MATTHÄUS PASSION
1997 - 2
SEASON
MCLARREN
16 DEC 2024
NEDERLANDS
BLAZERS ENSEMBLE &
DUDA PAIVA COMPANY

SPEELDATA

WO 30 MRT 2022 20:30 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK
VOORPREMIÈRE MET TOONKUNSTKOOR AMSTERDAM
DO 31 MRT 2022 20:00 ENSCHEDE WILMINKTHEATER
MET ECOK CONCERTKOOR
VR 01 APR 2022 20:30 TILBURG THEATERS TILBURG
MET TILBURGS VOCAAL ENSEMBLE
ZA 02 APR 2022 20:15 DRACHTEN SCHOUWBURG DE LAWEI
MET NHL STENDENKOOR
ZO 03 APR 2022 15:30 HELMOND HET SPEELHUIS
MET HELMONDS KAMERKOOR
EN HET PHILIPS PHILHARMONISCH KOOR
WO 06 APR 2022 20:00 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG
MET KAMERKOOR LAMUSA
EN HET KAMERKOOR VAN DE GEERTEKERK
DO 07 APR 2022 20:00 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG
MET KAMERKOOR LAMUSA
EN HET KAMERKOOR VAN DE GEERTEKERK
VR 08 APR 2022 20:15 NIJMEGEN CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING
MET KAMERKOOR MNEMOSYNE
ZO 10 APR 2022 15:00 BREDA CHASSÉ THEATER
MET KAMERKOOR CANTABILE
DI 12 APR 2022 20:00 DEN HAAG AMARE
MET KAMERKOOR LUX EN LEIDERDORPS KAMERKOOR
WO 13 APR 2022 20:15 AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW
MET TOONKUNSTKOOR AMSTERDAM
DO 14 APR 2022 20:15 AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW
MET TOONKUNSTKOOR AMSTERDAM
VR 15 APR 2022 20:00 HAARLEM STADSSCHOUWBURG
MET KAMERKOOR LUX EN LEIDERDORPS KAMERKOOR

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

MATTHÄUS-PASSION Johann Sebastian Bach
Bewerking Arjan Linker

FLUIT	Jeannette Landré
NEY	Sinan Arat
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Jaime Peña Martinez
	Jesse Faber
DUDUK	Ghaeth Almagooth
FAGOT	Dorian Cooke / Renée Knigge – 31 maart, 1 april
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
HOORN	Ron Schaaper / Hanna Guirten – 10 april
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
LUIT	David Mackor / Punto Bawono – 2 april
UD	Jawdat Shaabo

ZANG:

CLARON MCFADDEN, SOPRAAN
RICK ZWART, BARITON

DANSERS

FLEUR ROKS
LORENZO CAPODIECI / EDERSON XAVIER

De inleidingen worden verzorgd door Huib Ramaer
Na afloop van de voorstelling nodigen de musici van het NBE en hun gasten je van harte uit voor het afterconcert in de foyer.

JEZUS CHRISTUS OP SCHOOT

Het Blazersensemble in het heilige der heiligen

Door Jan van den Bossche

Het Nederlands Blazers Ensemble liet zich nooit afschrikken door heilige huisjes: Mozarts *Requiem*, *Figaro* en *Don Giovanni*, Haydns grote oratoria, Mahlers *Lied von der Erde*... Allemaal werden ze door de toverstaf van Bart Schneemann en de zijnen aangeraakt. Met grote liefde en bewondering, maar zonder angst. Nu wagen ze zich aan wat – in ieder geval in Nederland – geldt als het 'heilige der heiligen': Bachs *Matthäus-Passion*.

VARIANTEN

Heilig huisje of niet, Bachs meesterwerk is altijd onderhevig geweest aan bewerkingen, moderniseringen en vooral ook schrappingen. Dat begon al in de achttiende eeuw toen zijn eigen zoon Carl Philipp Emanuel in Hamburg een aantal delen van de *Matthäus-Passion* recycleerde in een nieuw oratorium dat aangepast was aan de galante muzikale smaak van de nieuwe tijd. En Felix Mendelssohn, wiens uitvoering met de Berlijnse Singakademie van 1829 wordt gezien als het startpunt van de Bach-revival, bracht het werk in een ingekorte en hier en daar 'verbeterde' versie. Ook de Nederlandse *Matthäus*-traditie begon met uitvoeringen waarbij de dirigenten, Willem Mengelberg voorop, het niet al te nauw namen met Bachs partituur. En zelfs de Nederlandse Bachvereniging, die in 1921 als reactie daarop werd opgericht, voerde de *Matthäus* jarenlang uit in een ingekorte en aangepaste versie. Pas in de tweede helft van de twintigste eeuw, met de opkomst van de oudemuziekbeweging, begon men zich af te vragen wat Bach nou precies had opgeschreven. Dat betekende overigens niet dat het arrangeren en moderniseren ophield. De stroom aan varianten lijkt onuitputtelijk: een kinder-*Matthäus*, talloze meezing-*Matthäussen*, een *Matthäus* in een Nederlandse 'hertaling' van Jan Rot, een *Zapp Matthäus*, een *Matthäus Remix*, met een dj's...

ONNOZEL

En nu de Blazers dus. Bart Schneemann steekt zijn enthousiasme voor Bachs muziek niet onder stoelen of banken, maar het is vooral de achtergrond van de *Matthäus* die hem aantrekt. Als hoboïst heeft hij het stuk natuurlijk vaak gespeeld. Eerst als student, en later schnabbelend in verschillende orkesten. Hij zegt daarover zelf: "Het is een hele cultuur in Nederland. Maar in die tijd was ik misschien nog een beetje onnozel. Ik beschouwde het vooral als muziek, fantastische muziek overigens, maar ik wist niet echt waar het verhaal over ging. Over Jezus, ja dat wel. Maar al dat gedoe eromheen, met Petrus en Pilatus en zo? Geen idee! Misschien wil ik dat nu met deze productie een keertje goedmaken."

POPPEN

Voor de tweede keer slaan de Blazers de handen in mekaar met danser en poppenspeler Duda Paiva, met wie ze eerder al *The Fairy Queen* maakten. Paiva twijfelde aanvankelijk erg of hij dit wilde doen. Hij is opgegroeid in Brazilië, waar het geloof een andere status heeft. Daar heeft Schneemann zelf geen last van. "Mijn ouders waren tegen religie en ik weet niks van de Bijbel. Maar voor Duda is het onderwerp emotioneel beladen. Hij is erg voorzichtig. Ik probeer hem wat los te maken van de religie. Ongetwijfeld zal die spanning tussen onze achtergronden doorsijpelen in de productie."

Schneemann houdt ervan om grote onderwerpen op een niet-pretentieuze manier aan te pakken en daarvoor is Duda Paiva met zijn poppen de gedroomde partner. "Ik wil een diep, mooi verhaal op een integere manier vertellen. En met die pop komt het verhaal ineens heel dichtbij. Die pop is een mens, maar ook weer niet. Je herkent je erin, maar het is niet letterlijk 'jij'. Toch kun je Jezus bijna aaien terwijl hij zijn best doet om de wereld te verbeteren. Dat is het mooie aan theater. Door die poppen worden de personages echte persoonlijkheden. In Naarden komt Jezus op met een boek en gaat daaruit prachtig zingen. Bij ons komt hij als het ware op je schoot zitten."

UNIVERSEEL

Schneemann en Paiva leggen de nadruk op de universele kant van het verhaal. Het gaat over een visionaire man die ziet dat het de verkeerde kant opgaat met de wereld. Hij wil een voorbeeld stellen voor zijn medemensen, maar hij loopt te veel voor de troepen uit en wordt daarvoor verketterd. Zelfs zijn volgelingen nemen afstand van hem als het hen te heet onder de voeten wordt. ''Daar kunnen we ons ook vandaag wel iets bij voorstellen. Het is juist dat grootse, dat universele dat het voor ons interessant maakt. Net zoals *Don Giovanni* of *Die Zauberflöte* van Mozart, dat zijn ook opera's die eigenlijk over alles gaan.''

GEEN OPERA

Naast de religieuze lading, liepen Schneemann en Paiva ook al gauw tegen andere, eerder praktische hobbels aan. De *Matthäus-Passion* is nu eenmaal geen opera. Er zitten geen dialogen in en alle aria's zijn beschouwende monologen. Er is nauwelijks interactie tussen de personages, dat is theatraal erg onhandig. Ze besloten om het verhaal om te keren en te beginnen met de kruisiging. ''Maar ik heb geen idee hoe het afloopt. Het is eigenlijk een gokje. Na een veertigtal succesvolle producties kunnen we ons dat wel permitteren denk ik.''

JONGE GARDE

Voor het bewerken van Bachs meesterlijke muziek nodigde Schneeman Arjan Linker uit, winnaar van de compositiewedstrijd en een van de meest opmerkelijke jongNBE-talenten van de laatste jaren. Sowieso gaan het komende seizoen veel opdrachten naar de nieuwe garde. De Blazers geven de jongste generatie componisten daarmee heel bewust een duwtje in de rug. Net als bij het origineel van Bach wordt het ensemble 'dubbelkorig'. De klassieke hobo, fluit en chitarrone worden gespiegeld door hun oosterse tegenhangers: de duduk, de ney en de ud, een verwijzing naar de oosterse oorsprong van het verhaal. Claron McFadden zingt de partij van de evangelist. Maar ze gaat ook dansen want in deze productie zijn alle zangers ook dansers en/of poppenspelers.

TRADITIE

Zoals meestal bij de Blazers, wordt het project een spannende zoektocht, maar bij alle ongewisheid over het eindresultaat, staat één ding vast: De *Matthäus-Passion* van het NBE wordt geen eendagsvlieg. Het is de grote wens van Scheemann dat hiermee en langjarige traditie wordt ingeluid.

''Ik leef ook maar één keer en ik wil dat alles wat ik pakweg de komende twintig jaar nog doe zo universeel, of grappig, of onverwacht mogelijk is. Dan is de Matthäus natuurlijk te gek. Ik moet dat gewoon een keer doen. Ik móét een poging wagen om een stuk waar heel Nederland een maandlang voor naar de kerk gaat op zijn kop te zetten. Maar we timmeren niet nu al alles dicht. Het wordt *work in progress*. Duda en ik zoeken nog, maar uiteindelijk wordt het wel wat!''

PROGRAMMA MATTHÄUS-PASSION J.S. BACH

BEWERKING ARJAN LINKER

1. 'KOMMT, IHR TÖCHTER, HELFT MIR KLAGEN'
2. RECITATIEF 'DA JESUS DIESE REDE VOLLENDET HATTE'
3. KORAAL 'HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN'
4. RECITATIEF 'ER ANTWORTETE UND SPRACH' & RECITATIEF 'UND ER KAM UND FAND SIE ABER SCHLAFEND'
5. ARIA 'SO IST MEIN JESUS NUN GEFANGEN' & 'SIND BLITZE, SIND DONNER IN WOLKEN VERSCHWUNDEN'
6. RECITATIEF 'MEIN JESUS SCHWEIGT ZU FALSCHEN LÜGEN STILLE'
7. ARIA 'GEDULD'
8. ARIA 'ACH, NUN IST MEIN JESUS HIN'
9. RECITATIEF 'UND SIEHE, EINER AUS DENEN'
10. RECITATIEF 'UND DER HOHEPRIESTER ANTWORTETE UND SPRACH ZU IHM' & 'ES IST DES TODES SCHULDIG'
11. ARIA 'ERBARME DICH'
12. ARIA 'GEBT MIR MEINEN JESUM WIEDER'
13. RECITATIEF 'ERBARM ES GOTT'
14. KORAAL 'O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN'
15. ARIA 'KOMM, SÜSSES KREUZ, SO WILL ICH SAGEN'
16. RECITATIEF 'UND SIEHE DA, DER VORHANG IM TEMPEL ZERRISS' & 'WAHRLICH, DIESER IST GOTTES SOHN GEWESEN'
17. ARIA 'AUS LIEBE WILL MEIN HEILAND STERBEN'
18. RECITATIEF 'AM ABEND, DA ES KÜHLE WAR'
19. ARIA 'MACHE DICH, MEIN HERZE, REIN'
20. 'WIR SETZEN UNS MIT TRÄNEN NIEDER'

DUDA PAIVA COMPANY

Duda Paiva Company maakt visuele voorstellingen met poppen en dans. Met zijn danspartners, gesneden uit flexibel schuimrubber, bouwt Duda Paiva ongrijpbare, magische werelden, soms pijnlijk confronterend maar altijd met gevoel voor humor. Paiva staat internationaal bekend om zijn techniek waarmee hij zijn schuimrubberen sculpturen tot leven laat komen: de Object Score.

CLARON MCFADDEN

De uit Amerika afkomstige sopraan Claron McFadden studeerde aan de Eastman School of Music in Rochester (NY) en studeerde cum laude af in 1984. Ze maakte haar operadebuut in 1985 op het Holland Festival in Hasses l'Eroe Cinese. Claron McFadden heeft sindsdien zichzelf bewezen als één van de meest veelzijdige zangers van haar generatie. Claron McFadden werkte met orkesten zoals het London Philharmonic Orchestra, het BBC Symphony Orchestra, het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, The King's Consort, Les Arts Florissants, het Orkest van de 18e eeuw en bijvoorbeeld La Stagione Frankfurt. Ook trad ze op in producties van internationaal bekende operahuizen zoals Royal Opera House, Bayerische Staatsoper, de Nationale Opera en La Scala. In Aix-en-Provence zong zij onder meer in Les Indes Galantes o.l.v. William Christie met wie zij talloze concerten gaf.

Ook schittert zij in onder meer haar eigen voorstellingen Lilith, Secrets, Nachtschade: Aubergine met productiehuis Transparant alwaar zij artist in residence is. In 2015 was Claron McFadden jurylid bij Cardiff Singer of the World Competition. Sinds 2017 is zij lid van de Akademie van Kunsten. Haar 2010 TEDx-talk is geplaatst op TED.Com.

Claron McFadden kreeg in 2007 de Amsterdamprijs voor de Kunsten . Tijdens de Rotterdamse Operadagen 2019 (ODR-awards) mocht Claron McFadden een speciale oeuvreprijs in ontvangst nemen. In april 2020 kreeg Claron McFadden een Koninklijke onderscheiding en is zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

LORENZO CAPODIECI

Lorenzo Capodieci (1990) is een danser oorspronkelijk uit Trieste,Italië gevestigd in Nederland. In 2013 studeerde hij af aan Codarts, Rotterdamse Dansacademie, en werkt sindsdien met verschillende gezelschappen en choreografen. Hij werkte samen met o.a. De Dansers, Cecilia Moisio, Erik Kaiel, Cie Woest, Katja Heitmann, Dadodans, het Internationale Dans Theater en Karine Guizzo.

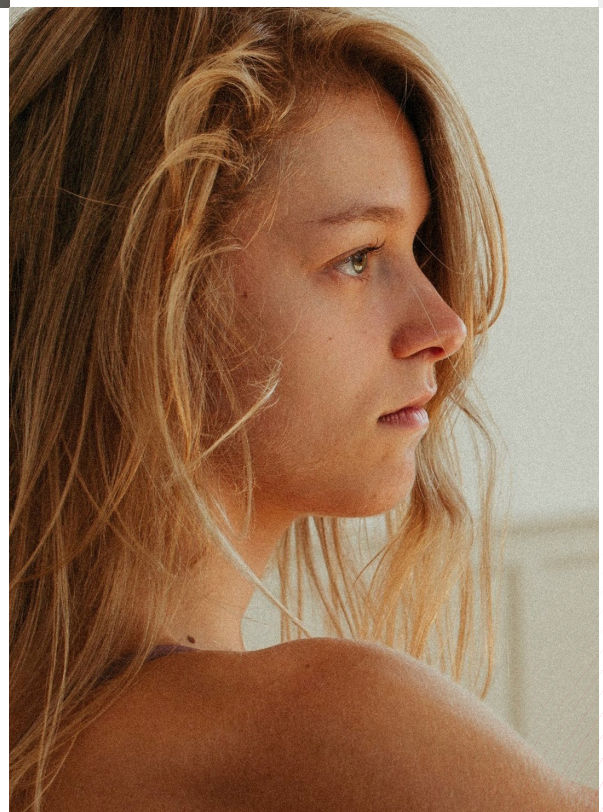
Hij recentelijk begint met poppen te werken met Duda Paiva en zijn unieke fysieke benadering naar poppentheater.

RICK ZWART

De Brits-Nederlandse bariton Rick Zwart startte zijn zangstudie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hier ontwikkelde hij zich als klassiek musicus en was hij, tijdens de bacheloropleiding, meerdere malen te gast in producties van de Dutch National Opera Academy. Hij mocht rollen spelen als Figaro (Le nozze di Figaro – Mozart), Superintendant Budd (Albert Herring – Britten) en Filiberto (Il signor Bruschino – Rossini).
Daarnaast was hij ook als oratoriumzanger in vroeg stadium al solist in uiteenlopende oratoria, waaronder in de passies van J.S. Bach.

Na het behalen van zijn bachelordiploma zette Rick zijn vocale studie voort in zijn moederland, aan de Guildhall School of Music & Drama in Londen. Hij werd onderdeel van Guildhall's prestigieuze opera opleiding en mocht rollen vertolken als The Duke (The Cunning Peasant – Dvorák), Eustachio (I pazzi per progetto – Donizetti) en Der Landarzt (Ein Landarzt – Hans Werner Henze). In 2016 maakte hij zijn debuut bij de Royal Opera House in Massenet's 'Werther' onder leiding van Antonio Pappano. Na vier jaar in 'The Big Smoke' en als verse Master of Music en Master of Performance (met onderscheiding) keerde Rick terug naar Amsterdam.

Van hieruit werkte hij bij oa Holland Opera (Leporello - Don Giovanni), Opera Zuid (Un Ballo Maschera, A Quiet Place, Fantastio en Romeo & Juliette) en Barokopera Amsterdam (Figaro - le nozze di Figaro).
Rick besloot door te ontwikkelen via de Master Muziektheater aan Fontys Conservatorium Tilburg en werkt nu als breed inzetbare bariton met een voorliefde voor nieuwe (klassieke) muziek, oratorium en muziektheater.



FLEUR ROKS

Fleur Roks, (1996) contemporary dancer, afgestudeerd Bachelor of Dance/Maker bij ArtEZ University of the Arts

Ze is te zien in verschillende projecten bij dans en theater gezelschappen en op festivals met diverse disciplines en artiesten. Daarnaast is ze co-founder van Lazy Susan and Co. een bijzonder dansgezelschap in Rotterdam. Fleur is nieuwsgierig van aard en powerfull bewegingen zijn haar favoriet. Duda Paiva heeft haar betoverd met de magie van poppenwereld.

ARJAN LINKER

De jonge componist Arjan Linker (2000) is gevraagd het onmogelijke waar te maken
en dit 'opus magnum' van Bach te arrangeren. Linker is een voormalig winnaar van de NBEcompositiewedstrijd en een van de meest opmerkelijke jongNBE-talenten van de laatste jaren. Als makend, schrijvend en uitvoerend musicus streeft Arjan Linker in verschillende rollen één doel na: het creëren van nieuwe, onvergetelijke ervaringen voor zijn publiek. Naast zijn akoestische werken maakt Linker vaak gebruik van live electronics, die de interactie aangaan met instrumentalisten.

Deze live electronics vormen ook een groot deel van Linkers signatuur als trombonist en improvisator: zowel in zijn interdisciplinaire solo performances als in zijn ensemblespel ontdekt hij de mogelijkheden de combinatie van electronics met zijn instrument. Linker studeert klassiek compositie en klassiek trombone aan het Conservatorium van Amsterdam, met hoofdvakdocenten Richard Ayres, Wim Henderickx, Willem Jeths en Meriç Artaç (compositie), en Jörgen van Rijen, Pierre Volders en Remko de Jager (trombone).

TOONKUNSTKOOR AMSTERDAM

O.L.V. BOUDEWIJN JANSEN

AMSTERDAM, PODIUM MOZAÏEK EN MUZIEKGEBOUW

Toonkunstkoor Amsterdam is een ambitieus concertkoor, dat de grote koorwerken afwisselt met intieme programma's waarin de veelzijdigheid van het koor tot uiting komt. Het repertoire reikt van Sweelinck tot aan componisten van vandaag. Naast de composities uit de 19de eeuw hebben de grote koorwerken uit de 20ste en 21ste eeuw de bijzondere aandacht. Dirigent is Boudewijn Jansen.

Toen in 1829 de Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst werd opgericht, was Amsterdam een van de eerste afdelingen die een eigen koor oprichtte. In de loop der jaren is Toonkunstkoor Amsterdam uitgegroeid tot een muzikaal instituut dat de koortraditie in de hoofdstad hooghoudt. Het koor, dat bestaat uit goed geschoolde amateurzangers, zong in zijn lange geschiedenis onder leiding van grote dirigenten als Otto Klemperer, Bruno Walter, Eduard van Beinum, Anton Kersjes, Hartmut Haenchen, Kenichiro Kobayashi, Jean Fournet, Yehudi Menuhin, Bernard Haitink, Jan Willem de Vriend en Marc Albrecht.

Elk jaar zingt Toonkunstkoor Amsterdam Bachs Matthäus Passion op Goede Vrijdag in het Amsterdamse Concertgebouw. Vanaf 1899 voerde Willem Mengelberg het jaarlijks uit en zo werd het een traditie. Sinds 2008 is ook de jaarlijkse uitvoering op Palmzondag in de Philharmonie in Haarlem traditie geworden. Daarnaast brengt het koor tenminste één eigen productie per seizoen. Met deze verscheidenheid aan concerten bereikt het een breed publiek in Amsterdam en wijde omtrek.

Toonkunstkoor Amsterdam wordt regelmatig uitgenodigd door professionele orkesten. Het koor werkte de afgelopen jaren samen met o.a. het Residentie Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Balletorkest, het Orkest van het Oosten, het Nederlands Kamerorkest en het Concertgebouw Kamerorkest.

ECOK CONCERTKOOR

O.L.V. ERIC KOTTERINK

ENSCHEDE

Het ECOK Concertkoor is een koor uit Enschede met zingen als passie. De koorleden zijn afkomstig uit de hele Euregio. Het repertoire bevat werken van o.a. Mozart, Verdi, Berlioz, Beethoven, Gounod, Brahms en natuurlijk Bach. De leiding van het koor is in de capabele handen van dirigent Eric Kotterink. De wekelijkse repetities worden begeleid door pianist Gerard van Kempen.

Voor grotere producties werkt ECOK Concertkoor graag samen met de andere koren van Eric Kotterink, Sursum Corda Almelo en TCOV Hengelo. En of het nu om kleine of grote uitvoeringen gaat, het koor wordt altijd begeleid door professionele orkesten en solisten. Het ECOK Concertkoor organiseert regelmatig open repetities en meezing-avonden en heeft met veel plezier meegewerkt aan bijzondere producties zoals Amadeus van de Theateralliantie.

TILBURGS VOCAAL ENSEMBLE

O.L.V. RAMON VAN DEN BOOM

TILBURG

Tilburgs Vocaal Ensemble (TVE) is een kamerkoor, opgericht in 1970, oorspronkelijk als ensemble van de Tilburgse Muziekschool (nu Factorium), vanaf 2012 als zelfstandige vereniging. Het koor zingt met een gedegen muzikale basis werken uit de hele koormuziekliteratuur. Vanaf 2006 is Ramon van den Boom haar dirigent.

Om de zeggingskracht van de optredens van TVE te vergroten wordt gewerkt aan podiumpresentatie en met vocale coaching, afgestemd op het te zingen concert. TVE staat open voor andere disciplines en zingt graag op bijzondere locaties. Het ensemble streeft naar een goede basissamenstelling van zangers en voor concerten wordt samengewerkt met projectzangers en andere koren. Het koor geeft bijzondere, verrassende en vaak ontroerende concerten. In de voorbije jaren kort vóór 2020 o.a. de Maria Vespers van Monteverdi, een concert gevuld met Kleinkunstliederen en de Mis voor dubbel koor van Frank Martin. Door het jaar heen verzorgt het ensemble kleinere optredens in Tilburg en omgeving. Het laatste optreden van TVE voordat corona uitbrak was een deelname aan de uitvoering van de 9de symfonie van Beethoven door het Nederlands Blazers Ensemble op 25 januari 2020 met daarbij een door TVE gezongen voorprogramma.

Daarna was er noodgedwongen een periode van zangcontact via Zoom en Jamulus. En een in stilte voorbijgaand 50-jarig jubileum. Maar in oktober 2021 was er eindelijk weer een concert, ondanks de pandemie.
Het Tilburgs Vocaal Ensemble richt zich op en roeit en zingt met de riemen en mogelijkheden die voorhanden zijn.

HELMONDS KAMERKOOR EN HET PHILIPS PHILHARMONISCH KOOR

O.L.V. PETER-PAUL VAN BEEKUM

O.L.V. IASSEN RAYKOV

HELMOND

Het Helmonds Kamerkoor is in 1948 opgericht door Christ Koolen, die tevens de eerste dirigent was van het koor. Het koor is hiermee één van de oudste nog actieve amateur-kamerkoren van Nederland! Het Helmonds Kamerkoor zingt koormuziek uit alle stijlperioden, van renaissance tot hedendaags. Het koor staat momenteel onder leiding van dirigent Peter-Paul van Beekum. In 2023 zal het koor het 75-jarig jubileum vieren.

Het Philips' Philharmonisch Koor, ook wel Philipskoor, wordt al sinds de oprichting in 1937 gesteund door naamgever Philips. Inmiddels werkt nog maar een klein deel van de leden bij Philips. Het koor telt momenteel ca. 70 leden uit de Eindhoven Brainport regio, waaronder diverse expats (8 nationaliteiten vertegenwoordigd).

Het Philipskoor verzorgt jaarlijks drie tot vijf concerten of concertseries en richt zich op de grotere koorwerken. Zo voert het koor al sinds 1948 jaarlijks Bach's Matthäus Passion uit, een traditie van inmiddels meer dan 70 jaar! Het koor is regelmatig te vinden in de grote concertzalen van het land, waaronder Muziekgebouw Eindhoven, het Concertgebouw in Amsterdam en TivoliVredenburg in Utrecht. Het koor staat momenteel onder leiding van dirigent Iassen Raykov en wordt begeleid door repetitor Mark van Platen.

NHL STENDENKOOR

O.L.V. HANS DE WILDE

DRACHTEN

Het NHL Stendenkoor is begin jaren negentig opgericht en bestaat uit (oud)studenten en (oud)medewerkers van NHL Stenden, ROC Friese Poort en het Friesland College. Van oudsher heeft het koor een verbindende factor voor studenten, medewerkers, onderwijs en de regio. Hans de Wilde is de dirigent van het NHL Stendenkoor. Het NHL Stendenkoor geeft tenminste drie keer per jaar een concert. In het voorjaar een groot(s) Passieconcert, in december een concert dat vaak gekoppeld is aan de adventstijd en in juni werkt het koor mee aan CityProms Leeuwarden. Elk concert wordt uitgevoerd in samenwerking met professionele (internationale) solisten en orkesten. Naast klassieke koorwerken worden er ook moderne werken uitgevoerd samen met regionale musici, zoals een bigband of brassband.

KAMERKOOR LAMUSA & KAMERKOOR VAN DE GEERTEKERK

O.L.V. MAARTEN VAN DER BIJL

UTRECHT

Kamerkoor Lamusa is een ambiteus amateurkoor met 24 zangers uit Utrecht en omgeving. Het koor kenmerkt zich door een heel uiteenlopend repertoire. De afgelopen jaren traden ze op met een theaterprogramma met Nederlandse kleinkunst, de Johannespassion, een buitenprogramma met tango's en de Ordo Virtutem van Hildegard von Bingen, een avond lang muziek uit de Radio 2 Top 2000 en een programma rond 'Media vita in morto sumus' (gregoriaans). Bij Lamusa weet je nooit wat je kunt verwachten, behalve dat het heel anders zal zijn dan de vorige keer.

Wekelijks in de Geertekerk in Utrecht kunnen repeteren is de droom van iedere zanger. Het Kamerkoor van de Geertekerk bestaat uit een twintigtal jonge zangers die zich richten op de volle breedte van het kerkmuziekrepertoire. Wel liggen er accenten: het koor voelt zich vooral thuis in de periode van de oude polyfone muziek, zoals de psalmen van Sweelinck, tot en met Bach. Geregeld wordt medewerking verleend aan de kerkdiensten in de Geertekerk (Remonstrantse Gemeente Utrecht), daarnaast geeft het koor een paar keer per jaar een concert. Kamerkoor Lamusa en Kamerkoor van de Geertekerk staan onder leiding van dirigent Maarten van der Bijl.

KAMERKOOR MNEMOSYNE

O.L.V. WOLFGANG LANGE

NIJMEGEN

Kamerkoor Mnemosyne is een ambitieus amateurkoor uit Nijmegen dat onder leiding staat van dirigent Wolfgang Lange. Het koor heeft veel aandacht voor moderne en hedendaagse koormuziek, maar heeft een breed repertoire uit de hele geschiedenis van de koormuziek. Mnemosyne bestaat uit ongeveer 25 gevorderde zangers uit Nijmegen en de verre omtrek.

KAMERKOOR CANTABILE

O.L.V. AD VAN UNEN

BREDA

Gemengd koor Cantabile uit Breda bestaat sinds 1956. Ruim 50 enthousiaste leden zingen met veel plezier en overgave werk van uiteenlopende componisten als Sweelinck, Bach, Mozart, Brahms, Poulenc, Schubert, Jenkins en Manneke. Cantabile verzorgt elk jaar een of meer concerten in Breda of directe omgeving. Cantabile streeft naar uitvoeringen van een kwalitatief hoogwaardig niveau. Er wordt dan ook tijdens de wekelijkse repetities hard gewerkt op een serieuze, maar ook ontspannen wijze. Kwaliteit en sfeer zijn bindende elementen tijdens de repetities. De concerten laten een uitdagend en gevarieerd repertoire zien. Het bestaat uit het traditionele koorrepertoire en uit bijzondere projecten zoals Voices of light van Richard Einhorn en aan Cantabile opgedragen werk 'Van Tijd Tot Tijd' van de Bredase componist Daan Manneke. Cantabile mag zich laureaat van het Nederlands Koor Festival 2010 noemen, omdat het koor daarbij finalist is geweest. Deelname aan deze wedstrijdfinale was eigenlijk al een prijs waar men trots op kan zijn, omdat deze wedstrijd Cantabile en haar dirigent Ad van Unen verder heeft geholpen op de weg naar beter, intenser muziek maken en beleven.

KAMERKOOR LUX EN LEIDERDORPS KAMERKOOR

O.L.V. ANGELIKI PLOKA

DEN HAAG EN HAARLEM

"De naam 'LUX' staat voor licht. Voor ons betekent Lux helderheid, een opgeruimde opwaartse energie, fris klinkend met een open geest, maar wel met beide benen op de grond. Het koor bestaat uit 34 zangers die evenwichtig over de vier stemgroepen zijn verdeeld. Alle koorleden verdiepen zich vol enthousiasme in de wereld van de koormuziek. Kamerkoor Lux laat tweemaal per jaar een nieuw programma horen. We richten ons daarbij op een breed repertoire uit de gehele muziekgeschiedenis. Van polyfone renaissancemuziek tot moderne hedendaagse muziek. De eerste vier jaar na de oprichting in 2015 stond het koor onder leiding van koordirigent (en medeoprichter) Raoul Boesten. In 2019 heeft Angeliki Ploka de directie op zich genomen. De afgelopen maanden mochten we eindelijk weer zingen. We merkten hoe graag we dit doen en hoe gelukkig we zijn als we op elkaar kunnen afstemmen, zodat er iets moois ontstaat. Ons in maart uitgevoerde programma Springlevend voelde als een diepe innerlijke roep na alle lockdowns. Een noodzaak om ons te laten horen als koor. Niet alleen zingend, maar ook door de boodschap van de liederen. We ervaren allemaal dat we deze tijd achter ons hebben gelaten voor een nieuw begin van de lente."

Angeliki Ploka is de dirigent van het Leiderdorps Kamerkoor. Het Leiderdorps Kamerkoor werkte eerder met Arnaud van Gelder (2013-2019), Béni Csillag (2008-2013), Gijs Leenaars (2004-2007), Peter Dijkstra (1997-2004) en oprichter Wim van Meeuwen (1977-1997). Het Leiderdorps Kamerkoor brengt afwisselende programma's met repertoire vanaf de barok tot de 21e eeuw. Door de jaren heen heeft het koor zich weten te onderscheiden met uitvoeringen van grote, orkest begeleide werken in kamerkoorbezetting van onder andere Bach, Brahms, Mozart en Rutter. Ook op het gebied van het echte kamerkoorrepertoire heeft het Leiderdorps Kamerkoor een indrukwekkende staat van dienst. Het koor schuwt daarbij ook notoir moeilijke of zelden uitgevoerde werken niet. In 2015 stond het Leiderdorps Kamerkoor in het voorprogramma van het Nederlands Kamerkoor. Het jubileumjaar 2017 vond zijn hoogtepunt in een groot concert met orkest waarbij een door Joost Kleppe speciaal voor het koor geschreven stuk, Más Allá del Amor, in première ging. Ook andere hedendaagse Nederlandse componisten zijn in trek bij het koor. Eerder dat jaar werd werk van Daan Manneke en Joep Franssens ten gehore gebracht. En in 2018 kon Jacob ter Veldhuis het koor beluisteren in zijn 'Weather Report'. Bij het afscheidsconcert van Arnaud van Gelder in 2019 werd o.a. het bijzondere Canticum Calamitatis Maritimae van Mantyjärvi gezongen.

STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering, de internationale projecten en de talentontwikkeling.

Doneren aan het NBE kan eenmalig of structureel, aan het NBE in het algemeen of voor een specifieke bestemming, met welk bedrag dan ook.

Een andere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en mooie ervaringen aan de volgende generaties door te geven, is om het NBE op te nemen in je testament. Geven is ook fiscaal aantrekkelijk. Elke bijdrage is meer dan welkom.

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste fans actief. Onder de geuzennaam Lotgenoten steekt ieder van hen De Blazers financieel de helpende hand toe. Omdat echte liefde wederzijds is, omarmt het NBE haar donateurs met verve. Er wordt regelmatig samen feest gevierd.

Steun van bedrijfspartners stelt het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen op het gebied van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en talent- en educatieontwikkeling. Dankzij de bedrijfspartners kan het NBE op het hoogste niveau nationale en internationale eigenzinnige programma's blijven ontwikkelen en uitvoeren. Bedrijfspartner worden kan op verschillende niveaus en geeft unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, ontmoetingen, workshops en talentprogramma's. Hierin gaan we op zoek naar gezamenlijke ambities en doelstellingen. Wij bespreken graag de mogelijkheden. Draag je het NBE een warm hart toe en doe je mee? Neem dan contact op met Niek Wijns, zakelijk directeur van het NBE nw@nbe.nl. Wil je eerst vrijblijvend informatie over het NBE of over de verschillende mogelijkheden van doneren, neem dan contact op met Mieke Verdegaal: mv@nbe.nl.

Wil je meer informatie over de Lotgenoten of wil je Lotgenoot worden?
Stuur een berichtje naar lotgenoten@nbe.nl. We verwelkomen je graag!

Alle informatie vind je ook op www.nbe.nl

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

'Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.'

Naast de concertseries op de Nederlandse podia, waaronder het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ, verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de BNNVARA op tv wordt uitgezonden. Ook wordt het ensemble regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen en mocht de dankbetuiging van H.K.H. Prinses Beatrix programmeren en uitvoeren.

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' startte het NBE het eigen cd-label NBE-live dat elk jaar registraties van bijzondere projecten uitbrengt. Dat blijft niet onopgemerkt: zo werd de cd Gran Partita bekroond met de Edison Publieksprijs. Eerder al ontving het NBE de Radio 4 Prijs, waarbij zij door de jury het meest ondernemende ensemble van Nederland werden genoemd.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betrekt kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

CONCEPT EN REGIE: DUDA PAIVA EN BART SCHNEEMANN
REGIE ASSISTENT: JOSJE EIJKENBOOM **DRAMATURGIE:** KIM KOOIMAN
POPPEN: DUDA PAIVA EN PLUCK VENEMA

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING EN FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Iris van Ek
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Lot Falkenburg, Eloise Davis
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
MUZIEK RESEARCH	Geert Rubingh
HOOFD TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE	Claartje Gieben
STAGIAIR EDUCATIE	Inge Mulder
TRANSPORT/STAGEMANAGER	Luc Kossen / Milco Verbeek
VIDEO	Harmen van 't Loo
GELUID	Donné Roos

RAAD VAN TOEZICHT

VOORZITTER	John Jaakke
PENNINGMEESTER	Ton Nelissen
SECRETARIS	Petra Charbon
BESTUURSLID	Sophie Vossenaar, Sacco van de Velde
	Sadik Harchaoui, Elke Schroevers

DUDA PAIVA COMPANY

PRODUCTIE	Marijana Mikolcic
MARKETING & PR	Mirte Droogers
LICHT	Mark Verhoef
KOSTUUMS	Atty Kingma
VIDEO	Ascon de Nijs

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Amsterdam
LERAK
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
FORWARD-INC
NBE'S LOTGENOTEN
Amersfoort
FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
NEW DUTCH CONNECTIONS
IN MY BACKYARD
NBE.NL
ontwerp buro RuSt 2022

DEBLAZERS

@DEBLAZERS

NBETUBE

NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL