

MATTHÄUS PASSION



WORLDWIDE
EXCLUSIVE DISTRIBUTION &
OFFICIAL PARTNER COMPANY

MTL
CLARON
MCADDER
& BICK DWART
HBE.NL

SPEELDATA

DI 26 MAART **UTRECHT** TIVOLIVREDENBURG

Kamerkoor JIP o.l.v. Imre Ploeg en Jonathan Ploeg
& Kamerkoor Decamerone o.l.v. Elske te Lindert

WO 27 MAART **DEN BOSCH** THEATER AAN DE PARADE

Capella Brabant o.l.v. Marc Versteeg
& Kamerkoor Decamerone o.l.v. Elske te Lindert

DO 28 MAART **HAARLEM** STADSSCHOUWBURG

Kamerkoor Les Mouchérons o.l.v. Antje de Wit
& Kamerkoor Decamerone o.l.v. Elske te Lindert

VR 29 MAART **AMSTERDAM** PARADISO

Leiderdorps Kamerkoor & Kamerkoor Lux o.l.v. Angeliki Ploka
& Kamerkoor Decamerone o.l.v. Elske te Lindert

Na afloop van het concert nodigt het NBE je van harte uit voor het after-concert in de foyer door de musici van het NBE en hun gasten.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE & DUDA PAIVA COMPANY

MATTHÄUS-PASSION Johann Sebastian Bach

Bewerking Arjan Linker

FLUIT	Janneke Groesz
NEY	Sinan Arat
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Bart de Kater
	Jesse Faber
DUDUK	Caner Malkoç
FAGOT	Gretha Tuls
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Ovidi Martí Garasa
HOORN	Ron Schaaper
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Louis van der Mespel
THEORBE	David Mackor
UD	Jaber Fayad

ZANG

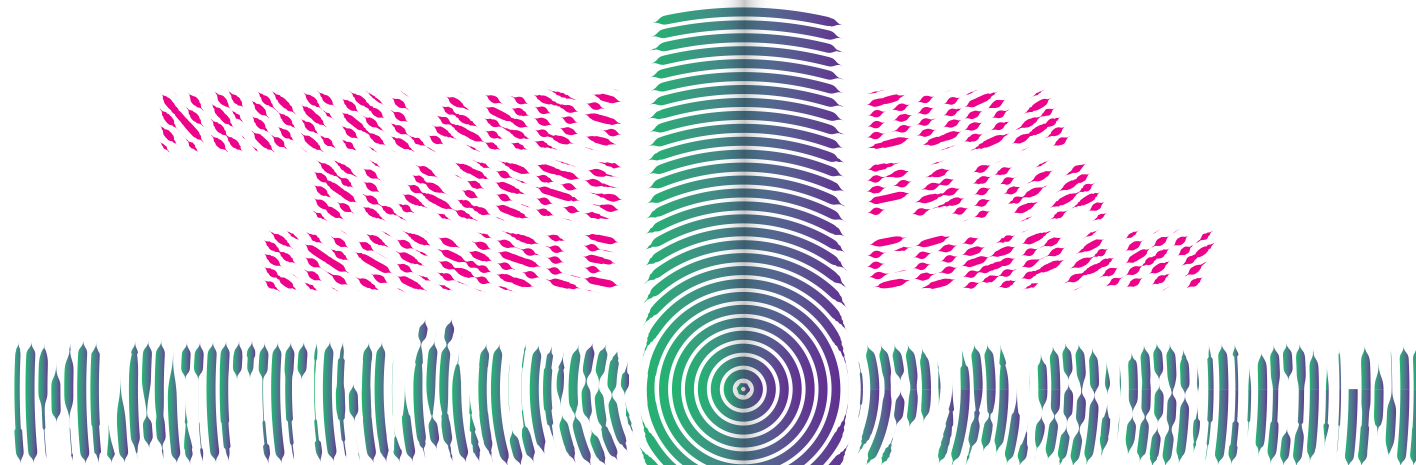
Claron McFadden **SOPRAAN**

Rick Zwart **BARITON**

DANS

Fleur Roks
Lorenzo Capodiecì

Voorafgaand aan de voorstelling wordt de inleiding verzorgd door Huib Ramaer.



NEDERLANDS
BLAZERS
ENSEMBLE

DUDA
PAIVA
COMPANY

JEZUS CHRISTUS OP SCHOOT

Het Blazersensemble in het heilige der heiligen

Door Jan van den Bossche

Het Nederlands Blazers Ensemble liet zich nooit afschrikken door heilige huisjes: Mozarts *Requiem*, *Figaro* en *Don Giovanni*, Haydns grote oratoria, Mahlers *Lied von der Erde*... Allemaal werden ze door de toverstaf van Bart Schneemann en de zijnen aangeraakt. Met grote liefde en bewondering, maar zonder angst. Nu wagen ze zich voor de derde keer aan wat – in ieder geval in Nederland – geldt als het ‘heilige der heiligen’: Bachs *Matthäus-Passion*.

VARIANTEN

Heilig huisje of niet, Bachs meesterwerk is altijd onderhevig geweest aan bewerkingen, modernisering en vooral ook schrappingen. Dat begon al in de achttiende eeuw toen zijn eigen zoon Carl Philipp Emanuel in Hamburg een aantal delen van de *Matthäus-Passion* recycleerde in een nieuw oratorium dat aangepast was aan de galante muzikale smaak van de nieuwe tijd. En Felix Mendelssohn, wiens uitvoering met de Berlijnse Singakademie van 1829 wordt gezien als het startpunt van de Bach-revival, bracht het werk in een ingekorte en hier en daar ‘verbeterde’ versie. Ook de Nederlandse *Matthäus*-traditie begon met uitvoeringen waarbij de dirigenten, Willem Mengelberg voorop, het niet al te nauw namen met Bachs partituur. En zelfs de Nederlandse Bachvereniging, die in 1921 als reactie daarop werd opgericht, voerde de *Matthäus* jarenlang uit in een ingekorte en aangepaste versie. Pas in de tweede helft van de twintigste eeuw, met de opkomst van de oudmuziekbeweging, begon men zich af te vragen wat Bach nou precies had opgeschreven. Dat betekende overigens niet dat het arrangeren en moderniseren ophield, vele varianten volgden.

POPPEN

Schneemann houdt ervan om grote onderwerpen op een niet-pretentieuze manier aan te pakken en daarvoor is Duda Paiva met zijn poppen de gedroomde partner.

“Ik wil een diep, mooi verhaal op een integere manier vertellen. En met die pop komt het verhaal ineens heel dichtbij. Die pop is een mens, maar ook weer niet. Je herkent je erin, maar het is niet letterlijk ‘jij’. Toch kun je Jezus bijna aaien terwijl hij zijn best doet om

de wereld te verbeteren. Dat is het mooie aan theater. Door die poppen worden de personages echte persoonlijkheden. In Naarden komt Jezus op met een boek en gaat daaruit prachtig zingen. Bij ons komt hij als het ware op je schoot zitten.”

UNIVERSEEL

Schneemann en Paiva leggen de nadruk op de universele kant van het verhaal. Het gaat over een visionaire man die ziet dat het de verkeerde kant opgaat met de wereld. Hij wil een voorbeeld stellen voor zijn medemensen, maar hij loopt te veel voor de troepen uit en wordt daarvoor verketterd. Zelfs zijn volgelingen nemen afstand van hem als het hen te heet onder de voeten wordt. “Daar kunnen we ons ook vandaag wel iets bij voorstellen. Het is juist dat grootse, dat universele dat het voor ons interessant maakt. Net zoals Don Giovanni of *Die Zauberflöte* van Mozart, dat zijn ook opera's die eigenlijk over alles gaan.”

Maar de *Matthäus-Passion* is geen opera. Er zitten geen dialogen in en alle aria's zijn beschouwende monologen. Er is nauwelijks interactie tussen de personages, dat is theateraarg erg onhandig. Ze besloten om het verhaal om te keren en te beginnen met de kruisiging.

JONGE GARDE

Voor het bewerken van Bachs meesterlijke muziek nodigde Schneemann Arjan Linker uit, winnaar van de compositiewedstrijd en een van de meest opmerkelijke jongNBE-talenten van de laatste jaren. Sowieso gaan veel opdrachten naar de nieuwe garde, waardoor de jongste generatie componisten heel bewust een duwtje in de rug krijgt. Net als bij het origineel van Bach wordt het ensemble ‘dubbeltongig’. De klassieke hobo, fluit en chitarrone worden gespiegeld door hun oosterse tegenhangers: de duduk, de ney en de ud, een verwijzing naar de oosterse oorsprong van het verhaal.

De grote wens van Schneemann om met deze uitvoering een meerjarige traditie in te luiden ging in vervulling. Sinds het grote succes van de première in 2022 is dit het derde opeenvolgende jaar dat het NBE en Duda Paiva Company deze eigenzinnige *Matthäus* ten gehore brengen.

“Ik leef ook maar één keer en ik wil dat alles wat ik pakweg de komende twintig jaar nog doe zo universeel, of grappig, of onverwacht mogelijk is. Dan is de *Matthäus* natuurlijk te gek. Ik moet dat gewoon een keer doen. Ik móét een poging wagen om een stuk waar heel Nederland een maandlang voor naar de kerk gaat op zijn kop te zetten.”



PROGRAMMA MATTHÄUS-PASSION J.S. BACH

Bewerking Arjan Linker

1. CHORUS: KOMMT, IHR TÖCHTER, HELFT MIR KLAGEN
2. (EVANGELISTA, JESUS): DA JESUS DIESE REDE VOLLENDET HATTE
3. CHORAL: HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN
4. (EVANGELISTA, JESUS): ER ANTWORTETE UND SPRACH & (EVANGELISTA, JESUS, JUDAS): UND ER KAM UND FAND SIE ABER SCHLAFEND
5. ARIA: SO IST MEIN JESUS NUN GEFANGEN & (CHORI): SIND BLITZE, SIND DONNER IN WOLKEN VERSCHWUNDEN
6. RECITATIVO: MEIN JESUS SCHWEIGT ZU FALSCHEN LÜGEN STILLE
7. ARIA: GEDULD
8. ARIA: ACH, NUN IST MEIN JESUS HIN
9. (EVANGELISTA, JESUS): UND SIEHE, EINER AUS DENEN
10. (EVANGELISTA, PONTIFEX, JESUS): UND DER HOHEPRIESTER ANTWORTETE UND SPRACH ZU IHM & (CHORI): ES IST DES TODES SCHULDIG
11. ARIA: ERBARM DICH
12. ARIA: GEBT MIR MEINEN JESUM WIEDER
13. RECITATIVO: ERBARM ES GOTT
14. CHORAL: O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN
15. ARIA: KOMM, SÜSSES KREUZ, SO WILL ICH SAGEN
16. (EVANGELISTA): UND SIEHE DA, DER VORHANG IM TEMPEL ZERRISS & (DUE CHORI IN UNISONO): WAHRlich, DIESER IST GOTTES SOHN GEWESEN
17. ARIA: AUS LIEBE WILL MEIN HEILAND STERBEN
18. RECITATIVO: AM ABEND, DA ES KÜHLE WAR
19. ARIA: MACHE DICH, MEIN HERZE, REIN
20. CHORUS: WIR SETZEN UNS MIT TRÄNEN NIEDER

DUDA PAIVA

Duda Paiva is een vooraanstaande Braziliaans-Nederlandse theatermaker en poppenspeler. Als artistiek leider van de Duda Paiva Company heeft hij internationale erkenning verworven voor zijn innovatieve benadering van poppentheater. Duda Paiva's creaties, waarbij traditionele poppentechneken worden vermengd met hedendaagse performancekunst, kenmerken zich door expressieve poppen die menselijke en dierlijke vormen aannemen.

De Duda Paiva Company, onder leiding van Duda Paiva, heeft diverse prijzen ontvangen voor de diepgaande en emotionele impact van hun voorstellingen, waarin thema's als identiteit en relaties centraal staan. Duda Paiva, opgeleid als acteur en danser in Brazilië, India en Japan, heeft een herkenbare handtekening ontwikkeld, de "Object Score". Deze methode, voortgekomen uit jarenlang onderzoek naar de dialoog tussen een danser en een 'tweede' lichaam (de pop), is puur fysiek en non-verbaal. Naast zijn rol als artistiek leider is Duda wereldwijd actief als regisseur, docent en coach, waarbij hij zijn passie voor poppentheater deelt en blijvende invloed uitoefent op het hedendaagse poppentheater.



CLARON MCFADDEN

De uit Amerika afkomstige sopraan Claron McFadden studeerde aan de Eastman School of Music in Rochester (NY) en studeerde cum laude af in 1984. Ze maakte haar operadebuut in 1985 op het Holland Festival in Hasses l'Eroee Cinese. Claron McFadden heeft sindsdien zichzelf bewezen als één van de meest veelzijdige zangers van haar generatie. Ze werkte met orkesten zoals het London Philharmonic Orchestra, het BBC Symphony Orchestra, het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, The King's Consort, Les Arts Florissants, het Orkest van de 18e eeuw en La Stagione Frankfurt. Ook trad ze op in producties van internationaal bekende operahuizen zoals Royal Opera House, Bayerische Staatsoper, de Nationale Opera en La Scala. In Aix-en-Provence zong zij onder meer in Les Indes Galantes o.l.v. William Christie met wie zij talloze concerten gaf.

Ook schittert zij in haar eigen voorstellingen Lilith, Secrets, Nachtschade: Aubergine met productiehuis Transparant alwaar zij artist in residence is. In 2015 was Claron jurylid bij Cardiff Singer of the World Competition. Sinds 2017 is zij lid van de Akademie van Kunsten. Haar 2010 TEDx-talk is geplaatst op TED.com. Claron McFadden kreeg in 2007 de Amsterdamprijs voor de Kunsten. Tijdens de Rotterdamse Operadagen 2019 (ODR-awards) mocht ze een speciale oeuverprijs in ontvangst nemen. In april 2020 kreeg Claron McFadden een Koninklijke onderscheiding en is zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Claron werkte met dirigenten zoals Sir John Eliot Gardiner, Marc Minkowsky, Neemi Järvi, Klaus Peter Flor and Sir Andrew Davis.



RICK ZWART

Rick Zwart startte zijn zangstudie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hier ontwikkelde hij zich als klassiek musicus en was hij, tijdens de bacheloropleiding, meerdere malen te gast in producties van de Dutch National Opera Academy en Opera Studio Nederland.

Hij vervolgde zijn zangstudie in Londen aan de Guildhall School of Music & Drama waar hij deel uitmaakte van Guildhall's prestigieuze operaopleiding. In 2016 debuteerde hij bij de Royal Opera House in Massenet's Werther onder leiding van Antonio Pappano. Na vier jaar keerde Rick - als Master of Music en Performance - terug naar Amsterdam en zong hij o.a. bij Holland Opera, Opera Zuid en Barokopera Amsterdam. Rick rondde ook de master Muziektheater af aan Fontys Tilburg en speelde de afgelopen twee jaar in zowel de Les Misérables UK Tour als de Les Misérables Nederland/België tour.

Naast de opera en muziektheater is hij ook veelgevraagd oratorium solist.

LORENZO CAPODIECI

Lorenzo Capodiecì is een danser oorspronkelijk uit Trieste, Italië, gevestigd in Nederland. In 2013 studeerde hij af aan Codarts, Rotterdamse Dansacademie, en hij werkt sindsdien met verschillende gezelschappen en choreografen. Samen met Duda Paiva en zijn unieke fysieke benadering naar poppentheater werkt hij in zijn dans ook met poppen. In 2022 en 2023 was Lorenzo al te zien in de eerdere tours van deze unieke Matthäus-Passion.



FLEUR ROKS

Fleur Roks is een contemporary dancer, afgestudeerd Bachelor of Dance/Maker bij ArtEZ University of the Arts. Ze is te zien in verschillende projecten bij dans-, theater- en circusgezelschappen en op festivals met diverse disciplines en artiesten. Daarnaast is ze co-founder van Lazy Susan and Co., een bijzonder dansgezelschap in Rotterdam. Fleur is nieuwsgierig van aard en powerful bewegingen zijn haar favoriet. Duda Paiva heeft haar betoverd met de magie van poppenwereld. Ook Fleur danste in al mee met de vorige tours van de Matthäus-Passion.

ARJAN LINKER

Arjan Linker (2000) is een veelbelovende Nederlandse componist en trombonist, bekend als voormalig winnaar van de NBE-compositiewedstrijd. Twee jaar geleden werd hij uitgedaagd het schijnbaar onmogelijke te doen: een arrangement maken van Bach's 'opus magnum' voor blazers, met lovende kritieken.

Een avontuur in een oneindige wereld, dat is wat muziek voor Linker betekent als componist en trombonist. Hij componeert al vanaf jonge leeftijd en zoekt in zijn muziek altijd naar nieuwe klanken, ontdekkingen en avonturen. Zijn eclectische stijl omvat invloeden van Maurice Ravel, Irshad Khan, John Adams en anderen, wat resulteert in een gevarieerd oeuvre van hip-hop grooves tot contrapunt en soundscapes. Arjan is oprichter van het Nymphéas Trombone Quartet en het Nachtlucht Ensemble en maakte in 2021-2022 een voorstelling voor het Grachtenfestival in Amsterdam. Daarnaast heeft Arjan ook diverse prijzen ontvangen, waaronder de Prijs voor Jong Talent 2023 van Kunst aan de Dijk Kortenhoef en een Tweede Prijs op het Prinses Christina Compositieconcours. Hij studeerde klassiek compositie en klassiek trombone aan het Conservatorium van Amsterdam.





KAMERKOOR JIP

UTRECHT

Het Utrechtse Kamerkoor JIP, onder leiding van de broers Jonathan en Imre Ploeg, bestaat uit jonge, getalenteerde zangers die zich in hun vrije tijd wijden aan hoogwaardige muziek. Met bijzondere thematische en actuele programmering neemt Kamerkoor JIP een geheel eigen plek in het landschap van amateurkoren in. Hun projecten weerspiegelen maatschappelijke thema's en werpen er een vernieuwend licht op. JIP zoekt de grenzen van de koordiscipline op door gedurfde samenwerkingen aan te gaan en bewust en gericht nieuwe publieksgroepen op te zoeken. Het repertoire van JIP omvat vooral hedendaagse componisten en 20e-eeuwse muziek. Het koor promoot in Nederland onbekende koormuziek, veelal uit Midden- en Oost-Europa en het Midden-Oosten, en verstrekt regelmatig compositieopdrachten aan nieuw talent. De komende maanden werkt Kamerkoor JIP mee aan een productie van Schweigman&, neemt het nieuwe muziek op voor een documentaire over Oekraïne en geeft concerten rondom muziek van componisten uit Estland, Oekraïne en Servië.

KAMERKOOR DECAMERONE

UTRECHT, DEN BOSCH, HAARLEM & AMSTERDAM

Kamerkoor Decamerone uit Utrecht bestaat uit ruim twintig enthousiaste en ambitieuze zangers onder leiding van Elske te Lindert. In de loop van het 35-jarig bestaan heeft het koor een omvangrijk repertoire opgebouwd van zowel bekende als minder gangbare, maar altijd spannende en uitdagende werken. De lijst groeit gestaag en Decamerone probeert zichzelf en het publiek steeds weer te verrassen met nieuw-ontdekte parels uit de koorliteratuur. Samenklank en stemvorming krijgen extra aandacht tijdens koorweekenden en workshops. Tweemaal per jaar creëren de zangers inspirerende programma's langs thematische lijnen waaraan ze met veel toewijding én plezier werken.





KAMERKOOR LES MOUCHERONS

HAARLEM

Kamerkoor Les Mouchérons (letterlijk 'De Muggen', bijnaam voor de inwoners van Haarlem) werd in 1987 opgericht. Les Mouchérons is een warm, enthousiast en avontuurlijk koor. Het koor zingt oude en moderne muziek, van Renaissance tot en met muziek uit de 21e eeuw, altijd weer in een avontuurlijke programmering, locatie of ontmoeting met andere kunstdisciplines. Sinds 2004 geeft dirigente Antje de Wit artistiek leiding aan Les Mouchérons. Door bijzondere locaties, visuals, regie en presentatie wordt gestreefd naar toegankelijke concerten met versterkt contact tussen muziek en publiek. In de afgelopen jaren heeft het koor, naast veel a-capella-uitvoeringen, ook concerten gegeven met kleine instrumentale ensembles en solisten. Afgelopen zomerconcerten verkenden het thema 'klank, ruimte, materiaal en resonantie' in de start van een nieuw vocaal experiment. Het programma omvatte een concert-fietstocht in Groningen, een ligconcert in het Verhalenhuis en de vocal performance 'Are you still resonating?' in het Stedelijk Museum (Buro Stedelijk) bij een expositie.

CAPELLA BRABANT

DEN BOSCH

Capella Brabant uit 's-Hertogenbosch is een kamerkoor met ambitie, geleid door artistiek leider en dirigent Marc Versteeg. Met 28 ervaren koorzangers streeft het koor naar artistieke excellentie door continue investering in stemcoaching, koorvorming en periodieke masterclasses onder leiding van gerenommeerde zangpedagogen. Daarnaast krijgen de koorleden theaterlessen om hun presentatie te verrijken. Het koor voert werken uit verschillende stijlperiodes uit en experimenteert met nieuwe presentatievormen. Capella Brabant legt verbanden met andere kunsten en integreert maatschappelijke gebeurtenissen en actuele vraagstukken in avontuurlijke theaterconcerten op bijzondere locaties, met als doel zowel maatschappelijke betrokkenheid te tonen als een breder publiek aan te spreken. Door deze benadering herijkt en herwaardeert Capella Brabant de canon van de koorliteratuur, waarbij traditionele koormuziek wordt geplaatst in hedendaagse perspectief.





KAMERKOOR LUX

AMSTERDAM

De naam 'LUX' staat voor licht. Voor ons betekent Lux helderheid, een opgeruimde opwaartse energie, fris klinkend met een open geest, maar wel met beide benen op de grond. Het koor bestaat uit 33 zangers die evenwichtig over de vier stemgroepen zijn verdeeld. Alle koorleden verdiepen zich vol enthousiasme in de wereld van de koormuziek. Kamerkoor Lux laat tweemaal per jaar een nieuw programma horen. We richten ons daarbij op een breed repertoire uit de gehele muziekgeschiedenis. Van polyfone renaissancemuziek tot moderne hedendaagse muziek. Lux voerde onlangs een bijzonder passieprogramma uit met koorstukken over het lijdensthema, afgewisseld met instrumentale fragmenten uit Bach's passies en visuele ondersteund door Carl Refos. Het volgende programma, 'Kleuren van de Herfst', omvat werken van Mendelssohn en Brahms, hedendaagse composities, en zelfs een koorversie van Joseph Kosma's Autumn Leaves.

LEIDERDORPS KAMERKOOR

AMSTERDAM

Het Leiderdorps Kamerkoor werkte eerder met Arnaud van Gelder, Béni Csillag, Gijs Leenaars, Peter Dijkstra en oprichter Wim van Meeuwen. Vanaf 2019 is Angeliki Ploka de vaste dirigent van het koor. Het Leiderdorps Kamerkoor brengt programma's met afwisselend repertoire vanaf de barok tot de 21e eeuw. Door de jaren heen heeft het koor zich onderscheiden met uitvoeringen van grote, orkest-begeleide werken in kamerkoorbezetting van onder andere Bach, Brahms, Mozart en Rutter. Begin maart werd Ein Deutsches Requiem van Brahms uitgevoerd in Leiden en Utrecht. Ook op het gebied van het echte kamerkoorrepertoire heeft het Leiderdorps Kamerkoor een indrukwekkende staat van dienst. Het koor schuwt daarbij notoir moeilijke of zelden uitgevoerde werken niet. Werken van hedendaagse Nederlandse componisten als Daan Manneke, Joep Franssens, Jacob ter Veldhuis en Joost Kleppe maken deel uit van het repertoire.



STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering als de internationale projecten en de educatie- en talentontwikkelingstrajecten zoals het jongNBE en de Compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Met voorstellingen door het hele land weet het NBE een landelijk betrokken publiek te bereiken dat open staat voor de muzikale avonturen van het ensemble.

PARTICULIER

Doneren aan het ensemble kan eenmalig of structureel, aan het NBE in het algemeen of aan een specifieke voorstelling of educatietraject, met welk bedrag dan ook. Jouw bijdrage maakt het verschil en hiermee help je het NBE om het publiek elke keer weer te verrassen met unieke voorstellingen. We bespreken graag de mogelijkheden met je. Het NBE heeft de ANBI-status. Dat maakt geven fiscaal aantrekkelijk.

NALATEN

Een andere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en mooie ervaringen aan de volgende generaties door te geven, is om het NBE op te nemen in je testament. Educatie- en talentontwikkelingsprogramma's voor jonge makers en musici, de 'Made in...'-producties met internationale maatschappelijke partners, de viering van de jaarlijkse Dag van de Vrede met musici vanuit alle windstreken. Je kunt zelf bepalen waar je legaat of nalatenschap aan wordt besteed.

Een legaat en nalatenschap zijn vrijgesteld van schenkings- en erfbelasting. De schenking komt hiermee geheel ten goede aan het NBE.

DE LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste NBE-fans actief onder de geuzennaam 'Lotgenoten'. Samen bieden zij de Blazers financieel de helpende hand. Dankzij de steun van de Lotgenoten kan het NBE haar ambities blijven realiseren om baanbrekende voorstellingen te maken met wortels in de samenleving, muzikale relevante verhalen te vertellen met musici uit alle windstreken en jong talent het podium te bieden. Het NBE omarmt haar donateurs met verve en zij organiseren met elkaar regelmatig mooie bijeenkomsten. Wil je meer informatie over de Lotgenoten? Stuur een bericht naar lotgenoten@nbe.nl

BEDRIJFSPARTNERS

Bedrijfspartners stellen het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen op het gebied van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en talent- en educatieontwikkeling. Gezamenlijke ambities op het gebied van diversiteit, inclusie en professionele ontwikkeling worden hierbij gedeeld. Bedrijfspartner worden kan op verschillende niveaus en geeft unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, workshops en talentprogramma's. Het NBE gelooft in de kracht van samenwerking. Wij bespreken graag de mogelijkheden.

CONTACT

Wil je meer informatie over particulier steunen, bedrijfspartners of nalaten? Neem dan contact op met Mieke Verdegaal (mv@nbe.nl).



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

CONCEPT EN REGIE: DUDA PAIVA EN BART SCHNEEMANN
REGIE ASSISTENT: JOSJE EIJKENBOOM **DRAMATURGIE:** KIM KOOIMAN
POPPEN: DUDA PAIVA EN PLUCK VENEMA

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ARTISTIEK COÖRDINATOR	Niek Wijns
ZAKELIJKE LEIDER A.I.	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Iris van Ek
MARKETING EN COMMUNICATIE	Marike de Ruiter
MARKETING	Caro Bakermans
	Nadine Bartman
DEVELOPMENT EN RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
FINANCIËEL BEHEER EN OFFICE MANAGEMENT	Ani Kusmenoglu
MUZIEKVOORBEREIDING EN RESEARCH	Geert Rubingh
EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	Boelo de Smit
GELUID	Jelle Pijnenborg
	Kars Memelink
LICHT	Milan Smits
VIDEO	Harmen van 't Loo
STAGE MANAGER	Joost Janssen
TRANSPORT	Luc Kossen
GRAFISCH ONTWERP	Buro RuSt
FOTOGRAFIE	Peter Lodder

DUDA PAIVA COMPANY

ARTISTIEKE LEIDER	Duda Paiva
ZAKELIJKE LEIDER	Prisca Maas
LICHT	Mark Verhoef
KOSTUUMS	Atty Kingma
DECOR & VIDEO	Ascon de Nijs

RAAD VAN TOEZICHT NBE

John Jaakke | Petra Charbon | Sophie Vossenaar
 Sacco van de Velde | Sadik Harchaoui | Elke Schroevers

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door:



DE DUIVELSKUNSTENAAR

Na 'Romeo & Julia' en 'The Unknown Chaplin' presenteert het NBE de aangrijpende, iconische stomme film FAUST (1926) als een film van deze tijd. Het verhaal over de 16e-eeuwse geleerde en magiër Faust, die z'n ziel aan de duivel verkoopt. Zwart-wit, fantastisch en dramatisch. Het NBE speelt De Faust Symphonie van Franz Liszt, bewerkt en geremixt voor de Blazers!



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

NBE.NL