

NBE

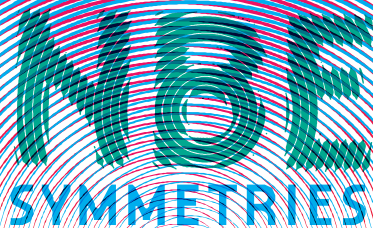
NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

JOHN ADAMS

EXMELBIES

HOTEL MODERN - 15H - MON STAHN

DUDA PAIVA COMPANY



SPEELLIJST

DO 24 JAN 2019 20.15 AMSTERDAM DANSMAKERS

MET EEN VOORPROGRAMMA VAN LEERLINGEN VAN HET MUNDUS COLLEGE
UIT AMSTERDAM-WEST

ZO 27 JAN 2019 12.00 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG PREMIÈRE

WO 30 JAN 2019 20.00 ARNHEM MUSIS

INTRODUCTIE OM 19.00

DO 31 JAN 2019 20.15 AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

INTRODUCTIE OM 19.15

VR 01 FEB 2019 20.15 LEEUWARDEN DE HARMONIE

INTRODUCTIE OM 19.15

ZA 02 FEB 2019 20.30 TILBURG THEATERS TILBURG

INTRODUCTIE OM 19.30

ZO 03 FEB 2019 15.00 NIJMEGEN DE VEREENIGING

INTRODUCTIE OM 14.00

WO 06 FEB 2019 20.15 HAARLEM STADSSCHOUWBURG

INTRODUCTIE OM 19.15

DO 07 FEB 2019 20.15 HELMOND THEATER HET SPEELHUIS

INTRODUCTIE OM 19.15

FEARFUL SYMMETRIES:
JOHN ADAMS
BEWERKING:
JULIAN SCHNEEMANN

CANON 1 A 2 CANCRIZANS BWV 1079, CANON A 4 BWV 1079:
JOHAN SEBASTIAN BACH

LIVE-ANIMATIEFILM:
HOTEL MODERN - PAULINE KALKER, ARLÈNE HOORNWEG,
HERMAN HELLE, JORN HEIJENRIJK

DANS:
DUDA PAIVA COMPANY - FRANCESCO VECCHIONE,
ILJA SURLA/ JOSSE VESSIES (27 JAN)
ISH DANCE COMPANY – FEADAN MCCALL, ZINO SCHAT
MOR SHANI — GAL GORFUNG, ALMOG KIDRON

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
	Janneke Groesz
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET/BASKLARINET	Annemiek de Bruin
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Kirstin Niederstrasser
	Deborah Witteveen
HOORN	Ron Schaaper
	Mirjam Steinmann
TROMPET	Ramon Wolkenfelt
	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek / Jörgen van Reijen (1 & 3 feb)
	Sebastiaan Kemner
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS/BASGITAAR	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova
	Jeroen Batterink / Ramon Lormans (2 & 3 feb)
KEYBOARD	Daahoud Salim

Na afloop van de voorstelling nodigt het NBE je van harte uit voor het afterconcert in de foyer door de musici van het NBE en hun gasten.

SYMMETRIES

Het creatieve intellectuele, spel met noten wordt al eeuwen gespeeld door componisten. Husselen met vorm. Zinnen en motieven die gespiegeld onder, boven en tussen elkaar welluidend zijn. Die ook van het eind naar het begin gespeeld iets goeds opleveren. Elke tijd vraagt om een eigen invulling van dit klinkend vormenspel: Guillaume Machaut schreef zijn 14e eeuwse versie met 'Ma fin est ma commencement'. Een palindroom in klank: 'par-terretrap' in noten.

Een gelaagd spel met symmetrie waarop onder meer Johann Sebastian Bach voortboordde. Een plagerige compositie-uitdaging van koning Fredrik de Grote mondde uit in het ultieme werk van Bach: Ein Musikalisches Opfer, een bundel met solo- en ensemblestukken in streng contrapuntische stijl. Denk aan het onnavolgbare grafische werk van M.C. Escher in klank. Er wordt gespiegeld in het kwadraat. Totaal doorwrocht werk met voor velen een diep spirituele lading én een groot gevoel van vrijheid. Twee canons uit deze bundel vormen de hoekstenen van programma Symmetries. Met daartussen het werk Fearful Symmetries van John Adams.

The only way to survive as an artist, is to go with your impulse,
no matter how perverse it may be- John Adams

'Een belachelijk, hoekige frase van acht maten, het leek op een motief uit een pop slash rock melodietje', werd een soort oorworm voor John Adams. Verder dan dat kwam hij eind jaren '80 in eerste instantie niet. Dan kun je twee dingen doen: you hate it or you love it. Het werd het laatste én de basis voor Fearful Symmetries, een werk voor een groot ensemble dat klinkt als een bigband meets symfonieorkest meets techno popgroep.

Dát klinkt dan weer als een écht stuk voor het NBE. 'John Adams, één van de best levende componisten', aldus artistiek leider Bart Schneemann, 'past bij het NBE; hip, eclectisch, krachtig. Daar wil ik al jaren een avondvullend programma van laten horen'. Klein probleem, het grote werk van Adams bevat geen kant-en-klaar-materiaal voor de bezetting van het NBE. Dus klinkt Fearful Symmetries in andere bezetting dan Adams voorschrijft. Zonder strijkers bijvoorbeeld, want die zitten niet in het NBE- op de contrabas na. Voor dit programma wordt het NBE versterkt met één keyboard speler. Één van de slagwerkers hertaalt live de door Adams gemaakte jaren '80 samples en mag, als enige muzikant, improviseren. 'Fearful Symmetries daagt uit om er iets mee te doen'. Het NBE is de eerste niet die dat zo voelt. Het werk prikkelde eerder andere choreografen en filmmakers.

Het NBE nodigde maar liefst vier gezelschappen uit. Met drie daarvan werd eerder succesvol gewerkt: Hotel Modern, Duda Paiva Company en ISH. De samenwerking met Mor Shani ('intrigerende choreograaf' vindt Bart) is blinkend nieuw!

OVER THE TOP

Met deze bondgenoten die hun knowhow op het gebied van theater, streetdance, dans met poppen en hun eigenzinnige danstaal inzetten, wordt Symmetries een spektakel voor het oog en oor. Je krijgt een overload aan prikkels. Climax na climax. Net niet of net wel over the top? Dat past dan precies bij het idioom en idee van Adams. Hij speelt graag met groot contrast en snelle opeenvolgingen. Denk aan de muziek bij een Bugs Bunny cartoon. Het elkaar-DOOIINK! WHAM!!- platbeuken, met rennende pootjes boven een ravijn blijven hangen en dan ineens- KLABAMM!- naar benee donderen. Of zie de vastgebonden dame op de rails met aanstormende trein uit de stomme film. Dat gevoel. En meer.

Adams wordt door theoretici onder de Minimalisten geschaard, maar noemt zichzelf een Postmodernist: 'I'm a Minimalist who is bored with Minimalism'. Ondergetekende roept voor Adams een aparte categorie in het leven: de Sophisticated Maximalist- iemand die van alles opzuigt dat inspireert, wars is van do's & dont's in de (hedendaagse) muziekwereld, zeer goed weet van de hoed en de rand, op een verfijnde, gelaagde manier grenzen opzoekt en vaak maatschappelijk-actueel werk schrijft.

MIX

Jazeker, componist Steve Reich & vakgenoten zijn een belangrijke inspiratiebron. Herhalingen, het eeuwig-kunnen-doorgaan-gevoel: de bouwstenen van het Minimalisme zijn hoorbaar. Maar die stijl heeft 'een te beperkte emotionele bandbreedte', aldus Adams, 'met te langzame veranderingen'. Deze Sophisticated Maximalist laat graag horen wat hem voedt: echo's van dancehall music en de jazz. Pop, rock, folk. Wagner, Stravinsky en Schönberg. En natuurlijk cartoonmusic.

SYMMETRIE

Wat hoor en zie je gespiegeld, verschoven, omgekeerd in (podium)beeld en dans. Verwacht klinkend niet de consequente omgang met noten, structuur, frasering en symmetrie à la Bach. Adams speelt op nonchalantere manier het spel met frasering, spiegelen, uitvergroten van kleine motieven. In geluidsestafettes wordt- verschoven- van alles doorgegeven en overgenomen. Steeds in andere instrumentcombinaties met een variatie aan klankkleur tot gevolg. De uitvoering door het NBE is sec. 'Geen persoonlijke interpretaties van afzonderlijke musici, maar klinkend als bijna 'menselijke robots', zei Bart, 'daar zit hem de precisie'. Met welke lagen wordt er in Fearful Symmetries nog meer gespeeld? Het is aan jou..

Brechtje Roos

Muziekverteller, presentatie & muziekeducatie. www.brechtjeroos.nl

JOHN ADAMS

John Adams (1947) is een van de bekendste en meest uitgevoerde Amerikaanse componisten. Hij schreef een breed scala aan werken voor orkest, opera, video, film en dans. Daarnaast componeerde hij ook elektronische en instrumentale muziek. Zijn stukken als Harmonium, Harmonielehre, Shaker Loops en The Chairman Dances behoren tot de meest bekende en meest uitgevoerde hedendaagse Amerikaanse muziek.

Adams' werken worden gespeeld door elk groot orkest in de Verenigde Staten en door orkesten in heel Europa, Azië en Australië. Zijn muziek is ook gecoreografeerd door verschillende dansgezelschappen, waaronder het Dance Theater van Harlem en het New York City Ballet. Zijn compositie On the Transmigration of Souls, een koorwerk ter herdenking van de slachtoffers van de terreuraanvallen op 11 september 2001, won de Pulitzer-prijs voor muziek in 2003. In zijn boek Hallelujah junction: Composing an American life vertelt Adams over zijn leven en hoe hij tot bepaalde composities is gekomen.



DUDA PAIVA COMPANY

De Braziliaanse danser Duda Paiva kwam in 1996 naar Nederland en danste onder andere bij RAZ, Rogie & Company, Itzik Galili, Paul Selwyn Norton en Ron Bunzl. Hij bleek al snel een liefde voor objecten en poppenspel te hebben en begon deze vormen te combineren in zijn werk. In 2004 richtte hij Duda Paiva Company op. Met zijn gezelschap maakt Duda Paiva fysieke en visuele cross-overs tussen hedendaagse dans, poppenspel en multimedia. Samen met het NBE bracht Duda Paiva Company vorig seizoen Purcell's The Fairy Queen (naar Shakespeare) op geheel eigen, absurdistische en komische manier opnieuw tot leven.



HOTEL MODERN

Hotel Modern versmelt muziek, performance, poppenspel en film in beeldende voorstellingen. De leden van Hotel Modern zijn idealistisch in die zin dat ze denken dat het beleven van theater kan verbroederen. Ze hebben de intentie troost te bieden in een wereld waarin mensen soms bang voor elkaar lijken te zijn. Deze troostende werking zit 'm bij hun werk niet in een zoete voorstelling van zaken, maar in het op een geraffineerde, confronterende en poëtische manier formuleren van de harde werkelijkheid.

Het gezelschap won vele prijzen, waaronder de Erik Vos Prijs, de Europese Prix de Coppeet, en de VSCD Mimeprijs. Hotel Modern toert over de hele wereld; speelt haar voorstellingen van Parijs tot Milaan en van New York tot Tokyo.



ISH

ISH is alles maar niet wat je denkt. Een dansers collectief van eigenwijze individuen dat gelooft dat grenzen niet bestaan en dat de wereld eigenlijk een speeltuin is. Sinds 2000 verbindt ISH mensen door hen te verrassen. Skills van de straat gaan de verbinding aan met gevestigde kunstvormen. ISH houdt van kunstenaars die op het hoogste niveau kunnen presteren maar ook genoeg lef hebben om buiten de lijntjes te kleuren. Door met uiteenlopende partijen zoals Het Nationale Ballet, autonoom kunstenaar Dadara of nieuwe maker Shailesh Bahorhan samen te werken ontstaan er op artistiek en productioneel niveau nieuwe kruisbestuivingen. ISH heeft een manier van werken die mensen bij elkaar brengt, dromen uit laat komen en resulteert in fantastische voorstellingen.



MOR SHANI

Mor Shani (Israël, 1985) studeerde in 2009 af aan de ArtEZ Dansacademie. Shani's werk werd gepresenteerd op verschillende locaties in Europa en won verscheidene internationale awards. Sinds 2010 is Shani betrokken bij Dansateliers in Rotterdam. Hier maakte hij de stukken Flatland (2011) en Gravity and Grace (2013). In 2012-2013 startte hij, samen met filmmaker Paul Sixta het omvangrijke project Love-ism. Hierin deden ze onderzoek naar de menselijke beleving van intimiteit, geïnspireerd door het boek The Art of Loving van Erich Fromm. Tijdens het project werkte Shani en Sixta met professionals aan een serie duetten in verschillende constellaties en organiseerden ze open workshops om een dialoog en interactie te creëren met amateurs (kinderen en volwassenen). Het project resulteerde in een avondvullende voorstelling, een serie duetten en de film Love-ism | Things That Matter.



JULIAN SCHNEEMANN

Julian Schneemann (1992) werd opgevoed door klassieke musici, maar opgeleid door jazz-meesters en omringd door populaire cultuur. Door samen te werken met muzikanten van over de hele wereld kreeg hij de kans om ook Arabische, Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse en Indiase muziek te ontdekken. Al deze invloeden zijn vormend geweest voor zijn muzikale identiteit en in zijn pianospel en composities maakt Julian gebruik van deze diversiteit. Hij rondde in 2015 zijn studie jazz piano aan het Conservatorium van Amsterdam Summa Cum Laude af. Momenteel ligt zijn focus bij het project Caravan: een reis door de werelden van klassiek, jazz en volksmuziek. Hun debuutalbum 'Caravan' werd lovend ontvangen en beschreven als: "Wereldfusie op zijn best - melancholiek, vrolijk, avontuurlijk, spannend en vooral adembenemend mooi". In 2019 sluiten drie geweldige jonge zangers met Namibische, Indiase en Syrische roots zich aan bij de karavaan voor het project Ode to Tomorrow en wordt ook de nieuwe kindertheatervoorstelling Caravan gespeeld, in samenwerking met Oorkaan.



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

“Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.”

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING EN FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCENT	Ellen Geertse, Marguérite Schuurman, Anne van de Groenekan
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE	Claartje Gieben
STAGIAIR EDUCATIE	Eloise Davis
GELUID	Donné Roos
STAGEMANAGER	Marcel Slagter
LICHTONTWERP	Mike Evers
LICHTTECHNICUS	Martin Ciesluk
VIDEO	Andre Goos

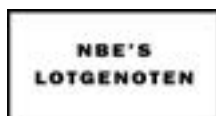
Bestuur Stichting Nederlands Blazers Ensemble

VOORZITTER	John Jaakke
PENNINGMEESTER	Ton Nelissen
BESTUURSLID	Petra Charbon
BESTUURSLID	Maton Sonnemans
BESTUURSLID	Sophie Vossenaar

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

AF amsterdams
fonds voor de
kunst



WWW.NBE.NL



DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBE TUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL