



DE NTR, NBE EN MUSIS PRESENTEREN OP DE 250STE VERJAARDAG VAN LUDWIG VAN BEETHOVEN DEZE BIJZONDER UITVOERING VAN ZIJN 9E SYMFONIE. LIVE TE VOLGENS VIA FACEBOOK, YOUTUBE EN NPO RADIO4.

COMPOSITIE: SYMFONIE NR. 9, LUDWIG VAN BEETHOVEN
BEWERKING: TOEK NUMAN TEKST: AAFKE ROMEIJN
I.S.M. CONSENSUS VOCALIS

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER: BART SCHNEEMANN

ERHU	Zheng Sun
FLUIT	Jeannette Landré
NEY	Sinan Arat
HOBO	Bart Schneemann, Irma Kort
KLARINET	Bart de Kater, Tom Wolfs
FAGOT	Dorian Cooke, Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden, Willem van Merwijk, Deborah Witteveen
HOORN	Ron Schaaper
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
LAVTA	Charis Laurijsen
LYRA	Chrysanthi Gkika
CONTRABAS	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova, Aly N'Diaye Rose
ZANG	Fernando Linares-Correa - Consensus Vocalis, Abigail Martina

WERELDSE KARAVAAAN VOOR 9E BEETHOVEN

Beethoven is 250 jaar jong en de wereld trekt met hem op. Het Nederlands Blazers Ensemble trapt Beethoven-jaar af met unieke versie van zijn *Negende*.

Een symfonisch monument dat door de hele wereld omarmd wordt. Daar droomt toch iedere componist van. Met zijn *Negende* symfonie uit 1824 maakte Ludwig van Beethoven een laatste, gracieuze buiging naar de mensheid. Iedere maat ademt revolutie, saamhorigheidsgevoel en innige verbondenheid. Aan het eind van zijn creatieve leven schreef de stokdove, vereenzaamde Beethoven een majestueuze symfonie waarmee hij ferm de hand reikte naar zijn medemens. Koester het leven. Zie, hoor en respecteer de ander. Leef en laat leven. Aan het eind van het liedje zijn we allemaal broeders en zusters. Een universele boodschap die het luidst klinkt in het befaamde, louterende slotdeel wanneer koor en orkest voor het eerst samenkomen. De gevleugelde zinsnede *Alle Menschen werden Brüder* spreekt boekdelen. Een *Ode aan de Vreugde* die door dichter Friedrich Schiller al in 1785 was opgetekend, maar nog steeds weerklank vindt. Beethoven was verzot op deze onbeschaamde lofzang op het leven. Een louterende levensfilosofie waarmee Beethovens symfonische testament helemaal is doordrenkt.

ALLEMANSYMFONIE

In het kroonjaar 2020 zal Beethovens *Negende* ongetwijfeld talloze malen in de concertzalen klinken en triomfen behalen. De impact en statuur van de symfonie zijn enorm. De Europese Unie heeft het centrale thema uit het slotdeel uitgeroepen tot officieel volkslied. Overal duiken de opzweepende klanken van de *Negende* op: van videogames (*Civilization II*) tot films (*Die Hard* en *A Clockwork Orange*). In de jaren tachtig werd de lengte van de allereerste cd zelfs op maat gesneden van een complete *Negende* van Beethoven, te weten 74 minuten.

Een allemansymfonie die zowel het aardse als kosmische bezingt. Iedere keer als de *Negende* klinkt start het avontuur opnieuw. Bij de aftrap van het Beethoven-jaar brengt het Nederlands Blazers Ensemble de ultieme ode aan de *Negende*.

Een bijzondere bewerking waarvoor musici en vocalisten uit alle windstreken zijn uitgenodigd. Met het Nederlands Blazers Ensemble aan het roer klinkt de *Negende* nog intiemer en persoonlijker. Een symfonie die geen rangen en standen kent, maar uit-

sluitend oproept tot verbroedering. Componist Toek Numan hijst de kloeke symfonie speciaal voor deze gelegenheid in een vlot kamerjasje: zestien musici waaronder veel blazers, contrabas en pauken. Exotische gastspelers uit de hele wereld schuiven gaandeweg aan om deze warmbloedige versie van Beethovens *Negende* naar een nieuwe, ongehoorde dimensie te tillen.

HET TIJ KEERT

Het Nederlands Blazers Ensemble wil met deze unieke versie het revolutionaire en universele aura van de *Negende* extra bijlichten. Een symfonie die ontstond in de nasleep van de chaotische Napoleontische oorlogen. Aan het begin van de negentiende eeuw likte Europa zijn wonden. Staatsleiders betrokken weer hun machtstellingen en gingen naarstig op zoek naar een nieuwe balans. Met zijn *Negende* symfonie vol verlichte idealen liep Beethoven destijds flink uit de maat. Libertijnse denkbeelden van vrijgeesten als Beethoven waren in het postrevolutionaire Europa danig uit de mode geraakt. Toch trok Beethoven stug zijn eigen plan. Hij wist dat het tij ooit zou keren. In de tweede helft van de twintigste eeuw leefde de eenheidsgedachte in Europa weer op. Nooit zonder slag of stoot. Ook in de 21e eeuw blijft Europa en de wereldorde flink onder druk staan. Meer dan ooit klinkt met Beethovens *Negende* het bemoedigende antwoord op alle twijfel.

Voor het Nederlands Blazers Ensemble de uitgelezen kans om een duit in het zakje te doen. Deze nieuwe zakformaatversie van de *Negende* past mooi in de traditie van de zogenaamde Harmoniemusik die tussen 1760 en 1840 opgang maakte. Compacte bewerkingen van symfonische meesterwerken en opera's voor een achtkoppig blazersensemble, geregeld ondersteund door een contrabassist. De nieuwsgierige, achttiende-eeuwse concertganger kon zo makkelijker kennis maken met nieuwe werken. Zo werd Beethovens *Zevende symfonie* destijds onder handen genomen, maar verschenen er ook rap pocketversies van Mozart-opera's op de markt.

MASSIEF EN GESPIERD

Voor zijn versie van de *Negende* symfonie heeft arrangeur Toek Numan het dubbele aantal musici tot zijn beschikking. Eerder bewerkte hij al delen uit de Schilderijtentoonstelling van Modest Moessorgski voor het Nederlandse Blazers Ensemble, maar dit wordt de eerste keer dat hij een hele symfonie aanpakt. "Je wil natuurlijk zoveel mogelijk de impact van de symfonische klank behouden", legt Numan uit. "Het uitgebreide ensemble geeft veel ruimte om te spelen met kleur en om bijvoorbeeld verdubbelingen te schrijven, wat het geheel massief en gespierd doet klinken. Iets wat past bij dit monumentale stuk."

Numan tracht met zijn bewerking de vierdelige symfonie zoveel mogelijk trouw te blijven. Het parcours ligt vast: van het rebels opruiende openingsallegro, en een verkwikkend scherzo wordt koers gezet naar het hemels serene Adagio en de alomvattende, baanbrekende finale. “De meer analytische klank van een blazersensemble moet ik dan wel benutten door kleur toe te voegen. Lange lijnen verdelen over verschillende instrumenten, contrasten vergroten. Je moet het geheel in alle opzichten in beweging houden.”

Gedurende de symfonie komen musici uit alle windrichtingen tezamen om de universele boodschap van Beethovens *Negende* kracht bij te zetten. Een waar dreamteam heeft zich verzameld: de Turkse ney-speler Sinan Arat, de Senegalese slagwerker Aly N'Diaye Rose, de Chinese erhu-speler Zheng Sun, de Griekse lyra-specialist Chrysanthi Gkika en de Grieks/Nederlandse luitbespeler Charis Laurijsen. “Op hun eigen wijze gaan ze mee in de wereld van Beethoven. Er is dan zeker ruimte voor improvisatie”, weet Numan.

In het fameuze slotdeel komt alles samen. Een dertigkoppig koor met vocalisten uit vele landen voegt zich bij het ensemble. De wereld omhelst de jarige Beethoven en zijn hoopvolle tijding. De nieuwe, poëtische slottekst van schrijfster en muzikante Aafke Romeijn onderstreept nog maar eens de verfrissende actualiteit van Beethovens visionaire symfonie. Voor Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble, is deze wereldse karavaan voor Beethoven boven alles een ode aan het waanzinnige, buitensporige werk dat de *Negende* nog altijd is. Toek Numan sluit zich daar hartgrondig bij aan. “Beethoven maakte met de grootste overtuiging iets werkelijk nieuws waar niemand omheen kon.”

Mark van de Voort

CONSENSUS VOCALIS

Elske te Lindert, Susanne Weber, Claudia Wijers, Judith Bouma, Maaike Molenaar, Eske Tibben, Gabor Balint, Aart Schutte, Bram van Uum, Sam Eggenhuizen, Tom Jansen, Fernando Linares-Correa. Consensus Vocalis is een van de muzikale parels van (Oost)Nederland. Het koor is samen met de andere professionele (muziek)gezelschappen van groot belang voor de culturele infrastructuur (Nederlandse Reisopera, PHION, Theater Sonnevance) in landsdeel Oost. Sinds februari 2019 is Béni Csillag de koorleider van CV.

Het koor is actief door heel Nederland en de vaste en gewaardeerde samenwerkingspartner van onder andere de Nederlandse Reisopera, PHION, Stichting Twentse Matthäus Passion, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Blazers Ensemble, Metropole Orkest, Valerius Ensemble, Stift Festival, ZOOMFestival en ArtEZ conservatorium Zwolle. Het koor heeft een breed repertoire variërend van Bach en Beethoven tot Herman Finkers en hedendaagse componisten als *Pärt, Vasks, Welmers, Jeths en Rijpstra*. Van a capella, opera en kamermuziek tot pop, jazz, nieuwe composities, muziektheater en de grote symfonische werken. Door een zorgvuldige selectie van zangers heeft Consensus Vocalis een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave.

De recensies over het koor zijn zeer lovend:

'Bloedstollend mooi' ([Muziekrecensie](#)), 'Uitmundend in karakter en kleur' ([NRC](#)),

'Van uitzonderlijk niveau' ([Theaterkrant](#)).

Consensus Vocalis wordt financieel ondersteund door de provincie Overijssel.

www.consensusvocalis.nl



ODE TO JOY

tekst: Aafke Romeijn

Magic! Magic!

Joy, oh Joy, oh sweet excitement lift our spirits one by one.

Feel the warmth of our embrace you'll never be alone again.

Magic will unite the divided

Strangers will kiss and stars will rise

Let us finally come together

Brothers, sisters, now's the time. Magic will unite the divided.

Strangers will kiss and stars will rise.

Let us finally come together. Brothers, sisters now's the time

Magic will unite the divided

Strangers will kiss and stars will rise

Let us finally come together

Brothers, sisters, now's the time

Did you know that nature loves us as long as we love her back

Earth will be our luscious homeland if we listen to her now

If we listen to her now, listen to her now, with love!

Blessed, blessed, blessed. the way, the way our planets glide through the endless universe.

Think of them and find your way drunk with freedom, high on joy

Think of them and find your way drunk with freedom, high on joy, high on joy, high on joy.

Drunk with freedom, high on joy!

Joy, oh joy, oh sweet excitement lift out spirits one by one.

Feel the warmth of our embrace you'll never be alone again.

Magic will unite the divided. Strangers will kiss and stars will rise.

Let us finally come together. Brothers, sisters, now's the time.

Magic will unite the divided. Strangers will kiss and stars will rise.

Let us finally come together. Brothers, sisters now's the time.

You are fighting by millions, what is it you're looking for?

Look up to the stars and see somewhere up there space is endless

Somewhere up there space is endless

We are millions, of companions. We can make the world a home, a home for all!
Brothers, All of nature's grace all of nature's grace shows grace shows us wonders happen
daily nature's grace shows us wonders happen daily. We are millions, of companions.
We can make the world a home, the world a home, the world a home.
We can make the world a home, the world a home, the world a home, the world a home for all!
Magic!
Joy, oh joy, let's come together. Joy, let's come together.
Come together!



Beethoven 9 - NBE - januari 2020
foto Peter Lodder

STEUN HET NBE

Al meer dan 55 jaar vaart het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) haar eigen herkenbare, verrassende en grensverleggende koers. De Blazers, als vernieuwer van de klassieke muziekprogrammering, spelen muziek van alle soorten, maten en tijden en presenteren zich op een manier waar de energie vanaf spat. Het NBE maakt nieuwe combinaties van verschillende muzikale genres en mooie maatschappelijke verbindingen. Ook maakt het NBE zich al jaren sterk voor talentontwikkeling en educatie. Jonge spelers en nieuwe makers uit het jongNBE en de jaarlijkse compositiewedstrijd -als opmaat naar het altijd weer verrassende Nieuwjaarsconcert- zijn de nieuwe generatie jong talent. Met programma's zoals Made In ... wil het NBE een groot publiek blijven verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen. Om deze bijzondere programma's mogelijk te blijven maken zijn alle giften, groot en klein, van harte welkom! Het NBE heeft een ANBI-status.

LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste fans actief. Onder de geuzennaam Lotgenoten steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmt het NBE haar donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd. Wil je meer informatie of wil je Lotgenoot worden? Stuur een berichtje naar lotgenoten@nbe.nl. We verwelkomen je graag!

BEDRIJFSPARTNERS

Steun vanuit het bedrijfsleven is voor het NBE net zo onmisbaar. Een bedrijfspartner kan het NBE maar ook een van de specifieke projecten ondersteunen. Samenwerken kan op verschillende niveaus en biedt unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte concerten, ontvangsten en ontmoetingen. Ook hier staat het thema 'verbinding' centraal. Graag denken we met je mee over een passende wijze van samenwerken en welk project het beste past bij de doelstellingen van je organisatie.

Voor meer informatie over bedrijfspartner worden kun je contact opnemen met Niek Wijns | zakelijk leider, nw@nbe.nl.

NALATEN: LIEFDE VOOR MUZIEK DOORGEVEN

Het NBE kun je ook opnemen in je testament. Een gift of nalatenschap is een bijzondere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en de sociaal maatschappelijke voorstellingen en de programma's voor educatie en talentontwikkeling te waarborgen voor de toekomst. Je kunt informatie opvragen of persoonlijk contact opnemen met Lot Falkenburg, 020-6237806, lf@nbe.nl. We bespreken graag de mogelijkheden met je.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

“Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.”

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE (NBE)

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING / FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Marguérite Schuurman, Anne van de Groenekan
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg, Eloise Davis
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE	—Claartje Gieben
STAGIAIR EDUCATIE	Hedwig Kok
LICHT	James Murray
GELUID	Donné Roos
STAGEMANAGER	Luc Kossen

NTR

PRESENTATIE	Hein van Eekert
VIDEOREGIE LIVESTREAM	Darren Carter
VIDEOTECHNIEK/CAMERA OPERATOR	Thijs Visser
OPNAME AUDIO	Rob Heerschop, Niek Wijns

RAAD VAN TOEZICHT NBE

John Jaakke, Ton Nelissen, Petra Charbon, Maton Sonnemans, Sophie Vossenaar

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door:

ntr:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

**AF
Ak**
amsterdams
fonds voor de
kunst

**NBE'S
LOTGENOTEN**

dioraphte