

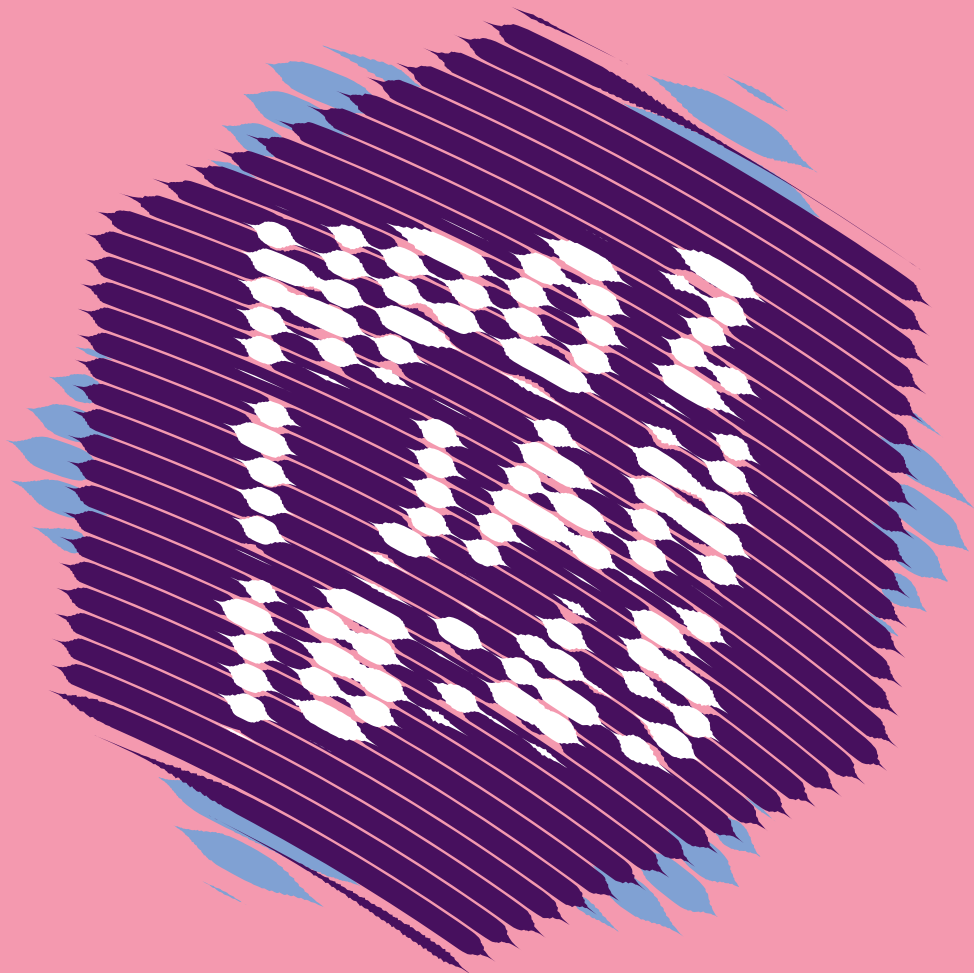
NOR
EAST LANS
MAY 1971
MAY 1971

1971
1971
1971
1971



NEW YORK'S
CONCERT
2023

NEW YORK



WELKOM BIJ HET
**NIEUWJAARS-
CONCERT**

HET CONCERTGEBOUW
AMSTERDAM

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Anna May van der Feen
NEY/ZANG	Sinan Arat
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Annemiek de Bruin
	Bart de Kater
DUDUK	Lucie Lelaurain
FAGOT	Dorian Cooke
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
HOORN	Ron Schaaper
	Kirsten Jeurissen
TROMPET	Bas Duister
	Arthur Kerklaan
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Berend van Gurp
CONTRABAS/BASGITAAR	Wilmar de Visser
UD	Jawa Manla
TANBUR	Khorshid Dadbeh
DRUMS	Jeroen Batterink
PERCUSSIE	Malika Maminova
	Agata Kruszezwska
	Osama Meleegi
ACCORDEON	Vasile Nedea

JONGE COMPONISTEN INTERVIEWS: FLOORTJE DESSING

SAXOFOON	Lucas Bakker
DRUMS	Kobe Bakker
RAP	Laimis Jofre
DRUMS	Job Reijnhart
ZANG/GITAAR	Linde Geboers met Tijn Veenhoven & Mayte Ackerman

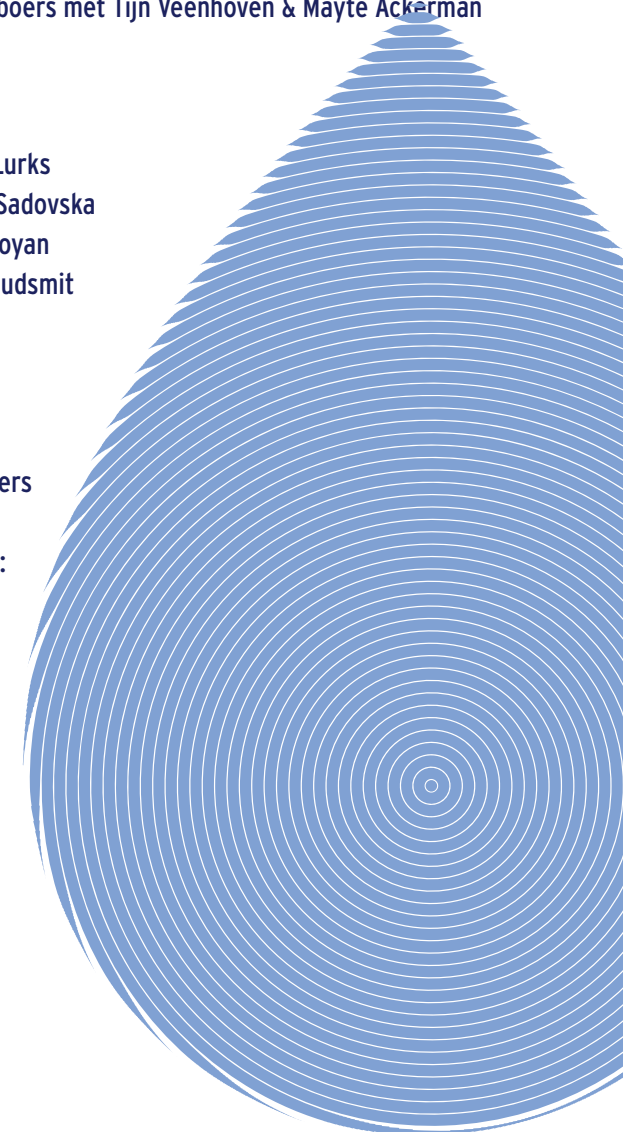
SOLISTEN

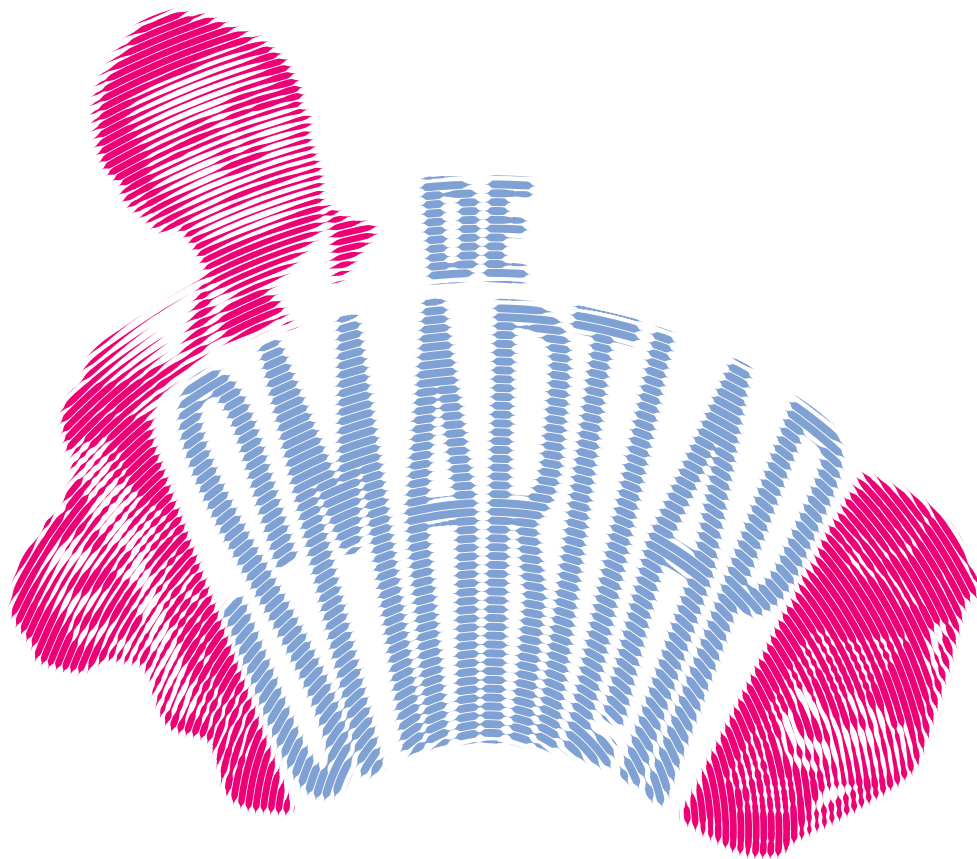
ZANG	Daantje Lurks
	Mariana Sadovska
DANS	David Kitoyan
GITAAR	Anton Goudsmit

MET DANK AAN

TARAB Choir o.l.v. Majed Saraydeen
Consensus Vocalis o.l.v. Dennis Broeders

Bij de ingang van Het Concertgebouw:
AMSTERDAMS SMARTLAPPENKOOR
Toni Smith, accordeon
PUUR MOKUM





PROGRAMMA

HERR, UNSER HERSCHER

uit Johannes Passion, Johann Sebastian Bach

~ bew. Hans van der Heide

CANTO DEI SANFEDISTI

Napolitaanse traditional

~ bew. Julian Schneemann · zang: Sinan Arat

EEN PIKKETANUSSIE

Harry de Groot,

~ bew. Konrad Koselleck

POLAR

Lucas Bakker (13) met Kobe Bakker (14)

winnaar compositiewedstrijd 2022

'Polar komt van 'polair', tegenstellingen dus: zwart-wit, luid-zacht,
Gent-Friesland, mijn broer en ik...'

CURSE UPON IRON

Veljo Tormis

~ bew. Hans van der Heide

DIEP IN MIJN HART

Jaap Valkhoff

~ zang: Daantje

A RECRUIT'S SONG

Mariana Sadovska

~ bew. Bram Faber

MUSIC FOR A WHILE

Henry Purcell

RE-MIX

Steve Martland

~ bew. Tom Schipper

4 NULLEN

Laimis Jofre(14) & Job Reijnhart(14)
winnaar compositiewedstrijd 2022

'Toen ik mijn nummer schreef stond mijn klok op 00.00, 12 uur 's nachts dus.
Ik rap over wat ik hoor, zie en beleef. En dat is heel wat...'

YA SAHAR EL-LAYALI

Fairouz

~ bew. Toek Numan

'Hoe mooi waren de nachten toen de liefde op ons wachtte'

THE LIGHTHOUSE

Daniël Herskedal,

~ bew. Julian Schneemann · dans: David Kitoyan

UTRECHT

Linde Geboers (16), met Tijn Veenhoven(18)
& Mayte Ackerman(16), zang/gitaar
winnaar compositiewedstrijd 2022

'Laten we niet vergeten waar het eigenlijk om draait in het leven: l
euke momenten, lachen, plezier maken en vooral
samen zijn (en dat het liefst in Utrecht, de stad waar ik woon' i

STABAT MATER: QUANDO CORPUS MORIETUR

Giovanni Battista Pergolesi

~ bew. Julian Schneemann

INVIRTITA

Roemeense traditional

~ bew. Willem van Merwijk

WHERE ARE YOU FROM

Mariana Sadovska

~ bew. Camiel Janssen ·

IK GUN JE HEUS JE BORRELTJE WEL

– Harry de Groot/ Fred van Dam

~ bew. Arjan Linker · zang: Daantje

ATCHAFALAYA

Snarky Puppy

~ bew. Tom Trapp

CANTO DEI SANFEDISTI

Napolitaanse traditional

~ bew. Julian Schneemann · zang: Sinan Arat



TARAB CHOIR

Het TARAB CHOIR staat o.l.v. dirigent Majed Saraydeen en telt 35 leden en 7 nationaliteiten (Syrië, Irak, Libanon, Egypte, Tunesië, Turkije en Nederland). Het koor is opgericht in nauwe samenwerking met Stichting De Stadscoalitie, Verhalenhuis Belvédère en het NBE.

Hnani Bounenni, Abeer Albatel, Faten Abu Rslan, Aya Bini, Najah Dhoubi, Etab Alshahaf, Linda Alalbed, Eva Abd Alkader, Kinda Khatib, Lama Naser, Sandy Yahzi, Nour Wahedi, Sarah Alhosni, Loudi Alsahoi, Juliana Afandi, Hadil Mershed, Matanja Van der Wart, David al Bilal, Hala Almarawi, Fares Whby, Ranaa Saraiedin, Lourans Mourad, Mohamed Kelzy, Ali Aljaber, Zeen Saraiedin, Marwan Murjana, Omar Youssef, Tareq Muazzen, Omar Nwelaty, Mohammad Karam, Masoon Mdaghmesh



CONSENSUS VOCALIS

Consensus Vocalis, sinds 2019 onder leiding van Béni Csillag, is een van de muzikale parels van (Oost)Nederland. Het koor is actief in heel Nederland en heeft een breed repertoire. Door de zorgvuldige selectie van zangers heeft Consensus Vocalis een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave.

Sopraan: Anna-Julia David, Kitty Lai, Elske te Lindert | **Alt:** Ariel Sin Yu Lee, Machteld van de Putte, Eske Tibben | **Tenor:** Edmond Chu, Guus Smedts, Richard Wanders | **Bas:** Fernando Linares Correa, Remmert Velthuis, Juan Vizán

MARIANA SADOVSKA

Mariana Sadovska - zangeres, actrice en componist - is geboren in Lviv, Oekraïne en is opgeleid als klassieke pianist. Alles wat ze maakt en op 't podium doet is uniek, oorspronkelijk en innovatief:

ze combineert archaïsche midzomernachtbezweringen, huwelijksliederen en gezangen van emigranten uit afgelegen dorpen op het platteland van Oekraïne met eigen composities en arrangementen.

Elk optreden van Mariana getuigt daardoor van een volstrekt frisse en persoonlijke visie.



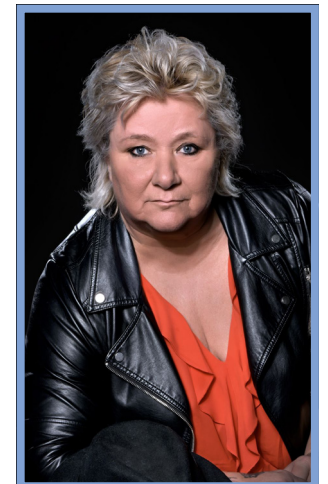
DAVID KITOYAN

David Kitoyan is een streetdancer oorspronkelijk uit Armenië. De jonge danser uit Zwolle geldt als één van de grootste talenten van Nederland. In 2019 werd David wereldkampioen breakdance & hiphop. Hij maakt zich zorgen over het oorlogsgeweld in Armenië. Hij wil iets doen. "Ik doe wat ik kan. Dat is dansen."

DAANTJE LURKS

Zangeres, moeder van twee dochters, oma van vier kleinkinderen en eigenaar van een visrestaurant in

Willemsdorp aan de Dordtsche Kil. Daantje begon met zingen toen ze 11 jaar oud was. Haar inmiddels overleden vader sleepte haar mee naar elk café, waar ze liedjes zong van grote voorbeelden zoals Tante Leen en de Zangeres Zonder Naam. In 2013 veroverde ze heel Nederlands met haar stem tijdens het tv-programma *Bloed Zweet En Tranen*, dé talentenjacht naar nieuw volkszangtalent. Na het behalen van een trotse derde plaats trok ze het land weer in. En ook nu nog blijft ze niet onopgemerkt. Wekelijks staat ze op het podium en weet ze iedereen om haar vinger te wikkelen.





SPANNENDE COMBINATIES

Spannende combinaties met andere disciplines en kunstvormen zitten in het DNA van het ensemble. Met vernieuwende programma's verrast, ontroert, boeit en prikkelt het NBE een groot publiek.



ANDERE CULTUREN

Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen. Wij laten ons graag inspireren en verkennen nieuwe grenzen. Maatschappelijke vraagstukken gaan we niet uit de weg. Zo proberen we de wereld een klein beetje mooier te maken. Onze betrokkenheid krijgt vorm in bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal.

HONGER NAAR AVONTUUR

Het NBE is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n 100 keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft ons tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn. Wij gaan voor een eigen signatuur, hoge kwaliteit en een repertoire van klassiek tot pop en van opera tot wereldmuziek.



JONG TOPTALENT

Het NBE neemt haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Met als kers op de taart de deelname van jong talent aan het Nieuwjaarsconcert.



EEN KWEEKVIJVER VOOR JONG TALENT



jongNBE: Anna May van der Feen **fluit** | Maud Busschers **hobo** | Jaime Pena Martinez **klarinet**
Maria Losada Burgo **fagot** | Lisa Schreiber **saxofoon** | Christian Fisalli **hoorn** | Lenart Zih **trompet**
Joan Gimeno **trombone** | Anneke Attema **contrabas** | Mark Boessenkool **slagwerk**.

Het NBE heeft talentontwikkeling hoog in het vaandel staan en neemt haar rol als inspirator en begeleider van talent zeer serieus. De compositiewedstrijd krijgt veel aandacht en bewijst dat componeren nog steeds springlevend is! Jonge componisten worden gekoppeld aan ervaren musici en arrangeurs en krijgen de ervaring van hun leven als ze samen met het NBE op een concertpodium hun eigen stuk uitvoeren. Daarnaast coacht het NBE jonge talentvolle musici. Spelen in een van de jonge ensembles biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie.

JONGNBE

Het jongNBE is een ensemble van toptalenten van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding. Het ensemble bestaat uit 10 musici (fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn, trompet, trombone, slagwerk en contrabas) en wordt gecoacht door ervaren musici van het NBE. Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Showcases van de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* en speelt daarnaast eigen programma's, door heel Nederland. Het jongNBE vormt de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble.

JONGNBEBEREGIONAAL

Dit seizoen zijn er drie blazersensembles actief met jonge talentvolle muzikanten tussen 15 en 20 jaar uit drie verschillende regio's in Nederland: jongNBEnoord, jongNBEoost en jongNBWest. De ambitie is om op een hoog niveau en op een spannende manier muziek met elkaar te maken. In 4 repetities werken ze toe naar 3 concerten in de buurt, waarvan één concert samen met het NBE! Er wordt altijd een gevarieerd programma samengesteld (klassiek, avant-garde, popmuziek, wereldmuziek). En dat allemaal onder begeleiding van een eigen NBE-coach. Er komen weer audities aan, in januari / februari 2023. Houd onze website in de gaten!

COMPOSER'S TOOLBOX

De virtuele helpdesk voor componisten van alle leeftijden en niveaus! De Composer's Toolbox biedt een schatkist vol informatie en inspiratie om jonge componisten verder op weg te helpen. Gemaakt en bedacht door de musici van het NBE en componisten met wie het NBE een nauwe band heeft opgebouwd. Het gaat niet alleen over klassieke muziek, ook over pop, jazz en wereldmuziek. Je vindt er korte filmpjes waarin NBE-musici de mogelijkheden en bijzondere speeltechnieken op hun instrument laten horen en zien: hoe heet het, hoe klinkt het, hoe doe je het, hoe schrijf je het op en wanneer gebruik je het. Over harmonie, instrumentatie, vorm, melodie, groove.

Antwoord op vragen als: Hoe begin je met componeren, moet je origineel zijn en wat doe je als je het even niet meer weet bij het componeren? Kortom, een bezoek meer dan waard.

OP WEG NAAR HET NIEUWJAARSCONCERT

Bijna 100 jonge componisten t/m 18 jaar stuurden dit jaar een compositie in. Na regionale Showcases in Tilburg, Groningen, Utrecht en Rotterdam gingen 24 winnaars met arrangeurs aan de slag om hun oorspronkelijke stuk te (leren) arrangeren voor het NBE. Na een fantastisch Componistenweekend en een zeer geslaagde Finale staan nu drie winnende componisten met het NBE in het Nieuwjaarsconcert in Het Concertgebouw. Met veel plezier presenteren we: Laimis Jofre & Job Reijnhart, Linde Geboers en Lucas Bakker!

Ondersteuning arrangementen jonge componisten: Julian Schneemann, Hans Barkel en Arno ter Burg

LAIMIS JOFRE(14) & JOB REIJNHART (14): 4 NULLEN

Ik rap over wat ik hoor, zie en beleef. Zo hoor je ook in het refrein dat ik het heb over wat mensen tegen me zeggen. Ik pak dan meestal een beat van Job en begin dan teksten te schrijven. Zo is '4 nullen' ook ontstaan.



LINDE GEBOERS (16): UTRECHT MET TIJN VEENHOVEN, MAYTE ACKERMAN

Soms ben ik wel eens bang dat we door alle dingen die er spelen in onze levens elkaar uit het oog verliezen. Dat we door al onze problemen niet meer zien waar het eigenlijk om draait: leuke momenten, lachen, plezier maken en vooral samen zijn. En in mijn geval is dat in mijn thuisstad Utrecht.



LUCAS BAKKER (13): POLAR MET KOBE BAKKER

Een grote gebeurtenis was de coronacrisis. Aan de ene kant was dit zeer vervelend, maar aan de andere kant was dit ook het moment dat ik begonnen ben met zeer veel saxofoon te spelen en te componeren. Deze tegenstelling hoor je in het grootse intro en de speelse melodie. Het nummer heb ik gecomponeerd en daarna opgenomen met pake (mijn opa) en mijn broer in Friesland. Friesland is dan weer heel anders dan Gent, waar ik woon, zoals mijn broer weer heel anders is dan ik.





STEUN HET NBE

HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het NBE is een groep ondernemende en betrokken musici die ook over de landsgrenzen muzikale verbindingen aangaat en altijd op zoek is naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen. Met haar voorstellingen wil het NBE een muzikaal verhaal vertellen dat er toe doet en dat mensen met elkaar verbindt. Voor het NBE is wereldmuziek net zo belangrijk als de klassieke muziek. Excelleren op topniveau, enthousiast speelplezier, programma's die zijn ingebed in de actualiteit en het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert zijn de kenmerken waarmee het NBE zich onderscheidt.

NIEUWE GENERATIE

Het talentontwikkelingsprogramma van het NBE is toonaangevend en reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent.

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert is dé compositiewedstrijd voor iedereen t/m 18 jaar. Het NBE ontvangt jaarlijks meesterwerken van 100 (piep)jonge componisten die strijden om een plek in het Nieuwjaarsconcert. De wedstrijd blijkt een springplank voor menig componeertalent.

Met het *tweejarig educatie- en talentontwikkelingstraject van het jongNBE* krijgen jonge talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Musici van het NBE coachen het jongNBE in het samenspel, programmering, presentatie en ondernemerschap.

STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering, de internationale projecten en de talentontwikkeling.

DONATIEFORMULIER



nbe.nl/doneren

SCAN & DONEER NU



PARTICULIERE STEUN

Het NBE omarmt haar particuliere donateurs hartstochtelijk en met verve. Doneren aan het NBE kan eenmalig of periodiek. Met donateurs die een specifieke bestemming aan hun schenkingen willen geven gaan wij graag in overleg. Daarnaast kent het NBE een groep enthousiaste donateurs die het ensemble onder de geuzennaam "De Lotgenoten" structureel ondersteunen, zowel financieel als met raad en daad. De minimale bijdrage om hieraan deel te nemen is € 1.250,- per jaar. Deze schenkingen zijn fiscaal aftrekbaar.

NALATEN AAN HET NBE

Steeds meer fans kiezen er voor om hun verbondenheid met het NBE te uiten via een gift of legaat bij testament. Daarmee worden mooie ervaringen aan volgende generaties doorgegeven. Omdat de stichting NBE een zogenoemde ANBI is, zijn deze giften ook fiscaal aantrekkelijk. Met een gift of legaat kun je ook een eigen bestemming kiezen. Elke bijdrage is meer dan welkom.

PARTNERSHIPS

Ook de steun van bedrijfspartners is onmisbaar en stelt het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen. Bedrijfspartners investeren vaak specifiek in eigenzinnige programma's, in cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en in talent- en educatieontwikkelingsprogramma's. Deze sponsoring kan worden gecombineerd met op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, ontmoetingen, workshops en talentprogramma's. De mogelijkheden zijn net zo grenzeloos als de programma's van het NBE! We bespreken ze graag.

DOE JE MEE?

Neem voor meer informatie contact op met Niek Wijns nw@nbe.nl of met Mieke Verdegaal mv@nbe.nl

NBE PUBLISHING

HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Een van de dingen die het NBE zo uniek maakt is dat we alles zelf maken. Bijna elk stuk dat het NBE speelt is geschreven of gearrangeerd voor onze unieke bezetting. Een groot deel van deze arrangementen is nu verzameld en voor iedereen te verkrijgen! NBE-Publishing maakt het voor iedereen mogelijk om NBE-arrangementen van allerlei verschillende genres tegen geringe kosten te downloaden. De arrangementen zijn te vinden op nbe.nl/shop. Met regelmaat breiden we de catalogus uit, onder meer met muziek uit de NBE-programma's die de Blazers in het nieuwe seizoen gaan spelen.



CANTO DEI SANFEDISTI

Met één adem krijg jij je leven,
Uit het niks, tot de zeven dimensies.
deze eenheid in je essentie.
het enige lied van de deur van de hemel.

Vrijheid, vrijheid, voor mensen voor dieren
Vrijheid, vrijheid, vaar aarde en voor steen

kijk hoe donker dag na dag
laat het branden, het licht dat in jou beledigd is.
Het schitter zoals het schittert, laat de mensheid schitteren.
laat deze uitroep als één stem spreken.

Vrijheid, vrijheid, voor mensen voor dieren
Vrijheid, vrijheid, vaar aarde en voor steen

Zie hoe alles, alles is verlopen
de ziel van zijn, heeft ook jou gekozen.
blies langs steen, aarde en dier tot mens.
De oorsprong van alle geluiden was een stem.

Vrijheid, vrijheid, voor mensen voor dieren
Vrijheid, vrijheid, vaar aarde en voor steen

kom op, sluit je met vrede aan bij broederschap.
Als je maar een gast bent, waarom dan deze competitie?
sta op tegen de wreedheid van de onderdrukker
meng jezelf stap voor stap in de wijsheid van geleerden

Vrijheid, vrijheid, voor mensen voor dieren
Vrijheid, vrijheid, vaar aarde en voor steen



4 NULLEN

Ik lig op bed, ik ben mijn hoofd aan het legen
Ik dacht aan vroeger en toen vroeg niemand aan mij hoe het ging
Want ik heb toen geleden, in het verleden had ik een reden
Ik dacht toen niet aan heden maar ik dacht van wel
nu een compleet ander leven sommige boys vinden het hell
Hele dag een routine het lijkt net op een spel
Ik zit vast aan een iets wat je niet wil net een speld
Het is net als een blessure, blijven rennen in het veld
Ik denk skott dit leven maar de mensen om me heen
Hebben me verteld dat alles beter is dan slapen in cel
Jongen zegt hij is hard kwetst zachte mensen vaak wel
En als ie daar geen tijd voor heeft doet die stoer elke tel
Hij stuurt erge berichten jongens bellen hun ma snel
En als de jongen het verwijdert wordt de moeder vel
Bijvoorbeeld in groep 6 ik wou voor iemand een gedicht doen
Toen ik dat deed werd ik uitgelachen met dat gedicht toen

Het is 12 uur 4 nullen op een rij
Die man noemt me een sukkel omdat ik denk aan een meid
Hij is met 4 meids en je doet super blij
Maar eigenlijk zijn die meids 4 nullen op een rij
Het is 12 uur 4 nullen op een rij

Van buiten doet hij groot maar van binnen is hij klein
Hij is met 4 meids en hij is super blij
Maar eigenlijk zijn die deims 4 nullen op een rij
Ik speelde in de wijk vroeger 4 op een rij
Me kleding die was raar en gek maar niks daarvan was lijp
Door de jaren heen verbeter mensen kijken nu verbijsterd
Want ze kijken naar de jongen in verleden tijd
Ik heb schijt aan je mening ik luister naar het feit
Mensen liegen aan mn hoofd terwijl ik weet de waarheid
Maar ik heb schijt, jongens willen steken als een bij
Heb geen tijd ikke snij alleen maar shit van Albert Heijn

Boys die zeggen tegen mij ik zie niks in jou my guy
Ik zeg diezelfde boys, let op hoe je over 10 jaar naar kijkt
Want ik ben een strijder ik sta paraat als een soldaat
Soms maakte ik een fout, maar meestal deed ik een goeie daad
Ik maakte een mistake maar zorgde dat ik raak
Jij bleef mistake maken alsof je mikte op daarnaast
Ik zit niet vast in de tijd ik zit te loeren naar daarna
ik zie mij over 5 jaar niet staan op dezelfde plaats

REFREIN

vertrouw geen mensen net als een hond niet dat hij niet bijt
Ik begrijp mezelf ook niet ookal is het me eigen lijf
Ik hoor rijke jongens schreeuwen van ik had het niet fijn
Terwijl er op de wereld mensen blij zijn met een beetje rijst
Ik loop blindelings rond dan moet ik denken met m'n mind
Vergeet ik dingen sneller, kort geheugen termijn
Ik praatte met een jongen hij was super boos hij heeft een korte lont
Hij doet alsof hij kan oploffen net een bom
Maar die bom zit in ze hoofd hij wil echt gezeur
Zijn mentale STAAT is niet goed, hij laat het ZITTEN dat humeur
En ze moeder vraagt zich af wat is er gebeurd

Die KLEINE jongen van vroeger heeft nu een hele GROTE scheur
Hij had een hart van goud nu is die veranderd van kleur
Brein is op slot niet openen die deur
Meisje die had toegang, zij werd goedgekeurd
Ze ging binnen bij het brein maar heeft het hart toen meegesleurd

A RECRUIT'S SONG

A folk ballad from the Lemko region, Ukraine

When I got my draft notice,
I pleaded to my father:
"Father, my dear Father, do as I wish,
Go fight that war for me."

When I got my draft notice,
I asked the musicians:
"Hey you, musicians, play the csardas for me
Let me dance one last time."
The musicians began to play the csárdás,
And tears began to pour from my eyes,

Nobody will cry, neither father nor mother,
Only two girls will cry for me.
The first one will cry because I am her brother,
The second will cry, she will lament,
Because she's bearing my child.

WHERE ARE YOU FROM

Poem of Serhiy Zhadan.

Music by Mariana Sadovska

Where are you from, you dark caravan, you flock of birds?
We once lived in a city that no longer exists...
We have come here tired and ready to submit
Could you tell you people - there's no one left to kill

Our city was built of stone and steel
Now we are each left holding only one bag.
A suitcase filled with ashes, gathered under fire.
Now we smell the burning even in our dreams.

The women of our city were sound as a bell and carefree
At night their fingers touched the void
The city springs were deep, deep as a well.
The churches grand....

DE LANGE, MOOIE NACHTEN سهر الليالي

Hoe mooi waren de nachten
toen de liefde op ons wachtte
Jij kwam om mij te ontmoeten en
het geluid van het water en van de nacht
namen ons mee ver van hier

شو كانت حلوة الليالي
والهوى يبقى ناظرنا
وتجي تلاقيني
وياخذنا بعيد هدير المي والليل

Wij hadden een molen bij de waterbron
Daarvoor lagen pleinen bezaaid met schaduw
Mijn opa maalde graan voor de buurt en
voegde gezelligheid toe
Op de pleinen waren mensen
Sommigen hadden zakken en sommigen karren
Ze liepen heen en weer en
over de hele weg klonken liederen

كان عَنَّا طاحون ع نبع المي
قدامه ساحات مزروعة في
وجدني كان يطحن للحى قمح وسهريات
ويبقوا الناس بهالساحات
شي معهن اكياس شي عربيات
رايحين جابين ع طول الطريق تهدر غنيات

Oh, de lange, mooie nachten, oh zoete herinnering
Zing, oh, zing, oh, zing over de paden!

آه يا سهر الليالي آه يا حلو على بالي
غني آه، غني آه، غني على الطرقات
ياي، ياي، ياي يا سهر الليالي
ياي، ياي، ياي يا حلو على بالي
غني (آه) غني (آه) غني على الطرقات

De tijd verstreek en stukje bij beetje
verstomde de molen aan de waterkant
en mijn opa werd een molen van herinneringen
die zon en schaduw maalde

وراحت الأيام وشويّ، شويّ
سكت الطاحون ع كتف المي
وجدني صار طاحونة ذكريات يطحن شمس وفيّ

Oh, lange, mooie nachten, oh zoete herinnering
Zing, oh, zing, oh, zing over de paden!
Ja, ja, ja, oh, levendige nachten
Ja, ja, ja, oh, zoete herinnering
Zing, oh, zing, oh, zing over de paden!

إيه يا سهر الليالي آه يا حلو على بالي
غني آه، غني آه، غني على الطرقات
ياي، ياي، ياي يا سهر الليالي
ياي، ياي، ياي يا حلو على بالي
غني (آه) غني (آه) غني على الطرقات

HET NIEUWJAARSCONCERT 2023 WORDT GEMAAKT DOOR HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE I.S.M. BNNVARA

IDEË EN PROGRAMMERING	Nederlands Blazers Ensemble
ARTISTIEKE LEIDING	Bart Schneemann
ZAKELIJKE LEIDING	Niek Wijns
EINDREDACTIE BNNVARA	Rosanne Blommers
TV REGIE	Marc Disselhof
PRODUCTIE NIEUWJAARSCONCERT	Ellen Geertse
PRODUCTIE NBE	Iris van Ek
MUZIEKVOORBEREIDING & RESEARCH	Geert Rubingh
TALENTONTWIKKELING	Claartje Gieben
BEDRIJFSVOERING & FINANCIËN	Elena van Slogteren
HOOFD MARKETING NBE	Olga Mouret
MARKETING NBE	Caro Bakermans
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaa
EDUCATIE EN PRODUCTIE ASSISTENT NBE	Hedwig Kok
ARTISTIEKE ONDERSTEUNING	Julian Schneemann
LICHTONTWERP	Henk Jan van Beek
FACILITEITEN LICHT	Showline
ZAAVERSTERKING	Ted Masseurs, Jelle Pijnenborg
AUDIO TV	Dylan Rosenkamp
FACILITEITEN AUDIO	Da Capo
FACILITEITEN TV	NEP
FACILITEITEN VIDEO	Ledlease
SETDRESSING	Mausolos, Jirka Blom
STAGEMANAGEMENT	Luc Kossen Stagemanagement
VIDEO CONTENT	Andrew Liulko (regie), Vladyslav Vasylenko (camera)
	Oleksii Kriuchkov (locatiescout), Visual Factory
MAKE-UP	Karin van Dijk, Pur Thijs
KLEDING	Femke van Hilten
GRAFISCH ONTWERP	buro RuSt
FOTOGRAFIE	Peter Lodder

RAAD VAN TOEZICHT

John Jaakke, Petra Charbon, Sophie Vossenaar, Sacco van de Velde, Sadik Harchaoui, Elke Schroevers

De Compositiewedstrijd en het Nieuwjaarsconcert worden mede mogelijk gemaakt door:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



i.s.m.

IN MY BACKYARD

FORWARD-INC



LERAK



MET DANK AAN:

Wendy Tames, Ferenc Soeteman, Hans Slotboom, Vince van Seggelen, Huug Lohuis, Leroy Peter, Luc Gerritsen, Marc Caspers, Noud Bras, Rientje Dotinga, Roan Kuperij, Joost Wijgers, Sven Witt, Morits van der Weerd, Saygin Soher, Paul Hoogenboom, Jan Marne Haak, Hidde Ans Verkade, Joost Jansen, Edwin Visser, Hanna Blom, Leander Potemans, Jeroen Jaspers, Kevin Veen, Mike Pfauth, Jimmy Brugman, Jesse van Malssen, Bastiaan Hoogland, Ben Hardeman, Dylan Rosenkamp, Eli van Doorn, Emiel Jansen, Erik van Hooijdonk, Gert van Maanen, Jochem Timmerman, Julian Verschoor, Kenneth Dirkzwager, Kim van Beurden, Martijn Crans, Max Stalmeijer, Mohammed Er-Ramach, Nick Iepma, Niels Cnossen, Noa van Tienen, Rob Sonneveld, Semuel Leijten, Stephan Blok, Sven ter Haar, Thijs Koolhaas, Thijs Struick, Tim Meijers, Willem Bloks, Wouter Post, Steven Dijksterhuis, Pur Thijs, Nanda Both, Madelon Prinsen, Tiddo Siertsema, Eloise Davis

STUUR
DE BLAZERS



EEN
TIKKIE



DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL