



NIUW JAARS CONCERT

1 JANUARI
HET CONCERT-
GEBOUW

ROLL OVER
BEETHOVEN

1 JAN
18.55
NPO 2

NBF.NL

ROLL OVER BEETHOVEN

Het verhaal gaat dat Chuck Berry als kleine jongen met zijn zus moest vechten over wie er thuis op de piano mocht spelen. Dat gevecht, tussen Chuck die Rhythm and Blues wilde spelen en zijn zus Lucy, die klassieke muziek maakte, was de inspiratie voor zijn Rock en Roll hit *Roll over Beethoven*.

Wat zoiets betekent als: rol maar naar de kant Beethoven, het is tijd voor nieuwe muziek.

Je zou kunnen denken dat dat zielig is voor Beethoven die veel mooie muziek componeerde. Maar dan vergeet je dat Beethoven zelf ook een vernieuwer was waar anderen ruimte voor moesten maken. Beethoven wordt gezien als de componist die de overstap maakte van klassieke naar de romantische muziek. Welbeschouwd duwde hij zo Mozart aan de kant, ook niet de minste.

Zo gaat dat in de kunst. Er klinkt altijd weer een nieuw geluid.

Toen de Beatles de hit van Chuck Berry coverden, was dat omdat ze hem na wilden doen, maar al snel begonnen de Beatles nieuwe muziek te maken en was het de beurt aan Chuck om weg te rollen.

Het leuke is dat die oude muziek niet weg gaat. Wat dat betreft boffen we. Wij kunnen vandaag luisteren naar Händel en Rameau die plaats moesten maken voor Beethoven die plaats moest maken voor Chuck Berry. En dan hebben we het alleen nog maar over een paar mannen. Wat te denken van al die vrouwen, zoals Fanny Mendelssohn en Clara Schumann die plaats moesten maken voor mannen omdat dat vroeger normaal werd gevonden.

Vandaag is het de beurt aan een nieuwe generatie componisten die allemaal hun eigen plekje opeisen. Alle andere componisten mogen daar weer een beetje verder naar de kant rollen.

Als die componisten nu nog hadden geleefd zouden ze dat vast met plezier doen. Want wie zelf iets moois kan maken moet ook altijd nieuwsgierig blijven naar wat anderen maken.

Ik stel me voor hoe ze vol spanning meeluisteren. Om nieuwe ideeën op te doen, en misschien om wat echo's te horen van al het moois dat aan dit Nieuwjaarsconcert vooraf ging.

MICHA WERTHEIM ~ december 2019

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Janneke Groesz
	Cara Houghton*
HOBO	Bart Schneemann
	Irma Kort
KLARINET	Tom Wolfs
	Bart de Kater
	Seb Marshall*
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
	Josep Morato Martinez*
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
HOORN	Ron Schaaper
	Kirsten Jeurissen
TROMPET	Ramon Wolkenfelt
	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS/BASGITAAR	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova
	Jeroen Batterink
	Agata Kruszezwska
	Aly N'Diaye Rose
NEY	Sinan Arat
CYBBAAL/ACCORDEON	Vasile Nedea
ERHU	Zheng Sun
JONGNBE	Anke Benning, Anouk Dolfing, Benjamin de Boer, Berend van Gulp
	Camiel Lemmens, Hans de Munnik, Sophie Schreurs

*Royal Northern College of Music, Manchester

GASTEN

ZANG	Consensus Vocalis, NBE-koor o.l.v. Elske te Lindert,
	Indra van de Bilt
LAOUTO	Giorgos Xylouris, Adonis Xylouris
LYRA	Nikos Xylouris
DANS	Kadir Sonuk
	Danssalon Swing Along: Eva Kijlstra & Ivo de Geus
JONGLEUR	Guillermo Léon

INTERVIEWS JONGE COMONISTEN — Ridder van Kooten

PROGRAMMA

BEETHOVEN 9

Ode to Joy
Ludwig van Beethoven bew. Toek Numan

BEETHOVEN 9

Uit deel 2
Ludwig van Beethoven bew. Toek Numan

KIDSTUNE: BALKANIEH

Traditional bew. Mischa Spork

METAMORFOSE – ALLE BRÜDER WERDEN MENSCHEN

Casper Jeukendrup - viool (16)
m.m.v. Julian Jeukendrup - viool (13) & Valentijn Jeukendrup - cello (10)
“Werden alle Menschen Brüder of Werden alle Brüder Menschen? Het een sluit het ander niet uit. Dit stuk gaat over drie broers die langzamerhand hun eigen weg gaan. Beethovens gekwelde natuur was inspiratiebron voor eenzame, zoekende, woelige klanken. En als ieder zijn pad gevonden heeft, leidt dat toch weer tot verbroedering – maar dan in een groter geheel.”

MERAKLINA

Nikos & Adonis Xylouris bew. Julian Schneemann

HOSCAKAL (GOODBYE)

Aktas Erdogan bew. Hans van der Heide

CAN'T STOP RUNNING

Adam Ben Ezra bew. Dennis Hazenoot

PIANOCONCERT 3

Sietse Verstege - piano (17)

“In mijn stuk heb ik de kerngedachte van Beethovens 5de symfonie (en daarmee volgens mij ook zijn visie op het leven) willen overbrengen. Beethoven overwon in zijn 5de symfonie zichzelf door een positievere levensinstelling aan te nemen en daardoor veel gelukkiger te worden. Ik heb zelf ook zo'n Beethovenaanse realisatie meegemaakt en ben sindsdien een van de gelukkigste mensen op aarde. ‘Ode an die Freude’ heb ik ook verwerkt in mijn stuk maar het is voor mij ook een ode aan de vrijheid en de liefde.”

KLAVIERSONATE NR. 30

Ludwig van Beethoven bew. Hans van der Heide

FROM TOMPKINS SQUARE ZUM MÜNSTERPLATZ

Martin Fondse

INVIRTITA ANA LUGOJANA

Traditional bew. Jorrit Laverman

RIFFS (PRELUDE, FUGUE AND RIFFS)

Leonard Bernstein

TRISTES APPRETS (CASTOR ET POLLUX)

Jean-Philippe Rameau bew. Julian Schneemann

CONTREDANSE (LES BORÉADES)/MALEVIZIOTIKOS

Jean-Philippe Rameau / Traditional bew. Julian Schneemann

MOONLIGHT

Duco Akkerman - trompet (18)

"Voor mijn compositie heb ik inspiratie gehaald uit de Moonlight Sonate van Beethoven. De eerste akkoorden van deze piano-sonate heb ik gearrangeerd voor enkele blaasinstrumenten en deze heb ik als basis gebruikt voor de rest van de compositie. Over deze akkoorden heb ik een melodie geschreven voor trompet, waarbij ik ook enkele ritmische elementen uit de sonate van Beethoven heb gebruikt. Na een paar maten vond ik het wel een beetje te treurig klinken, dus heb ik de sfeer van de compositie totaal omgegooid!"

THE CURE

Julian Schneemann

DE TORRENTE IN VIA BIBET

Georg Friedrich Händel bew. Hans van der Heide

INTRODUCTIETUNE

Konrad Koselleck

THE ULTIMATE BEETHOVEN ROLL-OVER

Willem van Merwijk

CHANIOTIKO SYRTO

Nikos, Adonis & Giorgos Xylouris bew. Julian Schneemann

BEETHOVEN 9

Ludwig van Beethoven bew. Toek Numan

NBE IN EEN NOTENDOP

SPANNENDE COMBINATIES

Spannende combinaties met andere disciplines en kunstvormen zitten in het DNA van het ensemble. Met vernieuwende programma's verrast, ontroert, boeit en prikkelt het NBE een groot publiek.



HONGER NAAR AVONTUUR

Het NBE is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft ons tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn. Wij gaan voor een eigen signatuur, hoge kwaliteit en een repertoire van klassiek tot pop en van opera tot wereldmuziek.



ANDERE CULTUREN

Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen. Wij laten ons graag inspireren en verkennen nieuwe grenzen. Maatschappelijke vraagstukken gaan we niet uit de weg. Zo proberen we de wereld een klein beetje mooier te maken. Onze betrokkenheid krijgt vorm in bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal.

JONG TOPTALENT

Het NBE neemt haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Met als kers op de taart de deelname van jong talent aan het Nieuwjaarsconcert.

NBE & JONG TALENT

Het NBE heeft talentontwikkeling hoog in het vaandel staan en neemt haar rol als inspirator en begeleider van talent zeer serieus. Kinderen en jongeren inspireren ons en wij inspireren hen. Zo delen wij ons enthousiasme voor muziek en blijven we zelf ook jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver. De compositiewedstrijd bestaat inmiddels bijna 25 jaar en bewijst dat componeren nog steeds springlevend is!

Jonge componisten worden gekoppeld aan ervaren musici en arrangeurs en krijgen de ervaring van hun leven als ze samen met het NBE op het concertpodium hun eigen stuk uitvoeren. De compositiewedstrijd was de start en werd de basis van een omvangrijk talentontwikkelings-programma voor jonge musici. Spelen in een van de jonge blazersensembles biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie.

JONGNBE

De kweekvijver van het NBE! Het jongNBE is een ensemble van toptalenten van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding, en bestaat uit 10 musici. Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Voorrondeconcerten van de Compositiewedstrijd en speelt daarnaast eigen programma's, door heel het land, daarbij gecoacht door ervaren musici van het NBE. Zij spelen zeer uiteenlopend repertoire, stellen hun eigen programma's samen, doen theaterervaring op door samenwerkingsprojecten met andere kunstdisciplines en leren hoe belangrijk podiumpresentatie en contact met het publiek is. Het jongNBE heeft inmiddels haar sporen verdiend en op vele podia en festivals gestaan.

JONGNBEBEREGIONAAL

Dit seizoen gaan drie regionale ensembles aan de slag: jongNBEwest, jongNBEoost en jongNBEnoord. Blazersensembles met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 20 jaar uit drie verschillende regio's in Nederland, elk onder leiding van een musicus van het NBE. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier muziek met elkaar te maken. In korte tijd worden de muzikanten klaargestoomd voor een concert met het NBE en enkele concerten bij hen in de buurt. De audities vinden plaats in januari 2020.

JONGJONGNBE

Volgend seizoen organiseert het NBE ism Scholen in de Kunst, Amersfoort, een meespeeldag voor (piep)jonge getalenteerde blazers t/m 15 jaar. Onder leiding van musici van het jongNBE, het NBE en docenten van SidK gaan jonge blazers (en slagwerkers en bassisten) een hele dag samen muziek maken, eindigend in een slotoptreden van en met het jongNBE.

OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSCONCERT

De afgelopen maanden hebben jonge componisten uit het hele land gestreden om een plekje op het podium tijdens het Nieuwjaarsconcert. Ruim zestig jonge componisten voerden hun compositie uit met het jongNBE en het NBE in concertzalen in Nederland. Na een schitterende Finale in TivoliVredenburg staat er nu drie jonge componisten in het Nieuwjaarsconcert 2020:

CASPER JEUKENDRUP - viool (16 jaar)

m.m.v. Julian Jeukendrup - viool (13 jaar) & Valentijn Jeukendrup - cello (10 jaar)

DUCO AKKERMAN - trompet (18 jaar)

SIETSE VERSTEGE - piano (17 jaar)

Ondersteuning arrangementen jonge componisten:

Hans Barkel, Frank van Nus, Sylvia Maessen



STEUN HET NBE

Al meer dan 55 jaar vaart het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) haar eigen herkenbare, verrassende en grensverleggende koers. De Blazers, als vernieuwer van de klassieke muziekprogrammering, spelen muziek van alle soorten, maten en tijden en presenteren zich op een manier waar de energie vanaf spat. Het NBE maakt nieuwe combinaties van verschillende muzikale genres en mooie maatschappelijke verbindingen. Ook maakt het NBE zich al jaren sterk voor talentontwikkeling en educatie. Jonge spelers en nieuwe makers uit het jongNBE en de jaarlijkse compositiewedstrijd -als opmaat naar het altijd weer verrassende Nieuwjaarsconcert- zijn de nieuwe generatie jong talent. Met programma's zoals Made In ... wil het NBE een groot publiek blijven verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen. Om deze bijzondere programma's mogelijk te blijven maken zijn alle giften, groot en klein, van harte welkom! Het NBE heeft een ANBI-status.

LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste fans actief. Onder de geuzennaam Lotgenoten steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmt het NBE haar donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd. Wil je meer informatie of wil je Lotgenoot worden? Stuur een berichtje naar lotgenoten@nbe.nl. We verwelkomen je graag!



BEDRIJFSPARTNERS

Steun vanuit het bedrijfsleven is voor het NBE net zo onmisbaar. Een bedrijfspartner kan het NBE maar ook een van de specifieke projecten ondersteunen. Samenwerken kan op verschillende niveaus en biedt unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte concerten, ontvangsten en ontmoetingen. Ook hier staat het thema 'verbinding' centraal. Graag denken we met je mee over een passende wijze van samenwerken en welk project het beste past bij de doelstellingen van je organisatie.

Voor meer informatie over bedrijfspartner worden kun je contact opnemen met Niek Wijns | zakelijk leider, nw@nbe.nl.

NALATEN: LIEFDE VOOR MUZIEK DOORGEVEN

Het NBE kun je ook opnemen in je testament. Een gift of nalatenschap is een bijzondere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en de sociaal maatschappelijke voorstellingen en de programma's voor educatie en talentontwikkeling te waarborgen voor de toekomst. Je kunt informatie opvragen of persoonlijk contact opnemen met Lot Falkenburg, 020-6237806, lf@nbe.nl. We bespreken graag de mogelijkheden met je.

Het NBE nu steunen? Dat kan heel makkelijk met tikkie op de achterkant van dit boekje of stuur een mail naar info@nbe.nl



CONSENSUS VOCALIS

Consensus Vocalis is een van de muzikale parels van (Oost)Nederland. Het koor is samen met de andere professionele (muziek)gezelschappen van groot belang voor de culturele infrastructuur (Nederlandse Reisopera, PHION, Theater Sonnevand) in landsdeel Oost. Sinds februari 2019 is Béni Csillag de koorleider van CV.

Het koor is actief door heel Nederland en de vaste en gewaardeerde samenwerkingspartner van onder andere de Nederlandse Reisopera, PHION, Stichting Twentse Matthäus Passion, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Blazers Ensemble, Metropole Orkest, Valerius Ensemble, Stift Festival, ZOOMFestival en ArtEZ conservatorium Zwolle. Het koor heeft een breed repertoire variërend van Bach en Beethoven tot Herman Finckers en hedendaagse componisten als Pärt, Vasks, Welmers, Jeths en Rijpstra. Van a capella, opera en kamermuziek tot pop, jazz, nieuwe composities, muziektheater en de grote symfonische werken. Door een zorgvuldige selectie van zangers heeft Consensus Vocalis een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave.

De recensies over het koor zijn zeer lovend:

‘Bloedstollend mooi’ (Muziekrecensie), ‘Uitmundend in karakter en kleur’ (NRC), ‘Van uitzonderlijk niveau’ (Theaterkrant).

Consensus Vocalis wordt financieel ondersteund door de provincie Overijssel.
www.consensusvocalis.nl

NBE-KOOR

Consensus Vocalis wordt ondersteund door een groot - speciaal voor het Nieuwjaarsconcert samengesteld - koor dat bestaat uit zangers en zangeressen van verschillende culturen en windstreken, een dwarsdoorsnede van de Nederlandse samenleving.

CONSENSUS VOCALIS:

Elske te Lindert, Susanne Weber, Claudia Wijers, Judith Bouma, Maaïke Molenaar, Eske Tibben, Gabor Balint, Aart Schutte, Richard Wanders, Tom Jansen, Hidde Kleikamp, Christiaan Peters

REART COLLECTIVE:

Nilsu Us, Zeynep Gunal, Nurdan Saru Gunaltay, Eylem Yildirim, Aysegul Karaca, Ferda Alka, Begum Cetiner, Engin Aşar, Tahsin Can Topulca, Umut Demirtaş

ELZABAD VOICES:

Stuart Krenten, Lucien Haime, Annette Esajas, Augusta Esajas, Melita Lont-Hofwijks, Anneke Tolud, Alfons Burnet, Verginia Hasselbaink, Lorette Saro, Audrey Fernald, Joyce Sleswijk, Mildred Drieling

GOSPELKOOR DELIVERANCE:

Joke Kamstra, Jean Botman, Gepka Brinkhaus, Alex Cannegieter, Angela Kolf, Monica Espinoza, Alexandra Moraga Pizarro, Misalia Stenhuijs

ZWALUWENKOOR:

Daniel Lee, Elisabeth Witteveen, Petra Wisse, Trudi Schildwacht, Alex Scholtens, Julie Johnstone, Ebrahim Afrasiabimassal, Susanne van Erkel

BEETHOVENKOOR:

Ans van Egmond, Rosine Berendsen, Annie Oude Avenuis, Renée Pruis, Marijke Kapteyn, Josee Geerards, Tessa de le Lijs, Marieke de Rijk, Ellen van Veldhuizen, Hilde Schouls, Leidy Zoeteman, Pytsje Kuiken, Barbara Kos, Coby Bouman, Teddy Meskers, Moos van Maris, Marco Bosch, An Stalpers, Catherina Boogh, Fred Penninx, Jan Blokker, Jan Ek, Diederik de Rooij, Casper Post Uiterweer, Peter Laarakker, Deedee Janssens

GIORGOS, ADONIS, NIKOS XYLOURIS

Giorgos Xylouris (1965), ook bekend als Psarogiorgis, is een Kretenzische laoutospeler en zanger. Xylouris werd geboren in een muzikale familie - zijn vader is Psarantonis Antonis Xylouris en zijn oom is Nikos Xylouris - en groeide op in Anogeia, een bergdorp op Kreta met een rijke muzikale cultuur.

Op jonge leeftijd begon Giorgos de Kretenzische laouto, voorloper van de gitaar en de lyra, te spelen onder leiding van zijn oom Psarogiannis. Vanaf zijn elfde jaar ging hij mee met zijn vader voor optredens en albumopnames. In de jaren negentig woonde Giorgos geruime tijd in Melbourne, Australië, waar hij het Xylouris Ensemble vormt. Twee van de albums van het Xylouris Ensemble, *Antipodes* (1998) en *Drakos* (1999), werden genomineerd voor de ARIA Fine Arts Awards in Australië. Giorgos Xylouris speelt de laouto als solo-instrument, in tegenstelling tot de traditionele begeleidende rol die de laouto speelt in de Kretenzische muziek. In de minder gebruikelijke rol van hoofdinstrument heeft hij de laouto tot een melodisch instrument gemaakt om een nummer te omlijsten en te versieren. Vanaf 2000 breidde het Xylouris Ensemble zich uit met een jongere generatie spelers, waaronder zijn zonen Nikos en Adonis Xylouris. Beide werden geboren in Melbourne en verhuisden op jonge leeftijd naar Griekenland, naar het eiland Kreta. Ze woonden daar bijna vijftien jaar totdat ze terugkeerden naar Melbourne om te studeren. Tijdens hun jeugd jaren op Kreta studeerden en leerden Nikos en Adonis de lokale traditionele muziek, met als grootste invloeden hun grootvader Psarantonis en vader Giorgos. Eerder dit seizoen schitterden vader en zonen Xylouris samen met de blazers in de succesvolle NBE-voorstelling *Rameau en de Grieken*.



KADIR SONUK

Kadir Sonuk (1974) is een Turkse derwisj danser, zanger en fluitist. Als danser maakte hij zijn debuut in 1987 in Istanbul met traditionele Turkse dans. Vanaf 1991, na de opening van de grenzen van Oost-Europa, volgde hij lessen in traditionele dans bij vooraanstaande Russische dansers. In 1996 sloot hij zich aan bij de Istanbul Kafkas Dance Company en gaf hij er ook les. In 2001 werd hij uitgenodigd door Het Internationaal Danstheater in Amsterdam en verhuisde hij naar Nederland. Tijdens het Nieuwjaarsconcert 2013 *Men zegt Liefde* en het NBE festival *Anywhere the wind blows*, in het Zuiderstrandtheater was Kadir Sonuk ook een van de gasten.

GUILLERMO LÉON

Guillermo León is een experimentele, avantgardistische jongleur, gespecialiseerd in minimale techno jongleren. Hij studeerde aan het Centre des arts du Cirque 'Le Lido' in Toulouse en aan Codarts. Vanaf 2015 is hij verbonden aan Cirque du Soleil. Op dit moment treedt hij op in het jongleerduo *Drop it like its hot* en is hij werkzaam bij *Zip Zap Circus School* in Kaapstad en *GOP showconcept* in Hannover.

DANSSALON SWING ALONG: EVA KIJLSTRA & IVO DE GEUS

Eva Kijlstra en Ivo de Geus leerden bij Danssalon Swing Along in Alkmaar dansen zoals dat populair was in de jaren dertig: een vorm van swing dans, die wereldwijd bekend staat als 'Lindy Hop'. Lindy Hop is een sportieve en vrolijke partnersdans. Het is de moeder van boogiewoogie en rock-'n-roll en er zijn ook overeenkomsten met salsa en stijldans.

Het Nieuwjaarsconcert 2020 wordt gemaakt door
het Nederlands Blazers Ensemble i.s.m.  **BNNVARA**

IDEE EN PROGRAMMERING	Nederlands Blazers Ensemble
ARTISTIEKE LEIDING	Bart Schneemann
ZAKELIJKE LEIDING	Niek Wijns
PRODUCTIE NIEUWJAARSCONCERT	Marianne Rübsaam
PRODUCTIE NBE	Marguérite Schuurman, Anne van de Groenekan
MUZIEKVOORBEREIDING & RESEARCH	Geert Rubingh
TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE	Claartje Gieben
BEDRIJFSVOERING & FINANCIËN	Elena van Slogteren
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg, Eloise Davis
RELATIENEHEER	Mieke Verdegaaal
STAGIAIR	Josine Kockelkoren
LICHTONTWERP	Henk Jan van Beek
FACILITEITEN LICHT	Lichtwerk
GELUIDSONTWERP	Donné Roos
FACILITEITEN AUDIO	Da Capo
DECORONTWERP EN BOUW	Jan Rutgers
BEELDONDERSTEUNING	Motiondezing, Arne Visser
ARTISTIEK COORDINATOR KOREN	Francis Faas
KOOR INSTUDERING EN LEIDING	Elske te Lindert
REGIE ADVIES	Duda Paiva
STAGEMANAGEMENT	Luc Kossen, Milco Verbeek
MAKE-UP	Karin van Dijk, Pur Thijs, Ineke Brugman
KLEDING	Fred van 't Slot
DRUKWERK	Regalis
FOTO'S	Peter Lodder, Hans van der Woerd, Peter Blok
GRAFISCH ONTWERP	buro RuSt, Ruben Steeman

BESTUUR STICHTING HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

John Jaakke (voorzitter), Ton Nelissen (penningmeester),
Petra Charbon (secretaris), Maton Sonnemans, Sophie Vossenaar

De Compositiewedstrijd en het Nieuwjaarsconcert
worden mede mogelijk gemaakt door:



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

Nederlands Blazers Ensemble · Korte Leidsdwarstraat 12 · 1017 RC Amsterdam
020 623 78 06 · info@nbe.nl · www.nbe.nl