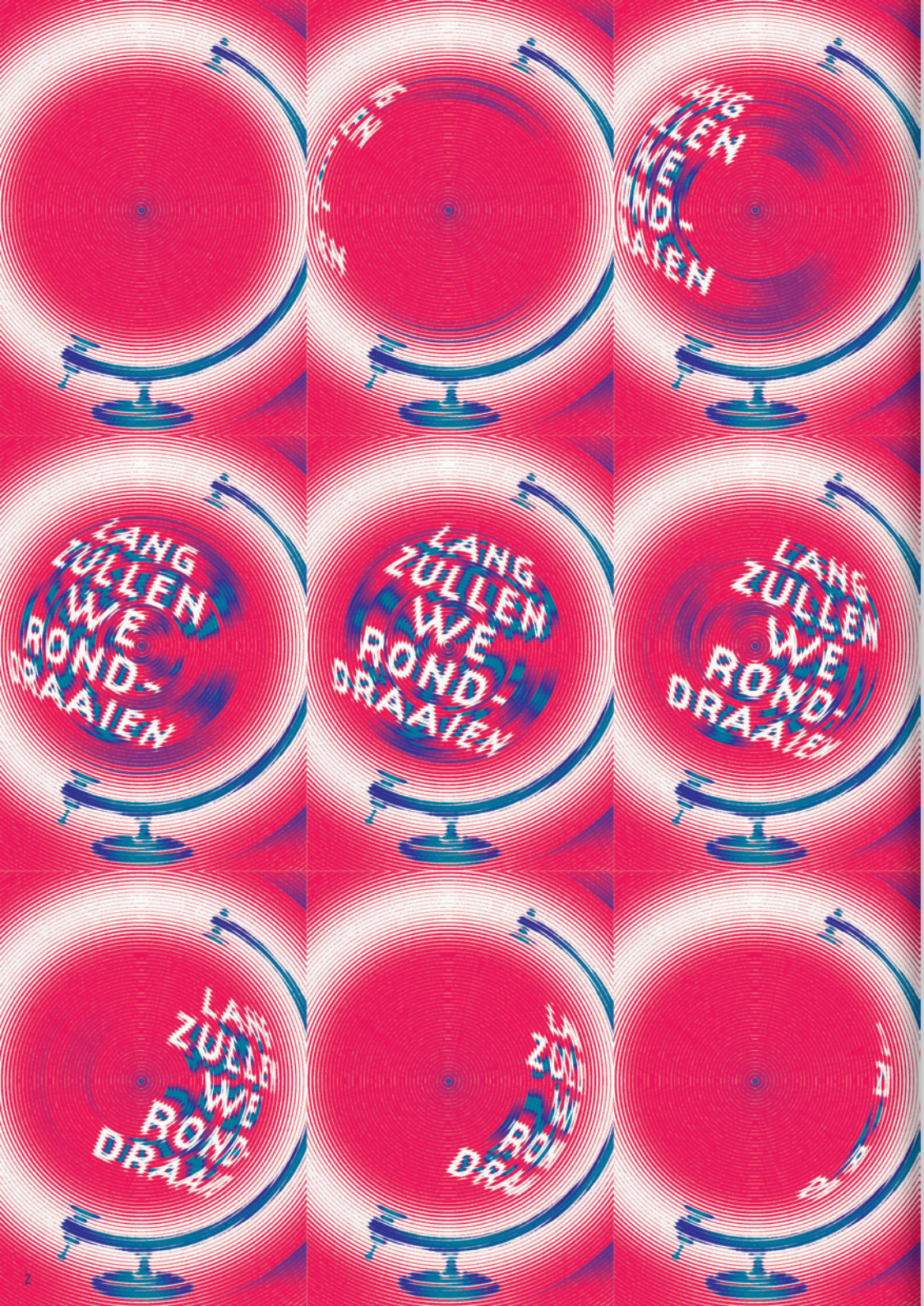
BNNVARA

# NIEUWJAARSCONCERT




## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

## NIBLENL




# WELKOM BIJ HET NIEUWJAARSCONCERT!

# WOLKOM BY IT NIJJIERSKONSERT!

NIEUWJAARS-
CONCERT
OP TV
1 JANUARI
19 UUR
NPO2

31 DECEMBER & 1 JANUARI HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM
3 JANUARI DE HARMONIE LEEUWARDEN

# HET EPOS VAN DE GRUTTO

Ieder voorjaar wacht ik met kloppend hart de eerste grutto's op. Het zijn weidevogels waar eigenlijk alles 'lang' aan is. Ze fleuren het boerenland op met hun roep: 'grutto, grutto, grutto'. Het Nieuwjaarsconcert stelt de vraag of we samen met grutto's nog lang zullen ronddraaien.

Ik werd geen saxofonist maar wetenschapper; eigenlijk wil ik het liefst alles over deze oernederlandse vogels weten. Dat het NBE aandacht heeft voor deze bijzondere vogel en de aarde waarop hij leeft, vind ik bijzonder. De virtuositeit van het NBE en de manier waarop de blazers muziek aan belangrijke maatschappelijke vraagstukken verbinden, zijn een inspiratie voor de wetenschap.

Als natuurliefhebber én plattelandsbewoner weet ik dat grutto's en andere trekvogels ons belangrijke verhalen vertellen. Ze vertellen ons over de onlosmakelijke relaties tussen de gebieden langs hun trekroutes. De West-Europese grutto's zijn ontstaan in, en helemaal aangepast aan, de door onze boeren gemaakte vochtige kruidenrijke weilanden. Na de broedtijd trekken grutto's op grote hoogte over Europa en de Sahara naar de moerassen en rijstveldjes van Mauretanië, Senegal en Guinée-Bissau. In het vroege voorjaar zijn ze hier weer.

Grutto's vertellen ons dat we nu roofbouw plegen. Dat we onze bodems vernielen. We raakten de grassen en kruiden in onze weilanden kwijt, en de regenwormen, bijen, sprinkhanen en andere insecten die daar weer van afhankelijk zijn. Toen ik geboren werd, waren grutto's overal: echt een nationale vogel. Nu zijn ze eindelijk 'Nationale Vogel', maar lukt het de laatste grutto's nog maar zelden om hun hongerige kuikens groot te krijgen.

Grutto's vertellen het verhaal van landbouw die verslaafd raakte aan olie voor machines, diepteontwatering en bestrijdingsmiddelen. Grutto's houden ons die spiegel voor.

Laten we er samen voor zorgen dat we nog lang zullen ronddraaien – mét de grutto en langs de hele trekroute!

**THEUNIS PIERSMA**

Hoogleraar trekvogelecologie bij de Rijksuniversiteit Groningen
en het NIOZ Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee; Spinoza prijswinnaar in 2014



# IT EPOS FAN 'E SKRIES

Eltse maitiid sjoch ik mei langstme út nei de earste skriezen. It binne greidefûgels der't suver alles lang oan is. Mei it roppen fan 'grito grito grito' wurdt it fleurich yn it boerelân. It Nijjierskonsert stelt de fraach oft wy tegearre mei de skriezen noch lang rûndraaie sille.

Ik waard gjin saksofonist mar wittenskipper, ien dy't leafst alles oer dizze oernederlânske fûgel witte wol. Dat it NBE oandacht hat foar dizze bysûndere fûgel en de ierde dêr't er op libbet, fyn ik bysûnder. De firtuoazens fan it NBE, en de wize wêrop de blazers muzyk mei wichtige maatskiplike fraachstikken ferbine, binne in ynspiraasje foar myn wittenskip.

As leafhawwer fan natuer en plattelân fertel ik jimme graach oer de wichtige ferhalen dy't skriezen en oare trekfûgels ús hyltiten wer fertelle. Oer de ûnskiedbere bannen tusken de ferskate gebieten lâns har trekrûtes, bygelyks. De West-Europeeske skriezen binne ûntstien yn, en hielendal oanpast oan, de troch ús boeren makke wiete krûdenrike greiden. Is har brieden simmerdeis foarby, dan fleane de skriezen oer Europa en de Sahara nei de moerassen en rysfjilden yn Súd-Mauretanië, Senegal en Guinée-Bissau. Ier yn 'e maitiid binne sy hjir wer.

Skriezen fertelle ús dat wy ús boaiems ferniele. Wy rekken de gerzen en krûden yn ús greiden kwyt, en de wjirms, de bijen, hippers en oare ynsekten dy't dêr wer fan ôfhinklik binne. Doe't ik berne waard, wiene skriezen rûnom te finen: echt in nasjonale fûgel. No't sy by eintsjebeslút 'Nationale Vogel' binne, slagget it de lêste skriezen mar min en krij har hongerige piken grut.

Skriezen fertelle it ferhaal fan in lânbou dy't ferslave rekke oan de oalje foar masjines, djipteûntwettering en bestridingsmiddels. Skriezen hâlde ús dy spegel foar, en har wierheid hat in skel lûd.

Litte wy der mei syn allen foar soargje dat we noch lang rûndraaien bliuwe – méi de skries en lâns de hiele trekrûte!

**THEUNIS PIERSMA**

Heechlearaar Trekfûgelekology by de Ryksuniversiteit Grins
en it NIOZ op Teksel. Piersma wûn yn 2014 de Spinozapriis.



# EEN ODE AAN DE AARDE

## IN GESPREK MET BART

Bart Schneemann is een zeiler. Wekenlang dobbert hij met zijn boot op zee. Dat is waar een groot geluksgevoel zich meester van hem maakt en de energie gaat stromen. "De aarde is de plek waar ik me thuis voel. Zij is de plek waar ik ben geboren, het bos waar ik wandel en de zee die ik bevaar. Als ik muziek maak en ook als ik op mijn schip ben, voel ik mij onderdeel van dat grootse". Het thema van het Nieuwjaarsconcert 'Lang zullen we ronddraaien' is voor de artistiek leider van het NBE dan ook uit het hart gegrepen.

"Ik zie de keuze voor dit thema als een wake-up call", vertelt Bart. "We zijn zo vaak onderdeel van een prachtig landschap. Flarden mist, een vogel die tsjilpt, de zon die doorbreekt... de aarde is zo waanzinnig mooi. Misschien is dat soms wel iets te vanzelfsprekend voor ons. Ik wil dat we de urgentie voelen. Ik geloof in evenwicht. De aarde raakt in disbalans. Dat geldt voor de natuur maar ook voor ons mensen. En dat terwijl saamhorigheid gelukkiger maakt. In het NBE spelen muzikanten met verschillende muzikale en culturele achtergronden, dat zorgt voor een beter evenwicht. Ik koester die verschillen".

Dat Mahlers' Lied von der Erde in het Nieuwjaarsconcert zou klinken, stond voor Bart meteen vast. Een grandioos, diep melancholisch stuk, noemt hij het. "Mahler vertelt over de liefde voor je omgeving. De rol van kunst is mensen een beetje de ogen te openen. Ook voor thema's die gevoelig liggen. Wij laten mensen de dieperliggende betekenis voelen met als doel een aanzet te geven tot verandering. Eigenlijk zijn we een beetje zoals de grutto: een kleine vogel met een groot verhaal".



## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

| | |
|---|---|
| FLUIT | Janneke Groesz |
| | Anna Murphy* |
| HOBO | Bart Schneemann |
| | Irma Kort |
| KLARINET | Tom Wolfs |
| | Bart de Kater |
| FAGOT | Dorian Cooke |
| | Marieke Stordiau |
| SAXOFOON | Johan van der Linden |
| | Willem van Merwijk |
| | Simeon Evans* |
| HOORN | Ron Schaaper |
| | Kirsten Jeurissen |
| TROMPET | Saleem Khan |
| | Bas Duister |
| TROMBONE | Alexander Verbeek |
| BASTROMBONE | Brandt Attema |
| CONTRABAS/BASGITAAR | Wilmar de Visser |
| PERCUSSIE | Malika Maminova |
| | Jeroen Batterink |
| | Laura Trompetter |
| | Ali N'Diaye Rose |
| DULCIMER/PERCUSSIE | Sytze Pruiksma |
| CIMBALOM/ACCORDEON | Vasile Nedea |
| NEY/BANSURI | Sinan Arat |
| UD | Mohamed Ahaddaf |

*Royal Northern College of Music Manchester

## GASTEN

| | |
|---|---|
| MEZZOSOPRAAN | Christianne Stotijn (Amsterdam) |
| MEZZOSOPRAAN | Rosanne van Sandwijk (Leeuwarden) |
| DUDA PAIVA COMPANY | Augusto Valença |
| | Alexander Brouwer |
| | Domokos Kovacs |
| BOEREN | Ysbrand Galema, Welmoed Deinum, Bartele Holtrop |
| INTERVIEWS | Nienke de la Rive Box (Amsterdam) |

# PROGRAMMA

## WRÂLDFÛGEL (WERELDVOGEL)
Sytze Pruiksma (1972) bew. Sjors Dijkstra

## DAS LIED VON DER ERDE: TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE
Gustav Mahler (1860-1911) bew. Willem van Merwijk

Mahlers liederencyclus van zes vertaalde gedichten uit de Chinese Tang-dynastie: het mensenleven gezien als een tijdelijke vorm in het voortdurende proces van de aarde.

*Das Firmament blaut ewig, und die Erde*
*Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.*
*Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?*

## KIDSTUNE: YOU TELL ME
Konrad Koselleck (1971)

## EVEN STIL
Marise den Bakker – zang en piano (2001)

"Door de gejaagdheid van het leven vergeet ik soms stil te staan. Stil te staan bij de schoonheid van de natuur; alles wat mij omringt, maar waar ik vaak geen oog voor heb door al het andere in mijn leven. Terwijl als ik even stil sta en de tijd neem, ik in verwondering ben van wat ik werkelijk zie en wat er werkelijk is."

*Kijk eens goed om je heen en zie het in een nieuw licht*
*Besef goed wat het met je doet*
*Wees even stil*
*En kijk dan om je heen*

## CASTOR ET POLLUX: TRISTES APPRETS
Jean-Philippe Rameau (1683-1764) bew. Willem van Merwijk

*Astres lugubres des tombeaux*

## WOSENKU
Minyeshu Kifle Tedla bew. Willem van Merwijk

*Ik heb besloten*



## DAS LIED VON DER ERDE: DER EINSAME IM HERBST
Gustav Mahler (1860-1911) bew. Willem van Merwijk

*Der süße Duft der Blumen ist verflogen;*
*Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.*
*Bald werden die verwelkten, goldnen Blätter*
*Der Lotosblüten auf dem Wasser ziehn.*

## TIMON OF TURKEY
Julian Schneemann (1992)

Als je er maar hard genoeg op danst, zullen we wel blijven ronddraaien.

## DE SUITE VAN HET WOUD
Max Donker – cello (2007)

"Eerst bedacht ik een melodie. Daarna ging ik bedenken wat een mooie bas erbij was. Toen schreef ik het op (het was mooi, maar anders dan ik eigenlijk had bedacht). In elk deel van mijn suite is het dier van de titel terug te horen. Ik heb tijdens het componeren vooral geprobeerd om de bewegingen van de dieren zo goed mogelijk in klank te vertalen. Ik wilde graag dieren laten klinken, want zonder dieren kan de aarde niet bestaan."

## UN-NAMED SHETLAND REEL
Traditional bew. Julian Schneemann

Ook richting het Noorden gaan de voetjes van de vloer.

## LA SABATINA
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670) bew. Toek Numan

Een avontuurlijke zaterdag op het scherpst van de snede.

## PALESTINIAN THEME
Traditional bew. Jesse Passenier

Snel sneller snelst. Een eeuwenoude Palestijnse melodie.

### IN EEN ANDER LICHT
Arjan Linker – trombone (2000)

"Doordat de aarde rond blijft draaien, wordt elk land elke dag licht en weer donker. Dit zorgt ervoor dat het land er telkens anders uitziet, terwijl het land hetzelfde blijft. Dit leert ons, dat je na een eerste indruk van iemand niet gelijk conclusies kunt trekken, omdat je iemand nog niet in een ander licht hebt bekeken..."

### GUILLAUME TELL: OUVERTURE (FINALE)
Gioachino Rossini (1792-1868) bew. Hans van der Heide

Geen woorden maar daden. Willem Tell op de barricade.

### EJA MATER FONS AMORIS
Antonio Vivaldi (1678-1741) bew. Hans van der Heide

*Geef, o Moeder!*
*Bron van liefde,*
*Dat ik voel*

### WHY ARE YOU LAUGHING
The Tiger Lillies bew. Willem van Merwijk

*Why are you laughing?*
*We all gonna die*
*Tomorrow in agony we will all lie*
*Why are you laughing?*
*Why so amused?*

### DAS LIED VON DER ERDE: DER ABSCHIED
Gustav Mahler (1860-1911) bew. Willem van Merwijk

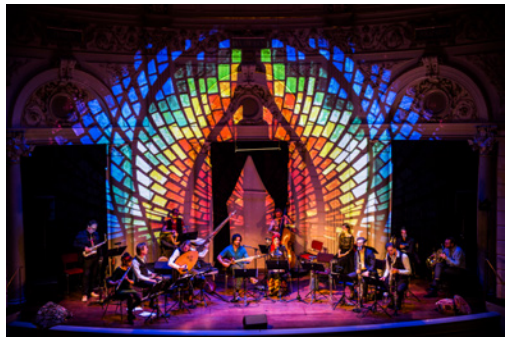
*Ewig... ewig... ewig...*



# NBE IN EEN NOTENDOP

## SPANNENDE COMBINATIES
Spannende combinaties met andere disciplines en kunstvormen zitten in het DNA van het ensemble. Met vernieuwende programma's verrast, ontroert, boeit en prikkelt het NBE een groot publiek.





## ANDERE CULTUREN
Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen. Wij laten ons graag inspireren en verkennen nieuwe grenzen. Maatschappelijke vraagstukken gaan we niet uit de weg. Zo proberen we de wereld een klein beetje mooier te maken. Onze betrokkenheid krijgt vorm in bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal.

## HONGER NAAR AVONTUUR
Het NBE is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft ons tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn. Wij gaan voor een eigen signatuur, hoge kwaliteit en een repertoire van klassiek tot pop en van opera tot wereldmuziek.





## JONG TOPTALENT
Het NBE neemt haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Met als kers op de taart de deelname van jong talent aan het Nieuwjaarsconcert.

# EEN KWEEKVIJVER VOOR JONG TALENT

Componist of muzikant zijn bij het NBE? Dat kan! Bij het NBE zijn kinderen en jongeren niet alleen publiek maar werken zij daadwerkelijk mee aan projecten. Ze denken mee over podiumpresentatie, PR en decor. Dat vinden wij belangrijk. Omdat we geloven in jong talent. Kinderen en jongeren inspireren ons en wij inspireren hen. Zo delen wij ons enthousiasme voor muziek en blijven we zelf ook jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver.

Duizenden kinderen en jongeren zijn inmiddels gestimuleerd eigen muziek te componeren en samen muziek te maken. Al ruim twintig jaar is de compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' een begrip, met een jaarlijks ander thema en onder het motto 'alles mag en alles kan, als je het maar zelf verzonnen hebt'. De compositiewedstrijd was de start en werd de basis van een omvangrijk talentontwikkelingstraject voor jong (top)talent, met o.a. de blazersensembles jongNBE, jongNBEregionaal en jongjongNBE.

## JONGNBE

Dé kweekvijver voor het NBE is het jongNBE. Dit ensemble bestaat uit talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding. Tien jonge muzikanten krijgen coaching van ervaren musici van het NBE en spelen met hen samen. Twee jaar lang spelen ze uiteenlopend repertoire, stellen ze eigen programma's samen en doen ze theaterervaring op. Een springplank naar een mooie carrière als musicus.

## JONGNBEREGIONAAL

In de vier windstreken van het land heeft het NBE jonge blazersensembles opgericht in de leeftijd 15-20 jaar: jongNBEnoord, jongNBEoost, jongNBEzuid en jongNBEwest. Ervaren NBE-musici coachen de muzikale talenten. In korte tijd worden de muzikanten klaargestoomd voor een concert met het NBE en enkele concerten bij hen in de buurt.
De audities voor de 'nieuwe generatie jongNBEregionaal' zijn op 3 en 11 februari 2018. Meer informatie hierover vind je op onze website.

## JONGJONGNBE

Dit (piep)jonge ensemble bestaat uit 10 muzikanten t/m 15 jaar. Deze beginnende musici maken spelenderwijs kennis met heel uiteenlopend repertoire en leren vooral écht samenspelen.



# OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSCONCERT

De afgelopen maanden hebben jonge componisten uit het hele land gestreden om een plekje op het podium tijdens het Nieuwjaarsconcert. Ruim zestig jonge muzikanten stonden uiteindelijk met het NBE en het jongNBE op het podium.
De drie jonge componisten in het Nieuwjaarsconcert 2018 zijn:

**ARJAN LINKER**
17 jaar, Nieuw-Amsterdam (Drenthe) - trombone

**MARISE DEN BAKKER**
16 jaar, Baak (Gelderland) - piano en zang

**MAX DONKER**
10 jaar, Amsterdam (Noord-Holland) - cello

Ondersteuning arrangementen jonge componisten:
Hans van der Heide, Hans Barkel en Julian Schneemann.



# KENING FAN 'E GREIDE
## (OFTEWEL DE KONING VAN DE WEIDE)

De 'Kening' van wie? De grutto als koning van het weiland! Of op z'n Fries: Kening fan 'e Greide. Sinds 2015 Nationale Vogel. Geen vogel zo uitgesproken, zo deftig, zo koninklijk, als de grutto. Geen vogel ook die Nederlandser is. Onze grutto's zijn als de kunstwerken van Vermeer en Rembrandt: historische eigen 'creaties' waar we trots op kunnen zijn in Nederland. Maar ondanks die koninklijke status is de grutto een van de meest bedreigde vogels van ons land.



Dat is waarom Kening fan 'e Greide in het leven is geroepen. Dit initiatief van wetenschappers, burgers, kunstenaars, boeren en vele anderen streeft regionaal, landelijk en Europees naar oplossingen om de intensieve (maar vooral exclusieve) landbouw te transformeren naar een meer natuurinclusieve landbouw. Want de grutto's hebben de grenzen van hun aanpassingsvermogen wel bereikt. En met hen ook de overige weidevogels, vlinders, bijen, insecten, flora en fauna.

### CULTUUR DE INSPIRATIEBRON

Door een aanpak van kennis (feiten als fundament), cultuur (als inspiratiebron) en innovatie (als vrucht voor verandering) wakkert het burgerinitiatief de discussie aan. Ze zet urgente onderwerpen als biodiversiteit, insecten, weidevogels en natuurinclusieve landbouw op vele agenda's en komt het met vernieuwende onderzoeken en oplossingen. Het initiatief zet globale doelen rond de grutto en biodiversiteit in de 'glocale' context. En dat vanuit de overtuiging dat we in een veel beter land zouden leven als het weer goed gaat met de grutto. Een land waar de grutto weer Koning is.

**MEER INFORMATIE:** kingofthemeadows.eu/programma2018



# ONZE BALLONNEN

Je vraagt je misschien af of de ballonnen aan het einde van ons Nieuwjaarsconcert wel duurzaam zijn? Het antwoord is ja. Onze leverancier is aangesloten bij brancheverenigging De Groene Ballon. De ballonnen zijn van latex. Een latex ballon wordt gemaakt van het sap van de rubberboom en doet er ongeveer net zo lang over als een eikenblad om te vergaan. Een latex ballon is dus 100% biologisch afbreekbaar. Overigens worden de netten waarin de ballonnen hangen ieder jaar hergebruikt. Zo streven wij naar een productie die aansluit bij het thema van het Nieuwjaarsconcert: Lang zullen we ronddraaien!



# DE UNIVERSELE TAAL VAN MUZIEK

Vandaag brengen wij een ode aan de aarde. Een thema dat ons raakt. Al meer dan vijftig jaar snijdt het Nederlands Blazers Ensemble onderwerpen aan die haar na aan het hart liggen. Muziek is de universele taal waarmee we maatschappelijke thema's voor het voetlicht brengen. Daarin voeren we onze eigen herkenbare maar verrassende en onvoorspelbare koers. We spelen muziek van alle soorten, maten en tijden. Dat doen we met de grootst mogelijke energie en speelvreugde. Wij willen deze programma's kunnen blijven maken. Nu en in de toekomst. Daarvoor hebben we je steun hard nodig.

## EEN DONATIE DOEN

Je kunt bijdragen aan de NBE-programma's waarin continu wordt gezocht naar culturele en maatschappelijke verbindingen, naar verrassende combinaties met andere genres en culturen en aan het opleiden van jong talent. Met een donatie – groot of klein - help je ons enorm.

## LOTGENOTEN

Een groep van ongeveer honderdvijftig enthousiaste fans is zeer betrokken bij het NBE. Onder de geuzennaam "De Lotgenoten" steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe in de vorm van een fiscaal gunstige schenking van € 1.250 per jaar. Door de toepassing van de fiscale Geefwet betekent dit in de praktijk een nettobedrag van € 450 tot € 600. De liefde van de Lotgenoten voor het NBE vertaalt zich niet alleen in geld. Velen van hen staan de Blazers inmiddels ook met raad en daad terzijde. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmen wij onze donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd.

**Een donatie doen of lotgenoot worden?**
**Vul dan de antwoordkaart in die je in dit boekje vindt of stuur een mail naar info@nbe.nl**





## DUDA PAIVA COMPANY

De Braziliaanse danser Duda Paiva kwam in 1996 naar Nederland en danste onder andere bij RAZ, Rogie & Company, Itzik Galili, Paul Selwyn Norton en Ron Bunzl. Hij bleek al snel een liefde voor objecten en poppenspel te hebben en begon deze vormen te combineren in zijn werk. In 2004 richtte hij Duda Paiva Company op. Met zijn gezelschap maakt Duda Paiva nu fysieke en visuele cross-overs tussen hedendaagse dans, poppenspel en multimedia. De voorstellingen zijn vaak pijnlijk confronterend, maar altijd met gevoel voor humor.



## CHRISTIANNE STOTIJN (AMSTERDAM)

Mezzosopraan Christianne Stotijn werd geboren in Delft en studeerde viool en zang aan het Conservatorium van Amsterdam. Nadat zij haar diploma viool behaalde, zette zij haar zangstudie voort. In de loop der jaren won zij diverse belangrijke prijzen. Christianne is een gepassioneerd vertolker van liederen. Zij zong in de belangrijkste concertzalen ter wereld.



## ROSANNE VAN SANDWIJK (LEEUWARDEN)

De Nederlandse mezzosopraan en aanstormend talent Rosanne van Sandwijk, winnares van de Grachtenfestivalprijs 2014, studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Rotterdam bij Roberta Alexander.

Het Nieuwjaarsconcert 2018 wordt gemaakt door
het Nederlands Blazers Ensemble i.s.m. BNNVARA en KENING fan 'e Greide

| | |
|---|---|
| IDEE EN PROGRAMMERING | Nederlands Blazers Ensemble |
| ARTISTIEKE LEIDING | Bart Schneemann |
| ZAKELIJKE LEIDING | Niek Wijns |
| PRODUCTIE NIEUWJAARSCONCERT | Marianne Rübsaam |
| PRODUCTIE NBE | Elena van Slogteren, Loes Worm |
| STAGIAIR NBE | Paul Hoekman |
| MUZIEKVOORBEREIDING & RESEARCH | Geert Rubingh |
| TALENTONTWIKKELING | Claartje Gieben |
| HOOFD MARKETING NBE | Sanne Grijsen a.i. |
| MARKETING NBE | Floor Pletzers |
| LICHTONTWERP | Tom van Noorden, Mike Evers |
| GELUIDSPRODUCTIE | Donné Roos |
| VISUALS | Pivot, LedGo |
| DECOR SPECIALS | Rien Beerens, Ton Soepenberg |
| FACILITEITEN LICHT EN GELUID | Ampco Flashlight |
| BEELDONDERSTEUNING | Motiondezign, Dick Verhoef |
| STAGEMANAGEMENT | Luc Kossen, Marcel Slagter |
| MAKE-UP | Karin van Dijk, Damayanti Jagtenberg, Pur Thijs |
| KLEDING | Fred van 't Slot |
| FOTOGRAFIE | Peter Lodder, Lilian van Rooij, Hans van der Woerd |
| PROGRAMMABOEK | Regalis |
| GRAFISCH ONTWERP | buro RuSt, Ruben Steeman |

## BESTUUR NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Johan Wakkie (voorzitter), Ton Nelissen (penningmeester),
Petra Charbon (secretaris), Maton Sonnemans, Sophie Vossenaar

De Compositiewedstrijd en het Nieuwjaarsconcert
worden mede mogelijk gemaakt door:

NBE'S LOTGENOTEN

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

amsterdams fonds voor de kunst

Hoofdprogramma Leeuwarden Fryslân 2018 European Capital of Culture

ING

LOF LEEUWARDER ONDERNEMERS FONDS SAMEN INVESTEREN OM TE INSPIREREN

NDC mediagroep

arriva a DB company

Nederlands Blazers Ensemble · Korte Leidsedwarsstraat 12 · 1017 RC Amsterdam
020 623 78 06 · info@nbe.nl · www.nbe.nl



PORT BETAALD

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE
ANTWOORDNUMMER 10525
1000 RA AMSTERDAM

☐ **JA** ik steun het Nederlands Blazers Ensemble

☐ Ik doneer eenmalig _____ euro
☐ Ik word Lotgenoot en word één van de 150 enthousiaste fans van het NBE die ieder jaar een helpende hand uitsteekt in de vorm van een fiscaal voordelige schenking van 1250 euro.
☐ Ik wil graag meer informatie over het steunen van het NBE. Neem contact met mij op.

NAAM
DHR/MEVR

ADRES

POSTCODE

WOONPLAATS

TELEFOONNUMMER

E-MAILADRES

Hierbij geef ik het Nederlands Blazers Ensemble toestemming om bovenstaande donatie eenmalig af te schrijven van de volgende bankrekening:

IBAN

NAAM REKENINGHOUDER

GEBOORTEDATUM

DATUM

HANDTEKENING

☐ Ja, ik wil graag de nieuwsbrief van het NBE ontvangen

stuur deze kaart in een ongefrankeerde envelop naar:

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE
ANTWOORDNUMMER 10525
1000 RA AMSTERDAM



☐ **JA** ik ontvang graag de CD + DVD (19,90 euro) van het Nieuwjaarsconcert 'Lang zullen we ronddraaien'

AANTAL

NAAM
DHR/MEVR

ADRES

POSTCODE

WOONPLAATS

TELEFOONNUMMER

E-MAILADRES

Hierbij geef ik het Nederlands Blazers Ensemble toestemming om het verschuldigde bedrag (19,90 per CD/DVD incl. verzendkosten) eenmalig af te schrijven via automatische incasso.

IBAN

NAAM REKENINGHOUDER

GEBOORTEDATUM

DATUM

HANDTEKENING

☐ Ja, ik wil graag de nieuwsbrief van het NBE ontvangen

stuur deze kaart in een ongefrankeerde envelop naar:

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE
ANTWOORDNUMMER 10525
1000 RA AMSTERDAM

PORT BETAALD

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE
ANTWOORDNUMMER 10525
1000 RA AMSTERDAM



DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL