

NBE
HOLLAND
BLAZERS
ENSEMBLE

DESERT
BLUES
MARCH 1955

WACML

SPEELLIJST

DO 04 OKT 2018 **AMSTERDAM** PODIUM MOZAÏEK
VOORPREMIÈRE

ZA 06 OKT 2018 **DEN HAAG** ZUIDERSTRANDTHEATER
PREMIÈRE - INLEIDING OM 19.00

ZO 07 OKT 2018 **HAARLEM** PHILHARMONIE
INLEIDING OM 13.30

DI 09 OKT 2018 **OSS** THEATER DE LIEVEKAMP
INLEIDING OM 19.15

WO 10 OKT 2018 **TILBURG** THEATERS TILBURG
INLEIDING 19.30

DO 11 OKT 2018 **UTRECHT** TIVOLIVREDENBURG
INLEIDING OM 19.15

VR 12 OKT 2018 **AMSTERDAM** MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ
INLEIDING OM 19.15

ZA 13 OKT 2018 **ARNHEM** MUSIS
INLEIDING OM 19.00

WO 17 OKT 2018 **ENSCHDE** MUZIEKCENTRUM
INLEIDING OM 19.00



NBE DESERT BLUES

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann
HOBO	Justine Gerretsen
KLARINET	Harmen de Boer
KLARINET	Gerrit Boonstra
FAGOT	Dorian Cooke
FAGOT	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
SAXOFOON	Miriam Stoffelsma
HOORN	Ron Schaaper
HOORN	Martijn Appelo
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova
PERCUSSIE	Jeroen Batterink

m.m.v. Gangbé Brass Band, Sessimè, Bedji, Don Metok, Flaviano en Teriba.

REIS DOOR BENIN: OEROUDE RITMES & MODERNE ENERGIE

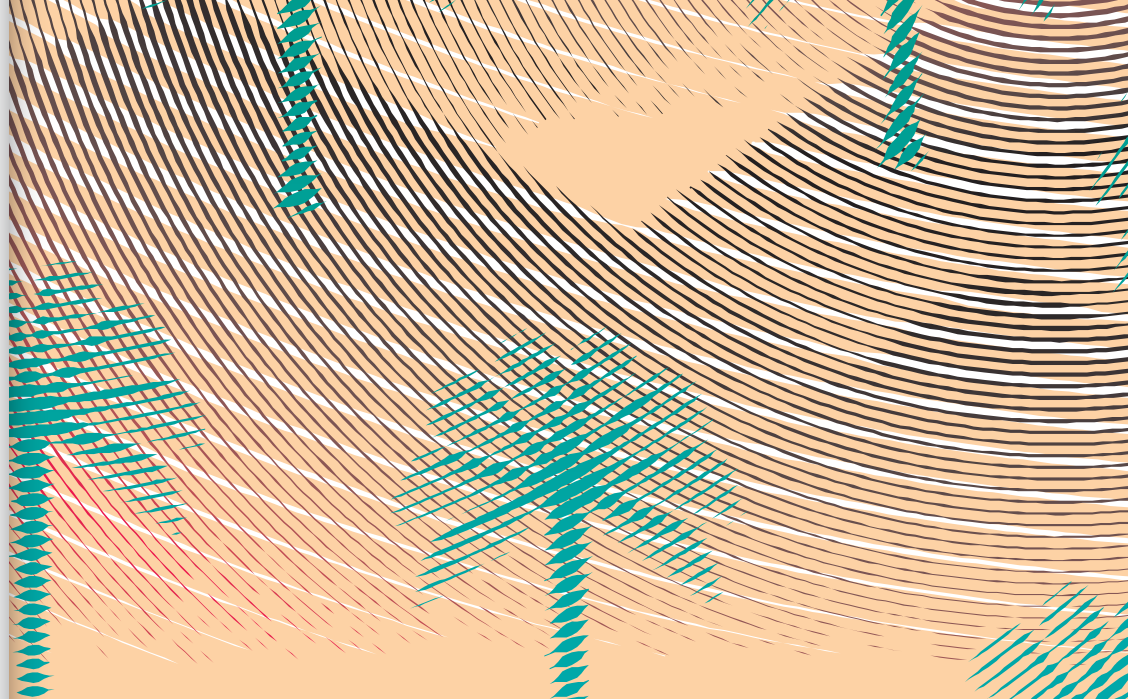
Op de markt, in de nachtclubs, uit de huizen, de kerken, de voodootempels; overal in Benin klinkt muziek. En dan vooral percussie. De felle tikken van ijzer op ijzer doorboren de doffe roffels van de brekete drum, daar overheen geeft de talking drum zijn boodschappen af. Dat is de basis, maar daar broemt de sousafoon al in funky New Orleans-stijl en soleert de sax, een vrouw begint te zingen in Fon en iedereen, maar echt iedereen, begint te dansen, met schokkende schouders, de handen wapperend naar de aarde.

Door het rode zand langs palmstranden en baobabs maakte het Nederlands Blazers Ensemble een indrukwekkende reis door Benin. Zoals eerder in Cuba, Suriname en Georgië liet het zich meevoeren door de muziek en muzikanten van het land. Ze zien wel waar ze terechtkomen.

Ditmaal was dat in het kielzog van The Hunger Project dat al tien jaar bouwt aan voorzieningen in het Beninese dorp Kissamey. Daar vond een wervelend concert plaats, de Nederlandse muzikanten gekleed in het diepe blauw van Vlisco-pakken, de plaatselijke muzikanten en toeschouwers in nog uitzinniger outfits.

Het bracht hen ook naar Cotonou, het muzikale hart en de belangrijkste stad van het land. Musicerend met de popsterren en traditionele muzikanten van het land leerde het NBE dat timing niet altijd betekent dat je keurig op de tel speelt, het mag best rammen. De Beninese muzikanten zagen het voordeel van genoteerde muziek: je verstaat elkaar sneller. En dat was nodig ook, want al gauw waren er zo'n veertig muzikanten gemoeid met dit project. Bij gebrek aan kennis van Fon en Yoruba ging de communicatie al snel in het Frans. Maar de voertaal was muziek.

De traditionele muziek van Benin is voodoomuziek. Denk nou niet aan zwarte magie en naalden en poppetjes, maar denk aan goden die graag dansen, denk aan oneindig veel ritmes. Voodoo draait voor een groot deel om trance. Tijdens ceremonies worden urenlang ritmes gespeeld die zowel opzweepend als hypnotiserend zijn. Ze corresponderen met verschillende geesten of goden. Dansers die gevoelig zijn voor die specifieke god kunnen in trance raken en boodschappen van gene zijde doorgeven. In Benin geldt: voodoo is muziek, muziek is voodoo.



Die spirituele kant van de ritmes weerhouden Beninesen er niet van om muziek toch ook vooral als entertainment te zien. Een populaire band als Gangbé Brass Band, dat ook ver buiten Benin bekendheid geniet, speelt de voodoomuziek in combinatie met de sound van jazzparades uit New Orleans. Toch consulteren ze voor elk oud ritme dat ze moderniseren altijd eerst even de voodoopriesters en -goden voor akkoord.

Die combinatie van Benin en jazz is niet zo vergezocht. De kust van het Afrikaanse land was eeuwenlang een van de belangrijkste slavenhavens van Afrika. De Nederlandse West-Indische Compagnie dreef hier bijvoorbeeld zijn verderfelijke handel in mensenlevens. En ook in New Orleans kwamen veel Afrikanen uit de Beninese havens terecht. Dus eigenlijk speelt Gangbé niet New Orleans-stijl, maar spelen jazzmuzikanten Benin-stijl.

In Desert Blues speelt NBE West-Afrikaanse stukken met de blazers-percussionisten van Gangbé Brass Band. Het is het resultaat van een leerzame, rammelende funky reis langs doorzakkende podia, dansende kinderen, in kleurrijke kleding, busjes rood van het zand. Een reis met oeroude ritmes en moderne energie, door een land dat bezeten is van muziek.

Leendert van der Valk

auteur van 'Voudou, van New Orleans naar Cotonou op het ritme van de goden'



het NBE tijdens het concert Cotonou (Benin), maart 2018

PROGRAMMA

White man sleeps, fourth dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

White man sleeps, third dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

White man sleeps, second dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

My Praise ~ Traditional bew. Bernard van Rossum, met **Sessimè**

Sama guent guii ~ Yousou N'Dour bew. Tolga Zafer Özdemir

Alissa ~ Gangbé Brass Band

Gbeto ~ Gangbé Brass Band bew. Julian Schneemann

Obiero ~ Ayub Ogada bew. Hans van der Heide

Gbévovo ~ Traditional bew. Damiano Pascarelli, met **Bedji**

Timbuktu Fasso ~ Traditional bew. Maarten Spruijt

Zogodo ~ Traditional bew. Bram Faber, met **Don Metok**

Vrais Amis ~ Gangbé Brass Band bew. Bram Faber

Bats toi pour la vie ~ Traditional bew. Kevin Halporn, met **Flaviano**

White man sleeps, third dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

White man sleeps, fifth dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

Kinimonche ~ Traditional, met **Teriba**

Kothbiro ~ Ayub Ogada bew. Hans van der Heide

Petit Sourie ~ Gangbé Brass Band bew. Donnie DuVall

Yoruba ~ Gangbé Brass Band bew. Bas Duister

Wosenku ~ Donnie DuVall bew. Willem van Merwijk

White man sleeps, fourth dance ~ Kevin Volans bew. Willem van Merwijk

Programma onder voorbehoud, voor eventuele wijzigingen zie onze website: nbe.nl

GANGBÉ BRASS BAND

De Gangbé Brass Band is een muzikaal ensemble van zeven musici uit Benin, opgericht in 1994. Het woord 'gangbe' betekent 'geluid van metaal' in het Fon (Beninese taal). Ze vermengen West-Afrikaanse jùjú en traditionele Vodou-muziek met westerse jazz en big-bandgeluiden. Hun ongebruikelijke instrumentatie - trompet, trombone en tuba, samen met West-Afrikaanse percussie en zang is tot op zekere hoogte een deel van de koloniale erfenis van West-Afrika: Franse koloniale officieren importeerden koperblazers en trainden lokale musici om Europese muziek- en dansaalmuziek te spelen. De Gangbé Brass Band heeft vijf albums uitgebracht: *Gangbe* (1998), *Togbe* (2001), *Whendo* (2004), *Assiko* (2008) en *Go slow to Lagos* (2015) en tourt uitgebreid in Europa en Noord-Amerika. Desert Blues met het NBE is hun eerste tour door Nederland.



KEVIN VOLANS (WHITE MAN SLEEPS)

Met zijn vijfdelige strijkkwartet *White man sleeps* uit 1986, wereldberoemd geworden dankzij het Kronoskwartet en voor het NBE bewerkt door Willem van Merwijk, maakte Volans een statement: 'Met dit stuk laat ik een Afrikaans computervirus los op de harde schijf van de Westerse muziek'. In een eigen toelichting vertelt hij hoe hij zich concentreerde op de collectieve, hiërarchie-loze natuur van traditionele Afrikaanse muziek, de in elkaar hakende patronen, de open vormen en vooral de energie en speelvreugde ('totaal afwezig in de Westerse gecomponeerde muziek van de jaren 70 en 80', aldus Volans.)

White man sleeps veroorzaakte een storm van kritiek in het Zuid Afrika van toen: 'Zwarte muziek is voor zwarte mensen', zo luidde de door Apartheid geïnfecteerde reactie. Maar Volans hield voet bij stuk: 'Je kunt geen multiculturele samenleving opbouwen zonder dat je van elkaar leent en zaken met elkaar deelt.' Nu de witte mensheid lijkt te ontwaken uit de apartheidsdroom, beschouwt Volans zijn 'muzikale verzetswerk' als voltooid en richt hij zijn aandacht weer op nieuwe muzikale horizonten.

AYUB OGADA (OBIERO & KOTHBIERO)

Reisde als kind met zijn musicerende ouders door de VS en bezocht de Engelse kostschool in Kenia. In 1979 trad hij toe tot de African Heritage Band, later speelde hij in Groot Brittanië als straatmuzikant. Eenmaal ontdekt door Peter Gabriel kon hij optreden in diens WOMAD-festival en verscheen in 1993 zijn eerst cd op Gabriel's cd-label Real Wold. Er volgden samenwerkingen en tournees met tal van musici, waaronder in 2004 met het NBE met *White Man sleeps*. In 2007 verhuisde Ogada terug naar Kenia.

HONGER: HET GROOTSTE OPLOSBARE PROBLEEM TER WERELD

Er is op deze wereld meer dan genoeg voor iedereen. Toch zijn er nog 821 miljoen mensen met chronische honger. Dat zijn er dus 821 miljoen te veel. Maar mensen met honger zijn niet het probleem, zij zijn zelf de oplossing – dát is onze filosofie. The Hunger Project laat mensen dromen van wat er wél kan, en stimuleert ondernemerschap en leiderschap. Want als mensen kansen krijgen, kunnen ze zelf buitengewone resultaten boeken. Zoals het einde van de honger.



The Hunger Project werkt op deze manier met ruim vierhonderdduizend lokale vrijwilligers in dertienduizend dorpen in twaalf landen: Benin, Bangladesh, Burkina Faso, Ethiopië, Ghana, India, Malawi, Mexico, Mozambique, Oeganda, Peru en Senegal. Samen bereiken we ruim zestien miljoen mensen. Zie voor meer informatie: thehungerproject.nl



INVESTEERDERSGROEP KATAKLE

Katakale is een groep Nederlandse no-nonsense ondernemers, die zich samen met The Hunger Project inzet voor het einde van honger in Benin. Door een langdurige verbintenis met één land, zijn de resultaten duidelijk zichtbaar.

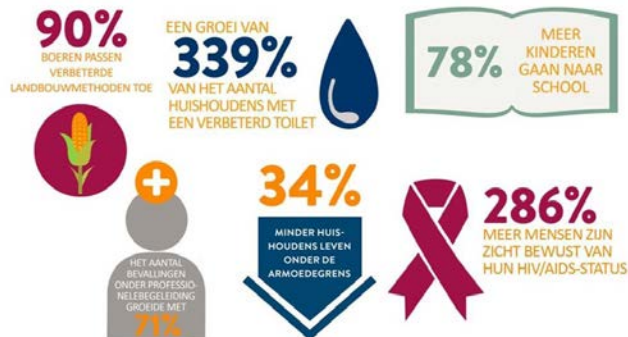


EMILIENNE MONTCHOHODI

Emilienne Montchohodi (49 jaar) uit Assalin in Benin maakt en verkoopt pindakoekjes en pindaolie. Ze begon kleinschalig, maar met steun van The Hunger Project is haar handel de afgelopen jaren flink uitgebreid. “Ik pas de kennis die ik heb opgedaan in de ondernemerschapstrainingen nog steeds toe.” Emilienne geeft haar kennis en ervaring op haar beurt als vrijwilliger weer door. Zo is ze bestuurslid van de lokale microfinancieringsbank en geeft ze leiderschapstrainingen aan haar dorpsgenoten. “Het is mooi om op deze manier actief te kunnen zijn in mijn eigen dorp.”

Carel van Bemmelen, investeerder van het eerste uur en ras-ondernemer maakte zijn eerste reis naar Benin in 2008: “In Benin raakte ik vooral onder de indruk van de vrouwen. Hoe zij het woord nemen en hun rol claimen in een leiderschapscomité – ze zijn zo sterk. Na die reis was ik overtuigd: het vuurtje was aan. En door wat ik sinds die tijd aan resultaten heb gezien, gaat het voorlopig ook niet meer uit.”

Doe je mee? Word ook aandeelhouder in het einde van honger...



Voorbeeld van de impact van het werk van The Hunger Project in een aantal dorpen in Benin.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

“Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.”

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING / FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Marguéríte Schuurman
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD EDUCATIE	Claartje Gieben
EDUCATIE	Anne van de Groenekan
STAGIAIR EDUCATIE	Eloise Davis
FILM & EDITING	Darren Carter
LICHT	James Murray / Martin Ciesluk
GELUID	Donné Roos / Theo Janssen
VIDEO	Harmen van 't Loo
STAGEMANAGER	Luc Kossen

Met speciale dank aan NPM Capital voor de ondersteuning van de NBE reis naar Benin in maart 2018.



De projecten van het NBE worden mede mogelijk gemaakt door:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

**NBE'S
LOTGENOTEN**

WWW.NBE.NL

ontwerp bureau RuSt 2018

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE BACH & SOEPI

ALI GHANSARI
HALEM SEYFIZADEH - ELISABETH HETHERINGTON
DAVID MACKOR

WO 7 NOV 2018 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE DO 9 MEI 2019 ROTTERDAM SCHOUWBURG MET JONGNBEWEST
DO 8 NOV 2018 DRACHTEN DE LAWEI VR 10 MEI 2019 ARNHEM MUSIS MET JONGNBEWEST
VR 9 NOV 2018 ENSCHEDE GROTE KERK ZA 11 MEI 2019 EDE CULTURA I.S.M. PROEFKAMERMUZIEK
ZA 10 NOV 2018 DEN HAAG NIEUWE KERK ZO 12 MEI 2019 UTRECHT TIVOLI VREDENBURG MATINEE
DI 13 NOV 2018 AMSTERDAM PARADISO DI 14 MEI 2019 MUIDEN GROTE KERK I.S.M. PROEFKAMERMUZIEK
WO 14 NOV 2018 TILBURG THEATERS TILBURG WO 15 MEI 2019 HEERLEN PARKSTAD LIMBURG MET JONGNBEWEST
WO 8 MEI 2019 GRONINGEN DE OOSTERPOORT MET JONGNBEWEST DO 16 MEI 2019 AMSTERDAM PARADISO





DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL