meer informatie op: WWW.SVTOVERFLUIT.NL

Toverfluit
muziek kent geen grens

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEKE LEIDING	Bart Schneemann
ALGEMEEN DIRECTEUR	Niek Wijns
ZAKELIJKE LEIDING	Karen Smit
HOOFD PRODUCTIE	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Loes Worm
HOOFD MARKETING	Olga Mouret/Sanne Grijsen
MARKETING	Floor Pletzers
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD EDUCATIE	Claartje Gieben
STAGIAIR EDUCATIE	Paul Hoekman
LICHT	James Murray
STAGEMANAGER	Luc Kossen
GELUID	Donné Roos/Theo Janssen/Matthijs Stok
INLEIDING	Saskia Törnqvist

De projecten van het NBE worden mede mogelijk gemaakt door:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

amsterdams
fonds voor de
kunst

NBE'S
LOTGENOTEN

De voorstelling Oost West Thuis Niet Best wordt mede mogelijk gemaakt door:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

amsterdams
fonds voor de
kunst

NBE'S
LOTGENOTEN

Toverfluit
muziek kent geen grens

MOVE
FORWARD



Fundatie
Van den Santheuvel-Sobbe

Vrolijkheid
Nationale stichting ter bevordering van



dioraphte

WWW.NBE.NL

ontwerp buro RuSt 2017



DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL