



FOTO PETER LODDER

Klassiek

De Schepping. Door: Nederlands Blazers Ensemble & Bart Moeyaert. Op muziek van Haydn. Gehoord: 4/10, Cultura, Ede. T/m 11/10 en van 3-13/3 2021. Inl: nbe.nl

● ● ● ● ○

Bij Bart Moeyaert is God een opschepper

De Schepping, ja, het is alweer een tijdje geleden, beaamde hoboïst Bart Schneemann, artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble. Het gezelschap reist door Nederland met muziek uit Haydns oratorium *Die Schöpfung*. Het monumentale stuk werd begin negentiende eeuw door componist Triebensee bewerkt voor acht blazers.

Het Nederlands Blazers Ensemble voegde - al begin deze eeuw - aan dit Schöpfung-arrangement contrabas, trompet en slagwerk toe, en vroeg de Vlaamse schrijver Bart Moeyaert zijn eigen schepingsverhaal hierbij te vertellen. En dat deed hij, in zijn eigen persoonlijke en ongerijmde stijl.

„In het begin was er niets.” De eerste zin van Moeyaert roept meteen een paradox op, want ja, daar ergens in iets wat geen licht en donker heet - die bestonden immers nog niet - zit God, op een stoeltje.

En God groeit niet enkel uit tot schepper,

maar ontpopt zich ook als opschepper. Moeyaert verplaatst zich in de eerste mens, in zijn frustraties, bewondering, hulpeloosheid, met de ontwapenende humor van de kinderlogica die telkens op de grenzen van de werkelijkheid stuit. En tenslotte vraagt de bezoeker zich af: ontmoeten we God in de schepping of heeft Hij haar als gordijn tussen ons en Hem opgetrokken?

Tegenover Moeyaerts hulpeloos zoekende taal bloeien in Haydns muziek nieuwe werelden op. De hobo's en klarnetten zweven over de oervloed als Gods geest over het water. En NBE's toevoeging van slagwerk, trompet en contrabas geeft de bewerking de kartelrand die het origineel van Triebensee mist. De voorstelling is een treffende belichaming van het denkbeeld dat muziek begint waar woorden eindigen.

Joost Galema