

FAMILIECONCERTEN
'OP WEG NAAR HET
NIEUWJAARSCONCERT'

LANG
ZULLEN
WE
ROND-
DRIAAIEN

NEDERLANDS
BLAZERS
ENSEMBLE

NBE FAMILIECONCERTEN

DO 7 DEC 2017 DRACHTEN DE LAWEI 19:30 UUR

VR 8 DEC 2017 DEN HAAG THEATER AAN HET SPUI 19:30 UUR

ZA 9 DEC 2017 ENSCHEDE GROTE KERK 19:30 UUR

ZO 10 DEC 2017 TILBURG THEATERS TILBURG 16:00 UUR

FINALE: ZO 17 DEC 2017 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG 15:00 UUR

De compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2018* wordt georganiseerd door het Nederlands Blazers Ensemble en BNNVARA in samenwerking met De Lawei, VRIJDAG, Theater aan het Spui, Music Matters, Theater Islemunda, het Wilminktheater & Muziekcentrum Enschede, Kaliber Kunstenschool, Theaters Tilburg, Centrum voor de Kunsten Eindhoven en TivoliVredenburg.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT ————— Janneke Groesz

————— Anna Murphy * (niet op 17 dec.)

HOBO ————— Bart Schneemann

————— Irma Kort / Inge Ariesen (17 dec.)

KLARINET ————— Tom Wolfs

————— Bart de Kater

FAGOT ————— Dorian Cooke / Gretha Tuls (10 dec)

————— Marijke Zijlstra

SAXOFOON ————— Johan van der Linden

————— Willem van Merwijk

————— Simeon Evans * (niet op 17 dec.)

HOORN ————— Ron Schaaper

————— Kirsten Jeurissen / Jochem van Hoogdalem (17 dec.)

TROMPET ————— Simon Wierenga (niet op 17 dec.)

————— Bas Duister

TROMBONE ————— Alexander Verbeek

————— Rhiannon Symonds * (niet op 17 dec.)

BASTROMBONE ————— Brandt Attema

CONTRABAS ————— Boris Oostendorp

PERCUSSIE ————— Malika Maminova

————— Jeroen Batterink / Yonga Sun (10 dec.)

————— Sytze Pruiksma (7+10 dec.)

* RNCM: the Royal Northern College of Music, Manchester

DE FAMILIECONCERTEN: OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSconcert 2018

Maak een ode aan de planeet aarde, bezing haar in al haar schoonheid en wreedheid. Schrijf een symfonie over groene weilanden, een loflied op de grutto, een smartlap over smeltende ijskappen, een rap over al die mensen op de vlucht... Gaan we er met elkaar voor zorgen dat de aarde blijft ronddraaien?

Heel veel jonge componisten reageerden op de oproep om mee te doen met de jaarlijkse compositiewedstrijd '*Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*' van het Nederlands Blazers Ensemble en BNNVARA. Zij componeerden hun eigen stuk op het thema van dit jaar: **LANG ZULLEN WE RONDDRAAIEN**

Na vier sensationele Voorrondeconcerten met het veelbelovende jongNBE spelen nu in ieder Familieconcert de zes winnaars van die regio. Deze jonge componisten zijn met ervaren componisten/arrangeurs aan de slag gegaan om hun compositie te (leren) bewerken voor het NBE.

Wie gaan er door naar de Finale in Utrecht en wie staan er vervolgens op 1 januari 2018 met de Blazers op het podium van Het Concertgebouw in Amsterdam? Het antwoord horen jullie tijdens de feestelijke Familieconcerten, met prachtige muziek, jonge componisten, veel emotie, plezier en... het Nederlands Blazers Ensemble.

Na afloop van elk Familieconcert bepaalt de jury wie er doorgaan naar de Finale op 17 december in TivoliVredenburg in Utrecht. Blijf dus gezellig even hangen om de uitslag te horen! Kijk voor alle informatie over de compositiewedstrijd '*Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2018*' op www.nbe.nl/componeren.

NOORD NEDERLAND

DO 7 DEC 2017 DRACHTEN DE LAWEI 19:30 UUR

ARRANGEURS: HANS VAN DER HEIDE EN SJORS DIJKSTRA

MET HANS VAN DER HEIDE:



IN EEN ANDER LICHT

Arjan Linker – trombone (17)

“Doordat de aarde rond blijft draaien, wordt elk land elke dag licht en weer donker. Dit zorgt ervoor dat het land er telkens anders uitziet, terwijl het land hetzelfde blijft. Dit leert ons, dat je na een eerste indruk van iemand niet gelijk conclusies kunt trekken, omdat je iemand nog niet in een ander licht hebt bekeken...”



ÚS WRÂLD

Gerbrich Greidanus – euphonium (17)

“De titel van het stuk is “Ús Wrâld”, Fries voor “onze wereld”. Dit verwijst naar de gedachte dat wij als mensen met zijn allen verantwoordelijk zijn voor de toestand in de wereld en dat de problemen alleen gezamenlijk opgelost kunnen worden. En dat is ook terug te zien in de opbouw van het muziekstuk; de partijen spelen lang niet altijd hetzelfde, maar weten toch op dezelfde manier te eindigen.”



LOCKED UP

Silke van der Land – zang en viool (16)

“Mijn compositie gaat over een meisje dat ik heb leren kennen door een bijzonder project. Ze is gevlucht uit Syrië. Ik heb dit nummer voor haar geschreven. Mijn thema is oorlog. Dit hoor je vooral in alle verschillende instrumenten die tegelijk klinken en in het basloopje. In het tweede deel van mijn compositie vertel ik zingend over de beangstigende omstandigheden waarin het meisje

leefde in haar eigen land.”

MET SJORS DIJKSTRA:



TO THE CITY

Elbrich van Stralen – piano (17)

“Iedere schooldag fiets ik van een dorpje naar school. Die reis begint rustig, maar langzaam kom ik in een stad vol drukte en gezelligheid. Er komen steeds meer steden, en de steden worden ook steeds groter. Dit nummer neemt je mee op reis van de rust naar de drukte van de stad. De stad vol gezelligheid en vreugde.”



WINDVLAGEN

Jeline Weening – saxofoon (18)

m.m.v. Elbrich van Stralen – piano

“Mijn stuk gaat erover dat elke dag eigenlijk hetzelfde is, maar toch verschillend. Elke dag heeft 24 uur en elke dag waait de wind. Hoewel elke dag anders kan zijn, draai je telkens weer hetzelfde rondje van 24 uren. Er waait ook een wind door je leven die je meevoert naar verschillende plekken en gebeurtenissen die elke dag anders maken. Soms is de dag drukker en soms sta je juist even stil. Windvlagen in de melodie voeren je mee naar drukker en rustigere delen, maar de volgende dag is het weer hetzelfde liedje.”



AL OTRO LADO

Wendy den Hartog – Klarinet (17)

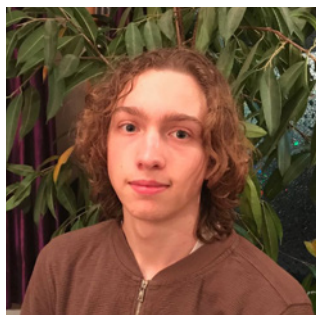
m.m.v. Elbrich van Stralen – piano

““Al otro lado” betekent “Aan de andere kant”. Deze titel verwijst naar Colombia, een land dat aan de andere kant van de wereld ligt. Mijn moeder komt hier vandaan, waardoor ik verbonden ben met de cultuur van Colombia. Als ik daar ben, hoor ik overal om me heen vrolijke en bruisende muziek. Met mijn compositie wil ik de vrolijkheid van Colombia laten horen. De wereld is niet altijd even vrolijk en vredig, maar er zijn nog erg veel dingen om van te genieten. Mijn compositie is een ode aan Colombia.”

WEST NEDERLAND

VR 8 DEC 2017 DEN HAAG THEATER AAN HET SPUI 19:30 UUR
ARRANGEURS: SYLVIA MAESSEN EN JULIAN SCHNEEMANN

MET SYLVIA MAESSEN:



OVERTURE FOR MOTHER EARTH

Floris Heijdra – piano (16)

"In mijn compositie ben ik niet gaan kijken naar hoe we rondraaien met de aarde, maar meer naar "wat" we rondraaien. Overal in de wereld vind je verschillende mensen, culturen en landschappen, die toch allemaal tot één komen. Ook mijn compositie bestaat uit allemaal verschillende delen die toch goed samen klinken. Ik heb het een ouverture genoemd, een ouverture voor moeder aarde. Want dat is precies wat het is."



A LOVE WITHOUT AN ENDING

Ina Maria Tudor – piano (12)

"Mijn stuk gaat over liefde. Een gevoel dat de mens bij elkaar houdt en er voor zorgt dat we een ander kunnen vertrouwen. Een gevoel dat ruzie en pijn verdrijft. Alleen als we deze liefde ook echt kunnen begrijpen, dan kunnen we de wereld een stuk mooier en gezelliger maken. Een liefde die nooit eindigt. Een liefde die altijd in ons ronddraait."



SYMPHONIE OF THE POPPIES

Jeroen op de Beek – piano (15)

"Na de oorlog door moeten gaan, alles weer moeten opbouwen? Na de Eerste Wereldoorlog moest iedereen hard mee werken om de wereld weer draaiend te krijgen. Ik ben in België bij het front geweest, waar aan het einde van de oorlog niks meer over was.. Mijn stuk gaat over de wederopbouw na de Eerste Wereldoorlog. Je hoort het herdenken van de slachtoffers en de ellende, maar ook de vreugde dat de oorlog is afgelopen; de vreugde dat het normale leven weer is hersteld."

MET JULIAN SCHNEEMANN:



THE ISLAND

Ziggy Durieux – piano en zang (13)

m.m.v. Daniel Sarasua – toetsen, Joris Bangerter – drums, Isadora de Brabander – gitaar, Jonathan Veldhuijzen – saxofoon

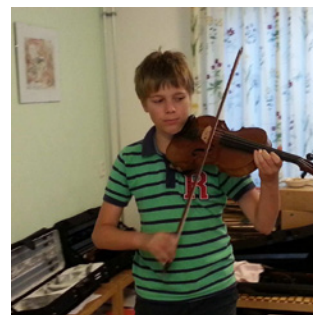
"Ik ben opgegroeid op Bali en mijn familie woont daar nog steeds. Mijn compositie komt voort uit gevoelens en gedachten over een mogelijke ramp op Bali. Er is daar al een tijd een waarschuwing vanwege de actieve vulkaan Agung. Dit stuk gaat over het verdriet bij zo'n mogelijke ramp, ook in de nasleep daarvan. De akkoorden dalen in toonhoogte om het neergaande gevoel van verdriet te krijgen. Soms heb ik oplopende akkoorden toegevoegd om hoop te symboliseren."



DE SUITE VAN HET WOUD

Max Donker – cello (10)

"Eerst bedacht ik een melodie. Daarna ging ik bedenken wat een mooie bas erbij was. Toen schreef ik het op (het was mooi, maar anders dan ik eigenlijk had bedacht). Ik wilde graag dieren laten klinken in de muziek, en ook het smeltende poolijs. In elk deel van mijn suite is het dier van de titel terug te horen. Ik heb tijdens het componeren vooral geprobeerd om de bewegingen van de dieren zo goed mogelijk in klank te vertalen."



MEIERBLIS

Sibrand op de Beek – viool (13)

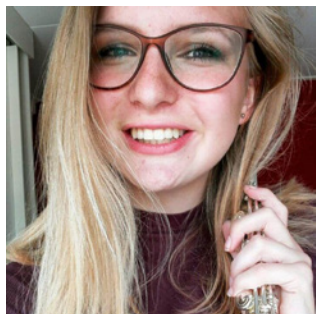
"Meierblis is een vreugdevuur dat in sommige delen van Nederland in mei wordt aangestoken. Dit is om de wintergeesten weg te jagen en om te vieren dat het weer lente wordt. Eerst is het feest en worden de kleinere vuren aangestoken. Vervolgens wordt het wat rustiger en bereiden de mensen zich voor om het grote vuur aan te steken. Dan wordt het grote vuur aangestoken, de muziek wordt harder. Het vuur dreigt uit te gaan, maar uiteindelijk krijgen de mensen het toch weer aan."

OOST NEDERLAND

ZA 9 DEC 2017 ENSCHEDE GROTE KERK 19:30 UUR

ARRANGEURS: FRANK VAN NUS EN HANS BARKEL

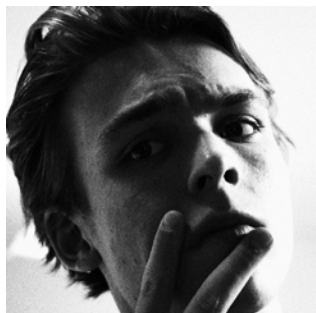
MET FRANK VAN NUS:



EQUITARE EBIN

Elsa Tijhof – dwarsfluit (16)

“De compositie die ik geschreven heb, laat je denken aan de middeleeuwen. De vertaling van deze titel is “de reis van de (bad)eedjes”. Voor het thema (lang zullen we draaien) heb ik een melodie gepakt en die herhaald, want draaien is ook een herhaling. Tijdens mijn stuk wordt het thema op verschillende manieren herhaald om verschillende toestanden aan te geven; van uitdaging tot verlies. Het thema deed mij ook denken aan de tijd. Daarom hoor je regelmatig een klok tikken.”



MI MANCHI

Simon Bauke – piano (17)

“Kijk naar de aarde en zie hoe hij ronddraait in de grote stilte. Eenzaam in het donker. Luid in de stilte. Mi Manchi gaat over deze eenzaamheid. Het gevoel dat je iets mist. Het is pijnlijk, maar vanuit dit gevoel komt een nieuwe wereld. Een nieuw verhaal. Groter dan het vorige. Dan is het zo.”



PLANETEN

Boyan Damianov – piano (8)

“Ik vind de ruimte, de planeten en de sterren heel interessant. We weten nu hoe de wereld ontstaan is en we begrijpen steeds beter hoe bijzonder de aarde is. In mijn stuk hoor je hoe ik een aantal planeten probeer te vangen in muziek. De Oerknal – Losse stofjes worden naar een zwart gat getrokken, steeds sneller en sneller. De energie die daarin verzamelt is is zo groot dat het zwarte gat explodeert. Saturnus – De ringen van Saturnus zijn kometen die in de baan van Saturnus gevangen zijn en voor eeuwig eromheen blijven draaien.”

MET HANS BARKEL:



TRYING TO BE GOOD

Elisabeth Kleinmeijer – zang en piano (14)

“Probeer goed te zijn voor de aarde. De aarde is zo mooi, het is de plek waar muziek ontstaat! Hoe kunnen er dan zoveel nare dingen gebeuren? In mijn compositie proberen de liefdevolle melodieën en akkoorden jullie mee te trekken om zo ons gedrag te veranderen. Beter omgaan met de natuur, beter omgaan met de mensen, waar ze ook vandaan komen. De tekst is in het Engels, zodat niet alleen Nederland, maar heel de wereld zich kan laten betoveren door deze muziek.”



EVEN STIL

Marise den Bakker – zang en piano (16)

“Door de gejaagdheid van het leven vergeet ik soms stil te staan. Stil te staan bij de schoonheid van de natuur; alles wat mij omringt, maar waar ik vaak geen oog voor heb door al het andere in mijn leven. Terwijl als ik even stil sta en de tijd neem, ben ik in verwondering van wat ik werkelijk zie en wat er werkelijk is.”



WE DRAAIEN DOOR

Maarten Bauer – spreekstem (17)

“‘We draaien door’ slaat op de manier hoe sommigen van ons, Nederlanders, over vluchtelingen praten. Op de televisie zie ik té vaak dat mensen klakkeloos hun mening uitschreeuwen met zinnen zoals ‘Ga terug naar je eigen land!’. Het doel van dit melodrama is om mensen wakker te schudden, te stimuleren zich in te leven in vluchtelingen die hulp en onderdak nodig hebben. Als er in Nederland oorlog was en wij iedere dag opnieuw moesten vrezen voor de dood, zouden we ook overwegen te vluchten. Dan zouden we ook een dak boven ons hoofd willen hebben en hulp willen krijgen. ‘We draaien door’ slaat op de krankzinnigheid van mensen om hun medemensen die juist nú hulp nodig hebben niet te willen helpen.”

ZUID NEDERLAND

ZO 10 DEC 2017 TILBURG THEATERS TILBURG 16:00 UUR

ARRANGEURS: JOS VAN DEN DUNGEN EN ARNO TER BURG

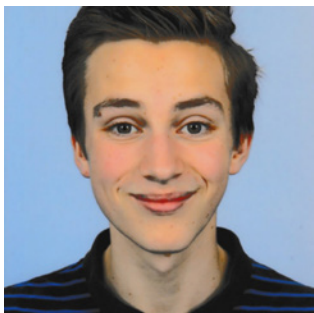
MET JOS VAN DEN DUNGEN:



AARDE

Merijn Martens – accordeon (14)

“Deze ode aan de Aarde is gebaseerd op de letters van het woord Aarde (A A D(re) D E). Net zoals de Aarde de basis is van ons leven, is AADDE de basis van mijn muziekstuk. We moeten wel met zijn allen oppassen dat we goed voor de Aarde zorgen, want anders gaat ze stuk. Net zoals in mijn muziekstuk, waar aan het eind van AADDE alleen nog maar een A over is.”



AROUND TRUTH

Teun Buwalda – piano en speeldoosje (17)

“Plato zei al dat er achter de wereld zoals wij die kennen één grote deugd of waarheid moet bestaan. Een waarheid die uitlegt waarom we allemaal die constante draaiende beweging blijven maken, net als een speeldoosje. Een jaar geleden vond in de Verenigde Staten een van de grootste politieke discussies plaats: de strijd tussen presidentskandidaten Hillary Clinton en Donald Trump. Overal op aarde vochten mensen met elkaar over hun eigen waarheid. Een middenweg was onmogelijk: je moest vóór de een en tegen de ander zijn. Ondertussen draaide het speeldoosje eeuwig door.”



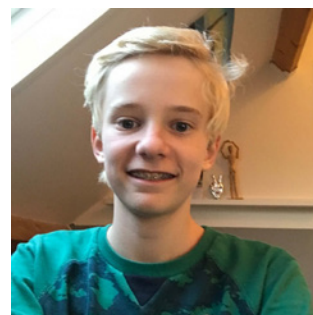
CHAOS

Sygrid Klinkert – zang, Jet van der Spiegel – zang, Thirza Teuben – zang, Loena van Rooijen – saxofoon, Nina Whiteside (17) – piano en zang

“Onze compositie gaat over chaos. Drukte in je hoofd met overal rondwarrelende gedachten die alsmaar rond blijven cirkelen en nooit weggaan. De chaotische gedachten zijn gepersonaliseerd; ze kunnen dansen, draaien, schreeuwen maar ook krijsen en zwoegen. De ‘chaos’ is

hierin vergelijkbaar met één of meerdere personen. Iedereen kan voor zichzelf invullen waar bij hen die chaotische gedachten over gaan tijdens het luisteren van onze compositie.”

MET ARNO TER BURG:



WE BUILD STUFF

Sjors de Haas – piano en zang (14)

“Het begint klein. De mens is aan het uitbreiden (van dorp tot stad), hij ontwikkelt zich. Hij ontdekt dingen en vindt dingen uit. Hier hoor je de piano en de fagot. Daarna gaat het niet zo goed meer, maar dat heeft de mens nog niet door. De instrumenten worden drukker.

We komen in een andere sfeer, waarin we ons realiseren dat we fout bezig zijn en dat we moeten nadenken over oplossingen. Het stuk wordt nog drukker, want wat moeten we doen? Tenslotte hebben we de oplossingen, het muziekstuk wordt weer rustiger en de zang en de fagot komen terug. We blijven dus ronddraaien, op de goede manier.”



SATURNUS

Roos van Wijk – piano (9)

“Ik heb het stuk Saturnus genoemd omdat ik het een mooie planeet vind, met al die ringen erom heen. Als het met de aarde helemaal verkeerd afloopt, zouden we misschien op die planeet kunnen gaan wonen. Mijn compositie is een mooi stuk muziek, want ik vind de planeten, en dus ook de aarde, mooi.”



THE WATCH OF LIFE

Bo Ribbens – piano (16)

“In dit lied verandert er op het gebied van gevoel heel erg veel. Eerst is er verwarring, dan ontstaat er structuur en de eerdere verwarring zal langzaam weer terugkomen. Op het einde van dit lied komen ‘verwarring’ en ‘structuur’ samen. Hiermee wil ik de complexiteit van ons dagelijks leven uitleggen en er voor zorgen dat men hier over gaat nadenken. Toch tikt ondanks deze complexiteit de klok gewoon door. Dit laat ik horen in de piano en de drums die het geluid van een tikkende klok nabootsen. De klok zal altijd doorgaan, net zoals het draaien van de aarde.”

PRIJZEN DIE JE KAN WINNEN

Optreden tijdens het Nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw in Amsterdam

De hoofdprijs van deze wedstrijd is natuurlijk je stuk uitvoeren tijdens het spraakmakende Nieuwjaarsconcert samen met het NBE! Het Nieuwjaarsconcert wordt op 1 januari twee keer uitgevoerd in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. Je hebt ook een 'moment of fame': het concert wordt dezelfde avond op prime time uitgezonden op tv door BNNVARA. Het Nieuwjaarsconcert is een co-productie van het NBE en BNNVARA, en dit jaar ook in samenwerking met Kening fan'e Greide.

Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten

Deze prijs van het Koninklijk Conservatorium (KC) in Den Haag is in het leven geroepen voor jonge componisten die meedoen aan *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*; jonge mensen vanaf 14 jaar die tijdens de compositiewedstrijd van het NBE laten zien dat zij talent én al enige vaardigheid en kennis hebben op het gebied van componeren en arrangeren. De prijs bestaat uit drie compositiewerkshops, die gegeven worden door een docent van het KC. De invulling wordt in overleg met de winnaars bepaald. De winnaars van afgelopen jaar schreven met elkaar een opera, die tijdens het Jong KC Zomerfestival in Den Haag werd uitgevoerd. De prijs wordt uitgereikt tijdens de Finale in Utrecht.

Koninklijk Conservatorium junior compositieprijs

Voor de jongste componisten is er de KC junior compositieprijs. Winnaars van deze prijs gaan een dag met compositiestudenten van het Koninklijk Conservatorium werken aan een compositie. Deze compositie wordt vervolgens met de klas van de winnaar uitgevoerd. De begeleiders van het conservatorium zijn aanwezig om de compositie met de klas in te studeren en om de jonge componist te begeleiden. De prijs wordt uitgereikt tijdens de Finale in Utrecht.

Publieksprijs

Elk jaar is het mogelijk te stemmen op jouw favoriete jonge componist! Alle deelnemers van de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* maken kans op de Publieksprijs. De winnaar wordt bekendgemaakt tijdens de Finale.

Like jouw absolute favoriet via nbe.nl/componeren. Wie weet slaapt jouw held de publieksprijs in de wacht. De winnaar krijgt, in de heerlijke wetenschap dat hij/zij de publiekslieveling is, kaarten voor het Nieuwjaarsconcert en een verrassingspakket!

NBE & JONG TALENT

Het NBE heeft talentontwikkeling hoog in het vaandel staan en neemt haar rol als inspirator en begeleider van talent zeer serieus. De compositiewedstrijd krijgt veel aandacht en bewijst dat componeren nog steeds springlevend is! Jonge componisten worden gekoppeld aan ervaren musici en arrangeurs en krijgen de ervaring van hun leven als ze samen met het NBE op een concertpodium hun eigen stuk uitvoeren.

Daarnaast coacht het NBE jonge talentvolle musici. Spelen in een van de jonge ensembles biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie. In de loop der jaren zijn er zes jonge ensembles verzezen: jongNBE, jongjongNBE en jongNBeregionaal (jongNBEnoord, -oost, -zuid en -west).

JONGNBE

Het jongNBE is een ensemble van toptalenten van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding. Het ensemble bestaat uit 10 musici (fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, slagwerk en contrabas) en wordt gecoacht door ervaren musici van het NBE. Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Voorrondeconcerten van de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* en speelt daarnaast eigen programma's, door heel Nederland. Het jongNBE vormt de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble.

JONGJONGNBE

De naam zegt het al: een (piep) jong ensemble van getalenteerde blazers t/m 15 jaar. Elk seizoen wordt dit ensemble opnieuw samengesteld. Het jongjongNBE is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag en wordt gecoacht door Dick Verhoef, Dorian Cooke en Willem van Merwijk, alle drie musici van het NBE. Het jongjongNBE zal tijdens de Finale (op 17 december 2017 in TivoliVredenburg) te horen zijn.

JONGNBeregionaal

Vier blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 20 jaar uit vier verschillende regio's in Nederland: Noord, Oost, Zuid en West. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier muziek met elkaar te maken. Met elkaar werken ze toe naar een mooi concert, samen met het NBE, bij jou in de buurt. Elk ensemble staat onder leiding van een musicus van het NBE en er worden ieder seizoen audities gehouden. De audities vinden plaats in februari 2018.

AUDITIES JONGNBEREGIONAAL

AUDITIE JONGNBEZUID

DATUM ————— zaterdag 3 februari 2018

AUDITIES VOOR ————— fluit, fagot, hoorn

AUDITIE JONGNBEOST

DATUM ————— zaterdag 3 februari 2018

AUDITIES VOOR ————— fluit, fagot, saxofoon, trombone, slagwerk

AUDITIE JONGNBEWEST

DATUM ————— zondag 11 februari 2018

AUDITIES VOOR ————— trompet, contrabas, hoorn

AUDITIE JONGNBENOORD

DATUM ————— zondag 11 februari 2018

AUDITIES VOOR ————— hobo, trompet, trombone, slagwerk

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, MANCHESTER

Voor het vijfde jaar op rij krijgen studenten van het Royal Northern College of Music Manchester (RNCM) de kans met het NBE mee te spelen tijdens de Familieconcerten. Na een inspirerende auditiedag in Manchester met bijna veertig studenten heeft het NBE drie excellente studenten uitgekozen die de mogelijkheid krijgen een week stage te lopen bij - en mee te spelen met - het NBE: Anna Murphy (fluit) Simeon Evans (bariton- en bas-saxofoon) en Rhiannon Symonds (trombone).

NIEUWE MAKERS UIT EIGEN KEUKEN: MAX VAN PLATEN

Het jarenlange talentontwikkelingsprogramma van scouting en coaching werpt zijn vruchten af. Jonge componisten en jonge spelers die door het NBE zijn gecoacht maken nu naam. Het NBE wil deze jonge spelers en componisten opnieuw naar het NBE halen, als componist, arrangeur, speler en workshopleider, coach van weer een nieuwe generatie jong talent en inspirator van een nieuw NBE- of jongNBE project.

Eén van deze jonge helden is Max van Platen. Twee keer stond hij in de finale: in 2007, elf jaar oud, met zijn compositie Nachtvinders bij Nacht en in 2009 met Vier preludes. Dit jaar heeft het NBE hem een compositieopdracht gegeven voor het Familieconcert. Met heel veel plezier speelt het NBE zijn Two movements.

Kijk voor meer informatie op www.nbe.nl/talent

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Ze is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

ARTISTIEK LEIDER ————— Bart Schneemann

ZAKELIJK LEIDER & PRODUCER NBELIVE ————— Niek Wijns

ZAKELIJKE ONDERSTEUNING ————— Karen Smit

HOOFD PRODUCTIE ————— Elena van Slogteren

PRODUCTIE ————— Loes Worm

HOOFD PR & MARKETING ————— Olga Mouret/Sanne Grijsen a.i.

PR & MARKETING ————— Floor Pletzers

MUZIEKVOORBEREIDING ————— Geert Rubingh

HOOFD TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE ————— Claartje Gieben

STAGIAIR PRODUCTIE & EDUCATIE ————— Paul Hoekman

STAGEMANAGEMENT ————— Luc Kossen

GELUID ————— Theo Janssen, Matthijs Stok

LICHT ————— James Murray

Kijk naar het Nieuwjaarsconcert 2018 op 1 januari om 19.00 op BNNVARA op NPO 2!

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2018 wordt mede mogelijk gemaakt door:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

AFK
amsterdams
fonds voor de
kunst

BNNVARA

NBE'S
LOTGENOTEN

Nederlands Blazers Ensemble • Korte Leidsedwardsstraat 12 • 017 RC Amsterdam
020-6237806 • info@nbe.nl • www.nbe.nl



DEBLAZERS



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL