

GO BEETHOVEN

NBE.NL

SPEELLIJST

DO 23 JAN 2020 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK

20.30 - VOORPREMIÈRE MET SCHOLIEREN VAN HET MUNDUS COLLEGE
UIT AMSTERDAM-WEST, I.S.M. LOKAAL KOOR 'ELZABAD VOICES'

VR 24 JAN 2020 ENSCHEDE MUZIEKCENTRUM

20.00 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'STEDELIJK KOOR ENSCHEDE'

ZA 25 JAN 2020 TILBURG THEATERS TILBURG

20.30 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'TILBURGS VOCAAL ENSEMBLE'

ZO 26 JAN 2020 HELMOND HET SPEELHUIS

15.30 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'VIVACE'

DI 28 JAN 2020 WAGENINGEN JUNUSHOFF

20.15 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'WMK EL MUNDO'

WO 29 JAN 2020 DRACHTEN DE LAWEI

20.15 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'KLEINKUNSTKOOR DRACHTEN'

DO 30 JAN 2020 OSS DE LIEVEKAMP

20.15 - I.S.M. LOKALE KOREN 'OSSE OPERA' EN 'CAPELLA DUCIS'

ZO 02 FEB 2020 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

20.00 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'KAMERKOOR JIP'

DI 04 FEB 2020 HEERLEN PARKSTAD LIMBURG THEATERS

20.30 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'CODA'

WO 05 FEB 2020 AMSTERDAM PARADISO

20.00 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'ELZABAD VOICES'

ZO 01 MRT 2020 HAARLEM PHILHARMONIE

14.30 - I.S.M. LOKAAL KOOR 'VOCAL GROUP DE CANTANTES' EN 'VIER
BIER EN EEN COLA LIGHT'

ZO 15 MRT 2020 ARNHEM MUSIS

20.00 - I.S.M. LOKALE KOREN 'WERELDVROUWENKOOR' EN 'WMK EL MUNDO'

99 BEETHOVEN

COMPOSITIE: SYMFONIE NR. 9, LUDWIG VAN BEETHOVEN

BEWERKING: TOEK NUMAN TEKST: AAFKE ROMEIJN

I.S.M. CONSENSUS VOCALIS, NBE-KOOR, LOKALE KOREN

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER: BART SCHNEEMANN

ERHU	Zheng Sun
FLUIT	Jeannette Landré
NEY	Sinan Arat
HOBO	Justine Gerretsen, Irma Kort
KLARINET	Bart de Kater, Jesse Faber
FAGOT	Dorian Cooke, Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden, Willem van Merwijk, Deborah Witteveen
HOORN	Martijn Appelo
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek, Jörgen van Rijen (15/3)
BASTROMBONE	Brandt Attema
LAVTA	Charis Laurijsen
LYRA	Chrysanthi Gkika
CONTRABAS	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova, Aly N'Diaye Rose
ZANG	Fernando Linares-Correa, Consensus Vocalis, Indra van de Bilt NBE-koor o.l.v. Elske te Lindert

Na afloop van de voorstelling nodigt het NBE je van harte uit voor het after-concert in de foyer door de musici van het NBE.

WERELDSE KARAVAN VOOR 9E BEETHOVEN

Beethoven is 250 jaar jong en de wereld trekt met hem op. Het Nederlands Blazers Ensemble trapt het Beethoven-jaar af met unieke versie van zijn *Negende*.

Een symfonisch monument dat door de hele wereld omarmd wordt. Daar droomt toch iedere componist van. Met zijn *Negende* symfonie uit 1824 maakte Ludwig van Beethoven een laatste, gracieuze buiging naar de mensheid. Iedere maat ademt revolutie, saamhorigheidsgevoel en innige verbondenheid. Aan het eind van zijn creatieve leven schreef de stokdove, vereenzaamde Beethoven een majestueuze symfonie waarmee hij ferm de hand reikte naar zijn medemens. Koester het leven. Zie, hoor en respecteer de ander. Leef en laat leven. Aan het eind van het liedje zijn we allemaal broeders en zusters. Een universele boodschap die het luidst klinkt in het befaamde, louterende slotdeel wanneer koor en orkest voor het eerst samenkomen. De gevlugelde zinsnede *Alle Menschen werden Brüder* spreekt boekdelen. Een *Ode aan de Vreugde* die door dichter Friedrich Schiller al in 1785 was opgetekend, maar nog steeds weerklinkt vindt. Beethoven was verzot op deze onbeschaamde lofzang op het leven. Een louterende levensfilosofie waarmee Beethovens symfonische testament helemaal is doordrenkt.

ALLEMANSYMFONIE

In het kroonjaar 2020 zal Beethovens *Negende* ongetwijfeld talloze malen in de concertzalen klinken en triomfen behalen. De impact en statuur van de symfonie zijn enorm. De Europese Unie heeft het centrale thema uit het slotdeel uitgeroepen tot officieel volkslied. Overal duiken de opzweepende klanken van de *Negende* op: van videogames (*Civilization II*) tot films (*Die Hard* en *A Clockwork Orange*). In de jaren tachtig werd de lengte van de allereerste cd zelfs op maat gesneden van een complete *Negende* van Beethoven, te weten 74 minuten.

Een allemansymfonie die zowel het aardse als kosmische bezingt. Iedere keer als de *Negende* klinkt start het avontuur opnieuw. Bij de aftrap van het Beethoven-jaar brengt het Nederlands Blazers Ensemble de ultieme ode aan de *Negende*.

Een bijzondere bewerking waarvoor musici en vocalisten uit alle windstreken zijn uitgenodigd. Met het Nederlands Blazers Ensemble aan het roer klinkt de *Negende* nog

intiemer en persoonlijker. Een symfonie die geen rangen en standen kent, maar uitsluitend oproept tot verbroedering. Componist Toek Numan hijst de kloeke symfonie speciaal voor deze gelegenheid in een vlot kamerjasje: 21 musici waaronder veel blazers, contrabas en pauken. Exotische gastspelers uit de hele wereld schuiven gaandeweg aan om deze warmbloedige versie van Beethovens *Negende* naar een nieuwe, ongehoorde dimensie te tillen.

HET TIJ KEERT

Het Nederlands Blazers Ensemble wil met deze unieke versie het revolutionaire en universele aura van de *Negende* extra bijlichten. Een symfonie die ontstond in de nasleep van de chaotische Napoleontische oorlogen. Aan het begin van de negentiende eeuw likte Europa zijn wonden. Staatsleiders betrokken weer hun machtstellingen en gingen naarstig op zoek naar een nieuwe balans. Met zijn *Negende* symfonie vol verlichte idealen liep Beethoven destijds flink uit de maat. Libertijnse denkbeelden van vrijgeesten als Beethoven waren in het postrevolutionaire Europa danig uit de mode geraakt. Toch trok Beethoven stug zijn eigen plan. Hij wist dat het tij ooit zou keren. In de tweede helft van de twintigste eeuw leefde de eenheidsgedachte in Europa weer op. Nooit zonder slag of stoot. Ook in de 21e eeuw blijft Europa en de wereldorde flink onder druk staan. Meer dan ooit klinkt met Beethovens *Negende* het bemoedigende antwoord op alle twijfel.

Voor het Nederlands Blazers Ensemble de uitgelezen kans om een duit in het zakje te doen. Deze nieuwe zakformaatversie van de *Negende* past mooi in de traditie van de zogenaamde Harmoniemusik die tussen 1760 en 1840 opgang maakte. Compacte bewerkingen van symfonische meesterwerken en opera's voor een achtkoppig blazersensemble, geregeld ondersteund door een contrabassist. De nieuwsgierige, achttiende-eeuwse concertganger kon zo makkelijker kennis maken met nieuwe werken. Zo werd Beethovens *Zevende symfonie* destijds onder handen genomen, maar verschenen er ook rap pocketversies van Mozart-opera's op de markt.

MASSIEF EN GESPIERD

Voor zijn versie van de *Negende* symfonie heeft arrangeur Toek Numan meer dan het dubbele aantal musici tot zijn beschikking. Eerder bewerkte hij al delen uit de Schilderijtentoonstelling van Modest Moessorgski voor het Nederlandse Blazers Ensemble, maar dit wordt de eerste keer dat hij een hele symfonie aanpakt. "Je wil natuurlijk zoveel mogelijk de impact van de symfonische klank behouden", legt Numan uit. "Het uitgebreide ensemble geeft veel ruimte om te spelen met kleur en om bijvoorbeeld verdubbelingen te schrijven, wat het geheel massief en gespieerd doet klinken. Iets wat

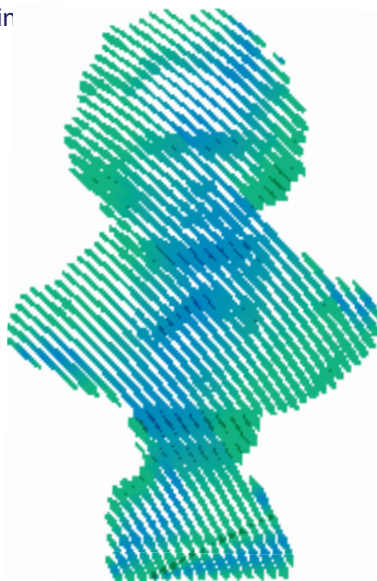
past bij dit monumentale stuk.”

Numan tracht met zijn bewerking de vierdelige symfonie zoveel mogelijk trouw te blijven. Het parcours ligt vast: van het rebels opruiende openingsallegro, en een verkwikkend scherzo wordt koers gezet naar het hemels serene Adagio en de alomvattende, baanbrekende finale. “De meer analytische klank van een blazersensemble moet ik dan wel benutten door kleur toe te voegen. Lange lijnen verdelen over verschillende instrumenten, contrasten vergroten. Je moet het geheel in alle opzichten in beweging houden.”

Gedurende de symfonie komen musici uit alle windrichtingen tezamen om de universele boodschap van Beethovens *Negende* kracht bij te zetten. Een waar dreamteam heeft zich verzameld: de Turkse ney-speler Sinan Arat, de Senegalese slagwerker Aly N'Diaye Rose, de Chinese erhu-speler Zheng Sun, de Griekse lyra-specialist Chrysanthi Gkika en de Grieks/Nederlandse luitbespeler Charis Laurijsen. “Op hun eigen wijze gaan ze mee in de wereld van Beethoven. Er is dan zeker ruimte voor improvisatie”, weet Numan.

In het fameuze slotdeel komt alles samen. Een dertigkoppig koor met vocalisten uit vele landen voegt zich bij het ensemble. De wereld omhelst de jarige Beethoven en zijn hoopvolle tijding. De nieuwe, poëtische slottekst van schrijfster en muzikante Aafke Romeijn onderstreept nog maar eens de verfrissende actualiteit van Beethovens visionaire symfonie. Voor Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble, is deze wereldse karavaan voor Beethoven boven alles een ode aan het waanzinnige, buitensporige werk dat de *Negende* nog altijd is. Toek Numan sluit zich daar hartgrondig bij aan. “Beethoven maakte met de grootste overtuiging iets werkelijk nieuws waar niemand omheen kon.”

Mark van de Voort



CONSENSUS VOCALIS

Consensus Vocalis is een van de muzikale parels van (Oost)Nederland. Het koor is samen met de andere professionele (muziek)gezelschappen van groot belang voor de culturele infrastructuur (Nederlandse Reisopera, PHION, Theater Sonnevank) in landsdeel Oost. Sinds februari 2019 is Béni Csillag de koorleider van CV.

Het koor is actief door heel Nederland en de vaste en gewaardeerde samenwerkingspartner van onder andere de Nederlandse Reisopera, PHION, Stichting Twentse Matthäus Passion, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Blazers Ensemble, Metropole Orkest, Valerius Ensemble, Stift Festival, ZOOMFestival en ArtEZ conservatorium Zwolle. Het koor heeft een breed repertoire variërend van Bach en Beethoven tot Herman Finkers en hedendaagse componisten als *Pärt*, *Vasks*, *Welmers*, *Jeths* en *Rijpstra*. Van a capella, opera en kamermuziek tot pop, jazz, nieuwe composities, muziektheater en de grote symfonische werken. Door een zorgvuldige selectie van zangers heeft Consensus Vocalis een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave.

De recensies over het koor zijn zeer lovend:

‘Bloedstollend mooi’ ([Muziekrecensie](#)), ‘Uitmundend in karakter en kleur’ ([NRC](#)),

‘Van uitzonderlijk niveau’ ([Theaterkrant](#)).

Consensus Vocalis wordt financieel ondersteund door de provincie Overijssel.

www.consensusvocalis.nl

Elske te Lindert, Susanne Weber, Claudia Wijers, Judith Bouma, Maaïke Molenaar, Eske Tibben, Gabor Balint, Aart Schutte, Bram van Uum, Sam Eggenhuizen, Tom Jansen, Fernando Linares-Correa.



NBE-KOOR

Consensus Vocalis wordt ondersteund door een speciaal voor 9e Beethoven samengesteld koor dat bestaat uit zangers en zangeressen uit verschillende culturen en windstreken:

Marieke de Rijk, Hilde Schouls, Barbara Kos, Daniel (Jinliang) Lee, Eylem Yildirim, Indra van de Bilt, Anne van Dokkum, Yasmin Khaled, Rosine Berendsen, Alexandra Moraga Pizarro, Joyce Sleeswijk, Marco Bosch, Moos van Maris, Amini Qafar, Jan Ek, Diederik de Rooij, Fred Penninx, Monica Espinoza, An Stalpers

ELZABAD VOICES 23/1 EN 5/2 IN AMSTERDAM

In 2012 was een groep zangeressen en zangers op zoek naar een enthousiaste dirigent om samen met hen een nieuw koor te starten. Dit enthousiasme vonden ze in de dirigent Paul Menig. Een passende naam moest vervolgens gevonden worden voor dit koor met prachtige stemmen. Er werd aan elk koor lid gevraagd een naam voor het koor te bedenken. Uit dat aantal namen werd de naam gekozen die de meeste stemmen kreeg. Het werd 'Elzabad Voices', wat betekent: 'door God gegeven stemmen'. Op dit moment telt het koor twintig actieve leden, waaronder een vaste kern van zes sopranen, zeven alten, vier tenoren en drie bassen.

Het repertoire bestaat voornamelijk uit Gospels spirituals en andere moderne muziek.



STEDELIJK KOOR ENSCHEDE 24/1 IN ENSCHEDE

Het Stedelijk Koor is een gemengd oratorium koor. In 2018 vierde zij haar 50-jarig jubileum met een uitvoering van "Die Jahreszeiten" van Joseph Haydn. Het koor staat onder de bezielende en enthousiaste leiding van Armanda ten Brink en zingt voornamelijk klassieke koorwerken, maar ook meer populaire muziek en soms opera of musical. Een van de laatste hoogtepunten was de Europese première van "Sing The Music Was Given" van Karl Jenkins. Een aantal koorleden heeft samen met Armanda meegewerkt aan de première in Carnegie Hall in New York.



TILBURGS VOCAAL ENSEMBLE 25/1 IN TILBURG

Het Tilburgs Vocaal Ensemble (TVE) viert dit jaar haar gouden jubileum. Het gemengde kamerkoor, oorspronkelijk opgericht als ensemble van de Tilburgse Muziekschool (nu Factorium), zingt met een gedegen muzikale basis werken uit de hele koormuziek-literatuur. Vanaf 2006 is Ramon van de Boom haar dirigent.. Om de zeggingskracht van haar optredens te versterken maakt het koor graag gebruik van theatrale elementen zoals koorregie en lichtbeelden, het liefst op bijzondere locaties. Het ensemble streeft naar een goede basissamenstelling van zangers en voor concerten wordt samengewerkt met projectzangers en andere koren. Het grote jubileumconcert is op 21 november 2020 in de concertzaal van Theaters Tilburg. In samenwerking met het Zuid Nederlands Kamerkoor zal het oratorium Solomon van Händel worden uitgevoerd.





VIVACE 26/1 IN HELMOND

Het Helmonds Gemengd Koor Vivace, opgericht in 1996, telt ongeveer 25 leden die zeer gemotiveerd zijn en veel genoeg beleven aan het samen musiceren onder de inspirerende leiding van Marion de Wit. Het koor zoekt uitdaging in een breed klassiek repertoire en blijft ernaar streven om de kwaliteit en de muzikaliteit te verhogen. Jaarlijks geeft Vivace concerten, soms in samenwerking met andere koren. Veel plezier beleefden zangers, dansers en publiek in juni 2016 bij *If music is the food of love*, een samenwerking tussen de Helmondse Morrisdansers en Vivace. In november 2017 bracht Vivace het programma *Verrassend modern*, met muziek van componisten uit de 20e en 21e eeuw. Een ander hoogtepunt was eind 2018 de uitvoering van het *Gloria* van Vivaldi, samen met projectzangers van Quod Libet en instrumentale begeleiding van Friends.

EL MUNDO 28/1 WAGENINGEN EN 15/3 ARNHEM

El Mundo is een vernieuwend wereldmuziekkoor dat de muzikale pareltjes van de wereld ten gehore brengt: robuuste liederen uit Afrika, diepgaande melodieën uit Europa en vurige ritmes uit Zuid-Amerika. Daarnaast gaat ze ook monumentale klassieke werken niet uit de weg. Dit koor swingt, ontroert, verstilt, verwondert en inspireert met hun optredens vol tango's, volksliederen, ballades en liefdesliederen. En dit alles onder leiding van haar zeer ervaren en betrokken dirigent Willem van den Heuvel.





HET KLEINKUNSTKOOR 29/1 IN DRACHTEN

In de afgelopen jaren heeft het Kleinkunstkoor o.l.v. Meindert Bosklopper ruime bekendheid verworven in en om Drachten. Het koor bestaat uit zes sopranen, zes alten, vijf tenoren en drie bassen. De pianobegeleiding is in handen van pianist Dave Antonisse. Het repertoire is zeer divers en bestaat uit licht klassiek, close harmony, swing en popsongs. Het koor heeft in haar bestaan aan diverse concerten en evenementen deelgenomen en schuwt er niet voor om buiten gebaande paden te treden of cross-overs te maken met andere kunstvormen.

OSSE OPERA 30/1 IN OSS

De Vereniging Osse Opera is in 1932 opgericht en vierde in 2017 haar 85-jarige jubileum met een groot galaconcert "Feest van herkenning" in de Lievekamp te Oss. Ook het vorige lustrum werd gevierd met een grote productie "Tachtig prachtig". Bij het 75-jarig bestaan ontving de vereniging de Koninklijke Erepenning. De Osse Opera is met haar vijftientig jaar één van de oudste verenigingen in Oss, maar is tegelijkertijd ook springlevend. Het beleid van de Osse Opera is er op gericht om het koor binnen haar amateurstatus verder te professionaliseren. De Osse Opera geeft workshops voor beginnende zangers, is sociaal actief in concerten voor ouderen- en verzorgingstehuizen naast speciale matineeën voor de vrijwilligers in de gezondheidszorg, tijdens haar 2-jaarlijkse galaconcerten, waarvan de laatste recentelijk in november 2019 ook in De Lievekamp heeft plaatsgevonden.





CAPELLA DUCIS 30/1 IN OSS

Capella Ducis is een voor 's-Hertogenbosch uniek kamerkoor. Het is een hechte groep zangers die zich al vele jaren toelegt op de muziek die hen alle na aan het hart ligt: de muziek uit de renaissance en de vroeg-barok. Deze periode kent een bijna onuitputtelijke hoeveelheid componisten van naam en faam, maar het koor is ook altijd op zoek naar muziek van minder bekende namen. In de loop der jaren zijn er zo al vele juweeltjes ontdekt en ten gehore gebracht. Capella Ducis was zeer actief betrokken bij de muzikale invulling van de festiviteiten rondom het Jeroen Bosch jaar in 2016 en werkte o.a. nauw samen met Stichting de Stadspijpers van 's-Hertogenbosch.

Het koor werd opgericht in 1993, telt 25 leden en staat sinds 1994 staat onder leiding van Frans van de Loo. Capella Ducis streeft ernaar ook relatief onbekend repertoire te laten klinken, waarbij een grote variatie in muziekkeuze gehanteerd wordt.

KAMERKOOR JIP 2/2 IN UTRECHT

Kamerkoor JIP is een bekend, succesvol Utrechts kamerkoor bestaande uit jonge, getalenteerde zangers die in hun vrije tijd graag op hoog niveau muziek maken. Het koor is opgericht in 2013 en staat onder leiding van de broers Jonathan en Imre Ploeg. Twee keer per jaar wordt er een koor samengesteld dat in een kort en intensief repetitieproces een programma instudeert rond een maatschappelijk relevant thema. Zo zong JIP over de klimaatproblematiek in Zuid-Amerika en over polarisatie en verbinding in voormalig Joegoslavië. In het eerstvolgende project (voorjaar 2020) zal JIP zingen over bomen en bossen. De zangers zullen op zoek gaan naar nieuwe verbindingen met de natuur om zo de natuur tot leven te brengen en de aanplant van nieuwe en gezonde bossen te stimuleren. Kamerkoor JIP gaat vaak samenwerkingen aan met andere organisaties en kunstenaars zoals Merlijn Twaalfhoven, Joost Kleppe, Barbara Ilse Petzold Horna, Dries Verhoeven, Olga Vocal Ensemble, The Windsor Consort en Oriental Landscapes.





KOOR CODA 4/2 IN HEERLEN

Koor CODA uit Heksenberg is in 1984 richtten door enkele enthousiaste zangers uit de regio Heerlen en omstreken. Vanaf het begin staat het koor onder leiding van dirigent Maurice Schoutrop en wordt sinds 2018 begeleid door Monica Trivunuc op piano. Het koor telt momenteel 22 leden, zingt vooral vierstemmig en staat bekend om haar natuurlijke wijze van zingen, uitstekende balans, zuiverheid, sfeer en muzikaliteit. Koor CODA zingt close-harmony, modern (Marco Borsato, Adele, Boudewijn de Groot enz.), enkele kerkelijke stukken tot klassiek (projecten van Beethoven en Bach). Het veelzijdige repertoire komt vooral tot uiting in sfeervolle en bijzondere concerten, maar ook bij uitvoeringen in de kerk tijdens missen, huwelijken en herdenkingsdiensten. Koor Coda zingt mee tijdens de voorstelling in Heerlen.

VOCAL GROUP DE CANTANTES 1/3 IN HAARLEM

Vocal group De Cantantes is een groep van jonge, enthousiaste zangeressen uit Haarlem en omgeving uit de stal van Zangschool Canto! De groep zingt originele, verrassende arrangementen, veelal a-capella, op bekende liedjes: van Beyoncé tot The Beatles, van Nederlandstalige kleinkunst tot swingende Soul.





VIER BIER EN EEN COLA LIGHT 1/3 IN HAARLEM

Ondanks dat de naam anders doet vermoeden bestaat deze groep zangers uit vier enthousiaste en gedreven amateurs die naast baan, huishouden en sociale verplichtingen het heel leuk vinden om met elkaar te zingen en dat plezier ook uitstralen. Ze houden van afwisseling en daarom bevatten hun optredens minimaal één uptempo nummer, vaak een song met een knipoog en steevast een 'mooi' nummer, waarbij hun vier stemmen prachtig kleuren. En last but not least: elk jaar brengen de mannen een nieuwe medley, inmiddels hét handelsmerk van 4BeerCL. Dirk Sijbersma (bariton/bas), Rene Rodenburg (tenor), Kommer Sneeuw (tenor/bariton), Dick van de Schraaf (bas) en Jasper Swanck is de begeleider/coach. Zij wingen mee tijdens de voorstelling in Haarlem.

WERELDVROUWENKOOR 15/3 IN ARNHEM

Het Wereldvrouwenkoor is opgericht als projectkoor voor het Charivari Wereld Muziek Festival en heeft voor het eerst opgetreden op 24 januari 2015 in Musis Sacrum Arnhem. Sindsdien heeft het koor vele optredens verzorgd en zich ingezet voor maatschappelijke doelen. Het koor bestaat uit vrouwen met verschillende culturele achtergronden. De deelnemsters brengen allemaal hun mooiste lied in, uit het land van herkomst in hun moedertaal of die van hun (groot-)ouders. Het repertoire omvat liedjes uit onder meer Portugal, India, Vietnam, Estland, Indonesië, Spanje, Roemenië, Rusland, Italië, Nederland, Georgië, Ireland, Turkije, Bosnië, Taiwan, Syrië, Duitsland, Tanzania, Brazilië. Deze liedjes worden door de dirigent gearrangeerd voor 1- tot 4-stemmig vrouwenkoor.



STEUN HET NBE

Al meer dan 55 jaar vaart het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) haar eigen herkenbare, verrassende en grensverleggende koers. De Blazers, als vernieuwer van de klassieke muziekprogrammering, spelen muziek van alle soorten, maten en tijden en presenteren zich op een manier waar de energie vanaf spat. Het NBE maakt nieuwe combinaties van verschillende muzikale genres en mooie maatschappelijke verbindingen. Ook maakt het NBE zich al jaren sterk voor talentontwikkeling en educatie. Jonge spelers en nieuwe makers uit het jongNBE en de jaarlijkse compositiewedstrijd -als opmaat naar het altijd weer verrassende Nieuwjaarsconcert- zijn de nieuwe generatie jong talent. Met programma's zoals Made In ... wil het NBE een groot publiek blijven verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen. Om deze bijzondere programma's mogelijk te blijven maken zijn alle giften, groot en klein, van harte welkom! Het NBE heeft een ANBI-status.

LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste fans actief. Onder de geuzennaam Lotgenoten steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmt het NBE haar donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd. Wil je meer informatie of wil je Lotgenoot worden? Stuur een berichtje naar lotgenoten@nbe.nl. We verwelkomen je graag!

BEDRIJFSPARTNERS

Steun vanuit het bedrijfsleven is voor het NBE net zo onmisbaar. Een bedrijfspartner kan het NBE maar ook een van de specifieke projecten ondersteunen. Samenwerken kan op verschillende niveaus en biedt unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte concerten, ontvangsten en ontmoetingen. Ook hier staan de thema's verbinding en impact centraal. Graag denken we met je mee welke wijze van samenwerken het beste past bij de doelstellingen van jouw organisatie. Voor meer informatie over bedrijfspartner worden kun je contact opnemen met Mieke Verdegaa | mv@nbe.nl | 020-6237806

NALATEN: LIEFDE VOOR MUZIEK DOORGEVEN

Het NBE kun je ook opnemen in je testament. Een gift of nalatenschap is een bijzondere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en de sociaal maatschappelijke voorstellingen en de programma's voor educatie en talentontwikkeling te waarborgen voor de toekomst. Je kunt informatie opvragen of persoonlijk contact opnemen met Lot Falkenburg, 020-6237806, lf@nbe.nl. We bespreken graag de mogelijkheden met je.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE (NBE)

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING / FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Marguërite Schuurman, Anne van de Groenekan
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg, Eloise Davis
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE	Claartje Gieben
STAGIAIR EDUCATIE	Josine Kockelkoren
LICHT	James Murray
GELUID	Donné Roos
STAGEMANAGER	Luc Kossen

BESTUUR STICHTING (NBE)

VOORZITTER	John Jaakke
PENNINGMEESTER	Ton Nelissen
BESTUURSLID	Petra Charbon
BESTUURSLID	Maton Sonnemans
BESTUURSLID	Sophie Vossenaar

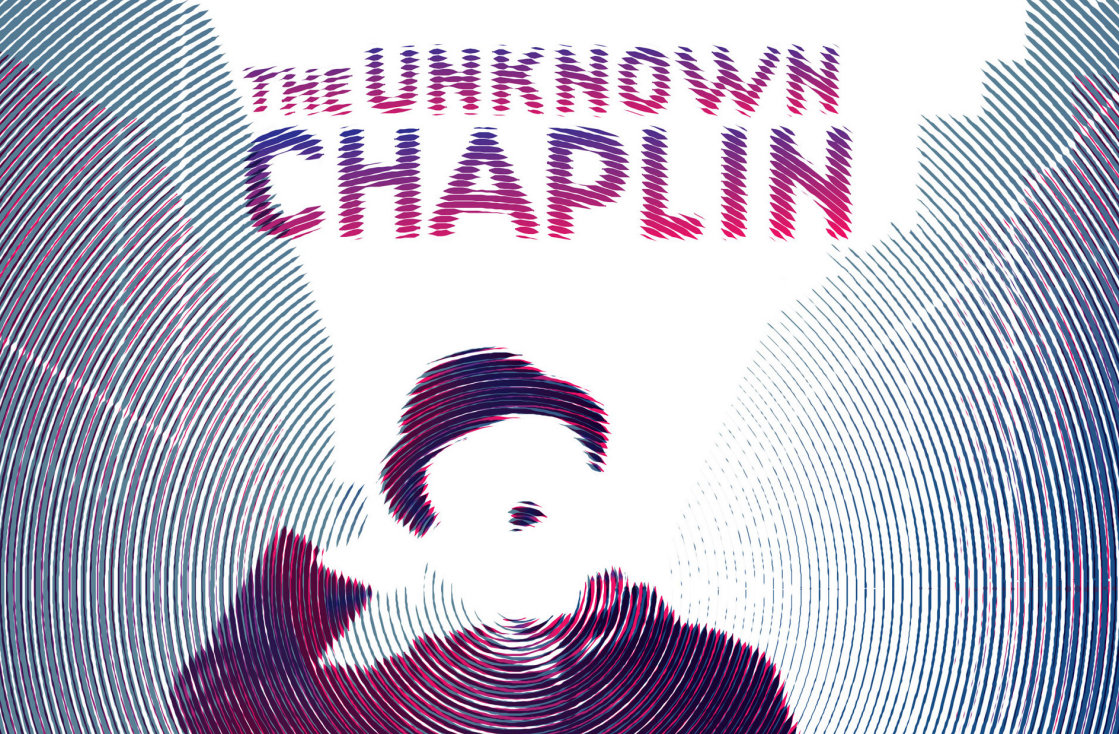
Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

AFK
amsterdams
fonds voor de
kunst

**NBE'S
LOTGENOTEN**

dioraphte



COMPOSITIE: PHILIP GLASS, MICHA HAMEL, OENE VAN GEEL, REZA NAMAVAR, JULIAN SCHNEEMANN

FILMS: THE RINK, THE CURE, THE FATAL MULLET, HIS MUSICAL CAREER, THE ROUNDERS, A NIGHT IN THE SHOW

Met een lach en een traan

Zes hilarische, kolderieke en melancholische stomme films van het grote universele genie Charlie Chaplin. Het NBE heeft vier componisten gevraagd nieuwe muziek te componeren die naadloos de films begeleiden en ondersteunen: Reza Namavar, Micha Hamel, Oene van Geel en Julian Schneemann. Authentieke en hedendaagse invulling van belangrijk erfgoed uit de filmgeschiedenis, een ode aan Chaplin's kunstenaarschap.

Haarlems Dagblad: 'Het Nederlands Blazers Ensemble laat Charlie Chaplin dansen in de Philharmonie...Een gedroomde wisselwerking tussen beeld en geluid'

DI 03 MRT 2020 20:15 **EDE CULTURA** I.S.M. PROEFKAMERMUZIEK

DO 05 MRT 2020 20:15 **HELMOND THEATER SPEELHUIS**

VR 06 MRT 2020 20:30 **TILBURG THEATERS TILBURG**

ZA 07 MRT 2020 15:00 **DEN HAAG ZUIDERSTRANDTHEATER**

DI 10 MRT 2020 20:00 **ENSCHDEDE WILMERSBERGZAAL**

WO 11 MRT 2020 20:15 **AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW**

DO 12 MRT 2020 20:15 **AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW**

ZO 22 MRT 2020 16:30 **ROTTERDAM THEATER ROTTERDAM**



DEBLAZERS



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL