

WORLD

WORLD



WORLD

WORLD

# SPEELLIJST

WO 06 MRT EDE CULTURA EDE

ZA 09 MRT TILBURG SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG

ZO 10 MRT HAARLEM PHIL HAARLEM

WO 2 OKT AMSTERDAM PODIUM MOZAIEK

ZA 5 OKT DEN HAAG AMARE

ZO 6 OKT GRONINGEN SPOT/OOSTERPOORT

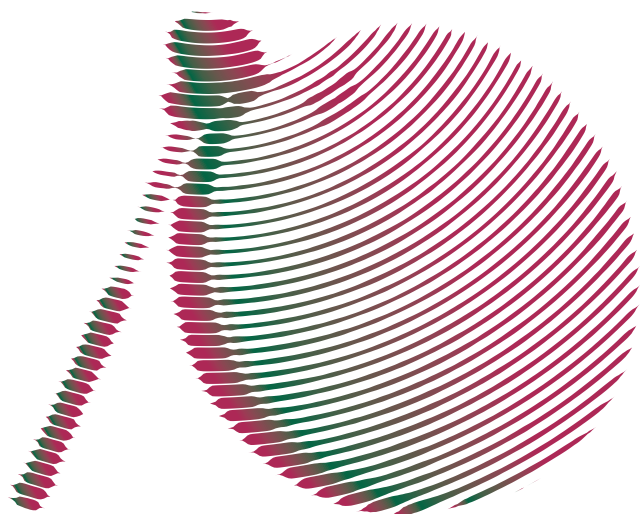
DI 8 OKT HEERLEN PLT

WO 9 OKT AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW

VR 11 OKT UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

ZA 12 OKT NIJMEGEN DE VEREENIGING

ZO 13 OKT HELMOND HET SPEELHUIS



# NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT ————— Jeannette Landré

HOBO ————— Bart Schneemann

KLARINET ————— Annemiek de Bruin

————— Salome Etter

FAGOT ————— Marieke Stordiau

SAXOFOON ————— Deborah Witteveen

————— Willem van Merwijk

HOORN ————— Ron Schaaper

TROMPET ————— Bas Duister

TROMBONE ————— Alexander Verbeek

BASTROMBONE ————— Brandt Attema

CONTRABAS ————— Louis van der Mespel

DRUMS ————— Jeroen Batterink

PERCUSSIE ————— Malika Maminova

PIANO ————— Julian Schneemann

NATIVE AMERICAN FLUTE ————— Sinan Arat

ZANG ————— Charly Lowry

Voorafgaand aan de voorstelling wordt een inleiding verzorgd door Sjoerd de Jong.

Na afloop van de voorstelling nodigt het NBE iedereen van harte uit voor het afterconcert in de foyer door de musici van het NBE en hun gasten.



# AMERICAN ROOTS

## PROGRAMMA

**KOYAANISQATSI** ~ PHILIP GLASS bew. Julian Schneemann

**THE GRID (KOYAANISQATSI)** ~ PHILIP GLASS bew. Arjan Linker

**RIVER** ~ CHARLY LOWRY bew. Arjan Linker

**ETUDES #2** ~ PHILIP GLASS bew. Julian Schneemann

**THE BEGINNING (ANIMA MUNDI)** ~ PHILIP GLASS bew. Christiaan Richter

**BROWNSKIN** ~ CHARLY LOWRY bew. Julian Schneemann

**ETUDES #5** ~ PHILIP GLASS bew. Julian Schneemann

**BACKBONE** ~ CHARLY LOWRY bew. Bernard van Rossum

**ETUDES #20** ~ PHILIP GLASS bew. Max Knigge

**PRUITT-IGOE (KOYAANISQATSI)** ~ PHILIP GLASS bew. Steven Verhelst

**IDLE NO MORE** ~ CHARLY LOWRY

**POET ACTS (THE HOURS)** ~ PHILIP GLASS bew. Julian Schneemann

**KOYAANISQATSI**

Idee en samenstelling programma Bart en Julian Schneemann





# EEN MODERNE PROTESTSONG

Een land van Europese kolonisten en immigranten, zo worden de Verenigde Staten al sinds de erkenning door Groot-Brittannië in 1783 genoemd. Een omschrijving die volledig voorbij gaat aan de oorspronkelijke bewoners die al eeuwen vóór de kolonisatie in harmonie met de natuur en de omgeving op het grondgebied leefden. Net als de Aboriginals in Australië, ook zo'n gekolonialiseerd immigranten(ei)land, werden zij verdreven naar reservaten en vechten ze nog steeds voor algehele erkenning. Niet alleen als volwaardige federale burgers, maar ook naar erkenning voor hun traditionele omgang met het land, landrechten en hun diepgewortelde respect voor alles wat met de natuur en het natuurlijke evenwicht tussen de mens en de natuur te maken heeft. Juist nu, in tijden van klimaatcrisis en natuurrampen, duikt de stem van de afstammelingen op alle mogelijke manieren op. Zo zingt Charly Lowry, een afstammeling van de Lumbee, die weer verwant zijn aan de bekendere Cherokee, op haar eigen wijze veelvuldig van liefde voor de natuur en angst voor het verwaarlozen van moeder Aarde. Zij treedt hiermee in de voetsporen van misschien wel de bekendste inheemse 'protestzangeres' Pura Fé. Om dat te onderstrepen zingt ze met het Nederlands Blazers Ensemble niet alleen een aantal eigen liederen, maar ook *Idle no more* van Fé. Deze noodkreet om in beweging te komen, deze schreeuw om menselijkheid en waardigheid en respect voor de natuur is in alles, net als het werk van Lowry zelf, een moderne protestzang, een liefdevolle en geweldloze manier om te pleiten voor meer zorg voor de natuur en voor de mensen die het gezamenlijk op deze aarde moeten rooien.



## KOYAANISQATSI

Zoals Lowry zingt over haar idealen, zo besteedde Philip Glass samen met regisseur Godfrey Reggio in 1982 op indringende wijze aandacht aan de steeds verdere verwaarlozing van de aarde in een briljante film met even suggestieve muziek. *Koyaanisqatsi*, dat in de taal van de Hopi zoveel betekent als 'een leven uit balans', werd een non-narratief klank- en beeldgedicht over de invloed van de mens en de technologie op de natuur. Het werk groeide uit tot een ware hype en is is ook vandaag de dag nog altijd een even hallucinerende als onthutsende ervaring. Zo zet direct de eerste beeldsequens de toon voor wat Glass ooit omschreef als 'beschaafd geweld'. De film begint met beelden van de zo'n zeventuizend jaar oude steenschilderingen van Horsehoe Canyon die overgaan in de vertraagde beelden van de lancering van de Apollo 11 in 1969 die weer 'oplossen' in een desolaat landschap. Vervolgens komt de mens in al zijn verschijningsvormen in beeld en wisselen natuur, cultuur, technologie en mensenmassa's elkaar op spectaculaire wijze af op het dwingende ritme van de repeterende noten van Glass. Zo is een van de meest indrukwekkende sequenzen in de film het beeld van de vernietiging van het enorme appartementencomplex Pruitt Igoe. Dit wooncomplex in Saint Louis bestaande uit bijna tweeduizend appartementen werd in de jaren vijftig van de twintigste eeuw gebouwd als antwoord op de snel groeiende bevolking. Uiteindelijk bleek het een kweekvijver voor armoede, criminaliteit en segregatie. Het complex werd daarom in 1972 al weer met de grond gelijk gemaakt.

## MINIMAL MUSIC

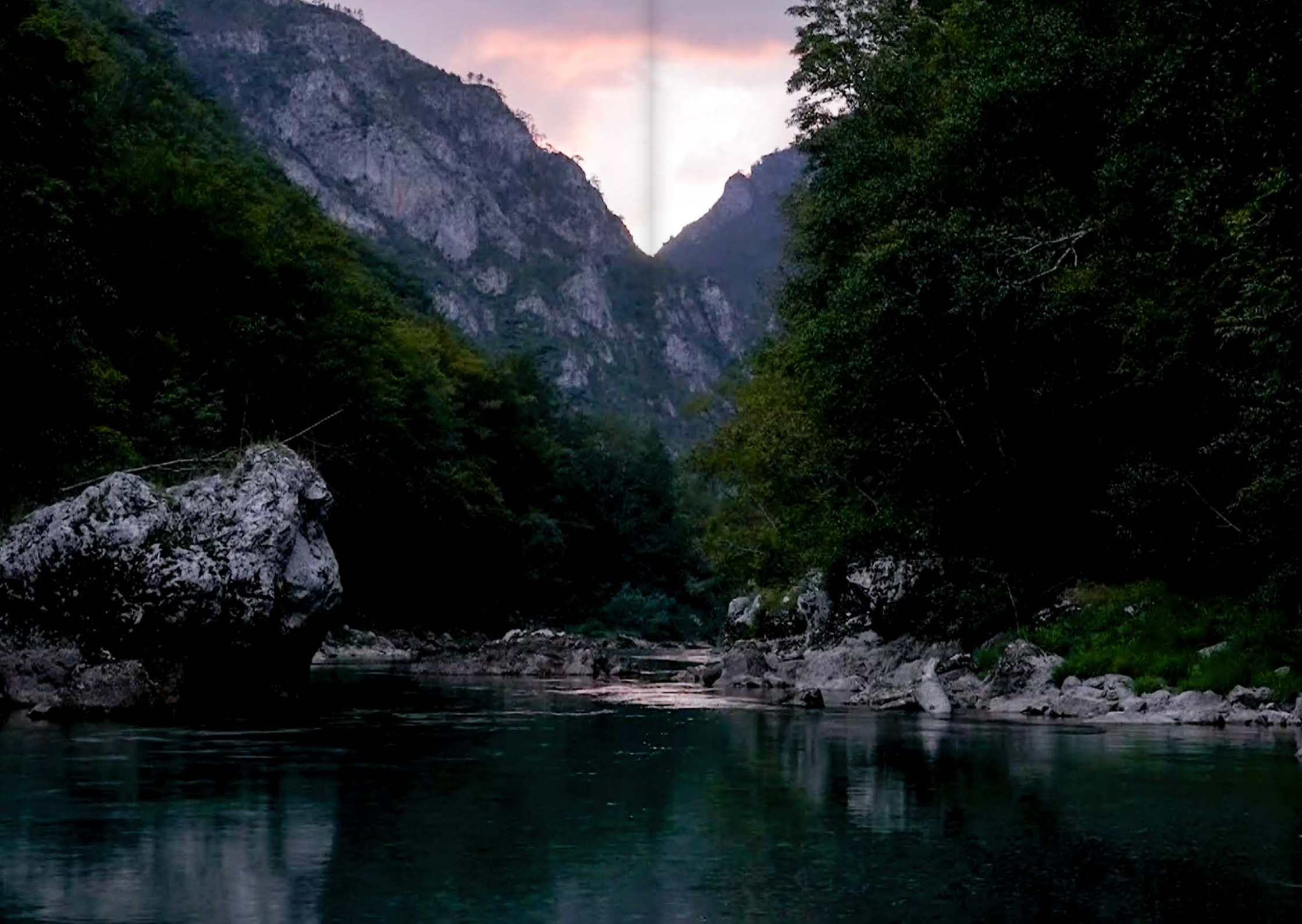
Nu was Philip Glass in 1982 al iemand om rekening mee te houden. Na zijn studie wiskunde en filosofie koos hij voor de muziek en studeerde hij onder andere aan de Juilliard School of Music. Toch gaf uiteindelijk zijn studie bij Nadia Boulanger in Parijs de doorslag. Zij stimuleerde hem de Indiase muziek in westerse notatie om te zetten. Hij reisde daarvoor naar Noord-India en raakte daar niet alleen in de ban van de Tibetaanse problematiek, maar ook van de Indiase opvattingen over ritme en repetitie. Met werken als *Music in Fifths* en *Music in Contrary Motion* bracht hij zijn ideeën in de praktijk en werd hij naast onder anderen Terry Riley en Steve Reich een van de kopstukken van de minimal music, het Amerikaanse antwoord op de complexe avant-garde van na de Tweede Wereldoorlog. Zijn grote doorbraak kwam met *Einstein on the Beach* uit 1976, een opera die ook meteen zijn naam als muziekdramatisch componist vestigde.

## ONTHUTSEND MUZIEKVERHAAL

In die hoedanigheid kwam Glass uiteindelijk met *Koyaanisqatsi* voor het eerst in de wereld van de filmmuziek terecht. Ook hier sloeg zijn muziek, destijds vooral nog gekenmerkt door het orgel en de blazers van het Philip Glass Ensemble, direct aan. Het leidde ertoe dat hij niet alleen met Reggio de zogenaamde Qatsi-triogie voltooide met *Powaqqatsi* (1988) en *Naqoyqatsi* (2002), waarin de componist en de regisseur de relatie tussen mens en natuur verder uitdiepten, maar ook dat hij steeds vaker gevraagd werd mee te werken aan Hollywoodfilms zoals *Kundun*, *The Trumann Show*, *The Hours*, de Britse film *Notes on a Scandal* en de science fictionfilm *Fantastic Four*. Ondertussen is vooral *Koyaanisqatsi* een blijvertje gebleken. En is de muziek zo universeel dat deze multi-inzetbaar blijkt.

Vandaar dat het Nederlands Blazers Ensemble met delen uit de muziek van *Koyaanisqatsi* als basis een geheel nieuwe film kon laten maken door Vincent Rang die met indrukwekkende natuurbeelden, gemaakt bij de ruige Tararivier in Montenegro, het verhaal van de cyclus en de waarde van de natuur vertelt aan de hand van de kringloop van water. Omdat deze film net als *Koyaanisqatsi* een onthutsend muziekverhaal met beeld wil zijn, combineerde het NBE de beste fragmenten uit *Koyaanisqatsi* (het begin, *The Grid* en *Pruitt Igoe*) met liederen van Charly Lowry en andere beeld dramatisch passende werken van Glass zoals enkele Etudes voor piano en delen uit *Anima Mundi* (ook een Reggio-film uit 1992) en *The Hours* tot een geheel nieuwe soundtrack. Vertrouwde NBE-componisten als Arjan Linker, Julian Scheemann en Christian Richter zorgden voor passende arrangementen en een onweerstaanbaar totaalverhaal dat *American Roots* maakt tot één grote hedendaagse filmische 'protestsong': een ode aan de natuur en aan de oorspronkelijke bewoners van Amerika die leefden en nog steeds proberen te leven met respect voor de kringloop van alles wat stroomt en leeft en nog altijd pleiten voor, of eerder op een creatieve wijze schreeuwen om een harmonische omgang met de aarde en het land dat zij van oudsher in 'bruikleen' van het universum hebben.

Paul Janssen







## CHARLY LOWRY

Charly Lowry is een inheemse singer-songwriter uit Pembroke, North Carolina. Ze is trots op haar Lumbee/Tuscarora afkomst. Als *Activist* (activist/artist) strijdt ze voor bewustwording en behoud van tradities. Ze is medeoprichter van *Peace in the Park* en *Credentials Social Club*. Haar muziek, variërend van wereldmuziek tot soul en country, verkent haar roots en benadrukt universele thema's. Als stem voor inheemse volkeren en de jeugd, weerspiegelt Lowry's werk haar vastberadenheid om de stemlozen een podium te geven en culturele rijkdom te delen.

Met een krachtige stem en meeslepende optredens vertelt ze verhalen van strijd en veerkracht. Als een veelzijdige artieste balanceert Lowry tussen het eren van haar Native American erfgoed en het omarmen van de universele taal van muziek om een boodschap van hoop en empowerment over te brengen.



## VINCENT RANG

Vincent Rang is een experimentele visual artist die voornamelijk werkt met bewegend beeld als medium. Hij gelooft in de kracht van beeld en geluid als een poort naar een andere wereld. Rang onderzoekt thema's als schaal, tijdsbeleving en natuurlijke patronen en streeft naar een symbiose met audio.

Zijn focus ligt vaak op de 'natuurlijke dansen van het leven'. Hij observeert, vangt en speelt met diverse patronen, zoals wind, stromingen van water, bloeiende bloemen, landschappen en rotsformaties. Op deze wijze creëert hij abstracte audiovisuele ervaringen, waarbij de kijker voldoende ruimte krijgt om het werk op hun eigen manier te interpreteren en te ervaren.





# NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

# STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering als de internationale projecten en de educatie- en talentontwikkelingstrajecten zoals het jongNBE en de Compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Met voorstellingen door het hele land weet het NBE een landelijk betrokken publiek te bereiken dat open staat voor de muzikale avonturen van het ensemble.

## PARTICULIER

Doneren aan het ensemble kan eenmalig of structureel, aan het NBE in het algemeen of aan een specifieke voorstelling of educatietraject, met welk bedrag dan ook. Jouw bijdrage maakt het verschil en hiermee help je het NBE om het publiek elke keer weer te verrassen met unieke voorstellingen. We bespreken graag de mogelijkheden met je. Het NBE heeft de ANBI-status. Dat maakt geven fiscaal aantrekkelijk.

## NALATEN

Een andere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en mooie ervaringen aan de volgende generaties door te geven, is om het NBE op te nemen in je testament. Educatie- en talentontwikkelingsprogramma's voor jonge makers en musici, de 'Made in...'-producties met internationale maatschappelijke partners, de viering van de jaarlijkse Dag van de Vrede met musici vanuit alle windstreken. Je kunt zelf bepalen waar je legaat of nalatenschap aan wordt besteed.

Een legaat en nalatenschap zijn vrijgesteld van schenkings- en erfbelasting. De schenking komt hiermee geheel ten goede aan het NBE.

## DE LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste NBE-fans actief onder de geuzennaam 'Lotgenoten'. Samen bieden zij de Blazers financieel de helpende hand. Dankzij de steun van de Lotgenoten kan het NBE haar ambities blijven realiseren om baanbrekende voorstellingen te maken met wortels in de samenleving, muzikale relevante verhalen te vertellen met musici uit alle windstreken en jong talent het podium te bieden. Het NBE omarmt haar donateurs met verve en zij organiseren met elkaar regelmatig mooie bijeenkomsten. Wil je meer informatie over de Lotgenoten? Stuur een bericht naar [lotgenoten@nbe.nl](mailto:lotgenoten@nbe.nl)

## SCAN & DONEER NU



## BEDRIJFSPARTNERS

Bedrijfspartners stellen het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen op het gebied van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en talent- en educatieontwikkeling. Gezamenlijke ambities op het gebied van diversiteit, inclusie en professionele ontwikkeling worden hierbij gedeeld. Bedrijfspartner worden kan op verschillende niveaus en geeft unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, workshops en talentprogramma's. Het NBE gelooft in de kracht van samenwerking. Wij bespreken graag de mogelijkheden.

## CONTACT

Wil je meer informatie over particulier steunen, bedrijfspartners of nalaten? Neem dan contact op met Mieke Verdegaal ([mv@nbe.nl](mailto:mv@nbe.nl)).

## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEKE LEIDING	Bart Schneemann
ARTISTIEK COÖRDINATOR	Niek Wijns
ZAKELIJKE LEIDING A.I.	Elena van Slogteren
PRODUCTIE AMERICAN ROOTS	Ellen Geertse
PRODUCTIE NBE	Iris van Ek
MARKETING EN COMMUNICATIE	Marike de Ruiter
MARKETING	Caro Bakermans
MARKETING	Nadine Bartman
DEVELOPMENT EN RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
FINANCIËEL BEHEER EN OFFICE MANAGEMENT	Ani Kusmenoglu
MUZIEKVOORBEREIDING EN RESEARCH	Geert Rubingh
EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	Boelo de Smit
GELUID	Jelle Pijnenborg
LICHT	Coen den Haan
PROJECTIE	Harmen van 't Loo
STAGEMANAGEMENT	Joost Janssen
TRANSPORT	Luc Kossen
GRAFISCH ONTWERP	Buro RuSt
FOTOGRAFIE NBE	Peter Lodder

## RAAD VAN TOEZICHT

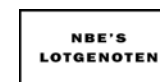
John Jaakke, Petra Charbon, Sophie Vossenaar

Sacco van de Velde, Sadik Harchaoui, Elke Schroevers

Mede mogelijk gemaakt door:

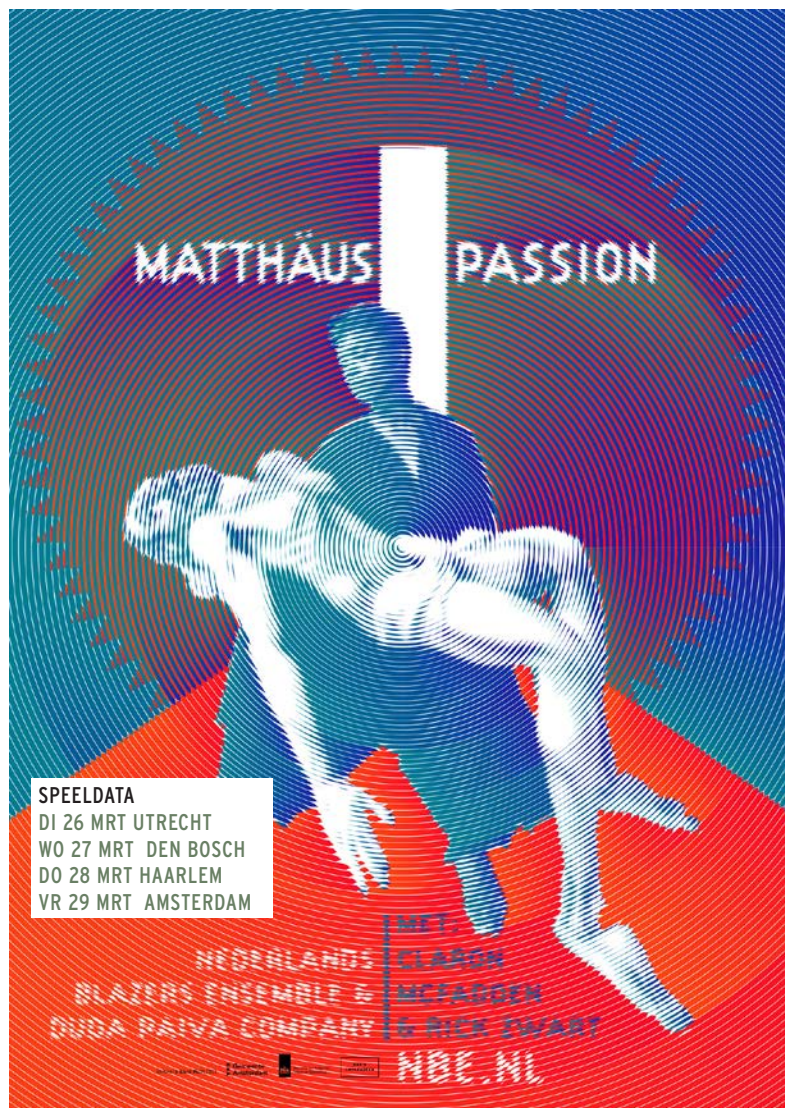


Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap





## BINNENKORT



### MATTHÄUS-PASSION

Ook dit jaar speelt het NBE zijn bejubelde en eigenzinnige versie van de Matthäus-Passion. Met sopraan Claron McFadden, bariton Rick Zwart en de poppentvenaars van Duda Paiva Company.

## BINNENKORT



### DE DUIVELSKUNSTENAAR

Na 'Romeo & Julia' en 'The Unknown Chaplin' presenteert het NBE de aangrijpende, iconische stomme film FAUST (1926) als een film van deze tijd. Het verhaal over de 16e-eeuwse geleerde en magiër Faust, die z'n ziel aan de duivel verkoopt. Zwart-wit, fantastisch en dramatisch. Het NBE speelt De Faust Symphonie van Franz Liszt, bewerkt en geremixt voor de Blazers!



STUUR  
DE BLAZERS



EEN  
TIKKIE



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL