



SPEELDATA

VR 05 MEI 2023 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK voorpremière

ZA 06 MEI 2023 HAARLEM PHIL

ZO 07 MEI 2023 ENSCHEDE WILMINKTHEATER

Met jongNBEoost

WO 10 MEI 2023 ARNHEM MUSIS

DO 11 MEI 2023 AMSTERDAM PARADISO

VR 12 MEI 2023 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

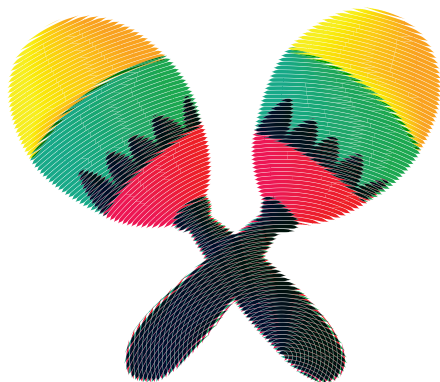
ZA 13 MEI 2023 TILBURG THEATERS TILBURG

DI 16 MEI 2023 AMERSFOORT DE FLINT

WO 17 MEI 2023 OSS DE LIEVEKAMP

DO 18 MEI 2023 DEN HAAG AMARE

Voorafgaand aan de voorstelling geeft Karel Michiels a.k.a. Jah Shakespear, reggaejournalist en auteur een inleiding over de muzikale geschiedenis van Jamaica.



MOE

MUSICI

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Sophie Schreurs
	Tom Wolfs
FAGOT	Gretha Tuls, Anke Benning (6, 11, 13, 17 mei)
	Marieke Stordiau
SAXOFOON	Johan van der Linden
	Willem van Merwijk
HOORN	Martijn Appelo, Kirsten Jeurissen
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Niels Jacobs
BASTROMBONE	Berend van Gulp
CONTRABAS/GITAAR	Felix Lashmar
BASGITAAR	Reindert Kragt
DRUMS	Jeroen Batterink
PERCUSSIE	Laura Trompetter

Na afloop van het concert nodigt het NBE je van harte uit voor het afterconcert in de foyer door de musici van het NBE en hun gasten.

PROGRAMMA JAMAICA

1. **IBUYILE L'AFRICA** arr. Hans van der Heide
2. **NINTH WARD CALLING** arr. Callum Au
3. **WE NEED A CHANGE - AMANDA VIBEZ**
arr. Willem van Merwijk (met Amanda Vibez)
4. **SHOSHOLA** arr. Camiel Jansen
5. **"FREESTYLE" - SANCHO** arr. Arjan Linker (met Sancho)
6. **FANTAZIA IN D A 6 - ORLANDO GIBBONS (1583-1625)**
arr. Toek Numan
7. **GIVE PRAISE - LUCIANO MESSENJAH**
arr. Tom Schipper (met Luciano Messenjäh)
8. **KA BOHALENG** arr. Julian Schneemann
9. **GRADUATION IN ZION - KIDDUS I**
arr. Camiel Jansen (met Kiddus I)
10. **WHEN WE GET TOGETHER - KIDDUS I**
arr. Bas Duister (met Kiddus I)
11. **I SAW MY LADY WEEP - JOHN DOWLAND (1563-1626)**
arr. Julian Schneemann
12. **FITTEST- QUEEN OMEGA** arr. Michael Simon (met Queen Omega)
13. **DON'T STAY AWAY - KERRY LOPEZ**
arr. Willem van Merwijk (met Kerry Lopez)
14. **TIMBUKTU FASSO** arr. Maarten Spruijt
15. **ATCHAFALAYA**
bew. Bernard van Rossum (met Dean Fraser)
16. **SLEEP, FLESHY BIRTH, IN PEACEFUL EARTH - ROBERT RAMSEY (1590-1644)** arr. Arjan Linker
17. **ROSEMARY - LONE RANGER** arr. Donnie DuVall (met Lone Ranger)
18. **I'M GOING THROUGH** arr. Tom Schipper
19. **LIONESS - QUEEN OMEGA** arr. Bram Faber (met Queen Omega)

JAMAICA

WAAK DE BLAZERS EN DE RASTA'S EEN NIJELAND WILDELIJKE OEFENING

Jamaica: daar waren de muzikanten van het Nederlands Blazersensemble (NBE) nog nooit geweest. Blazers spelen nochtans een cruciale rol in de ontwikkeling van enkele muziekgenres die de wereld hebben veroverd en die Jamaica een identiteit gaven: ska en reggae. Ontstaan in de sloppenwijken van Kingston, en daar zijn de Blazers ook op zoek gegaan naar oude rotten en nieuwe helden om samen muziek te maken. Het was een memorabele trip in een land waar zowat iedereen muziek lijkt te maken, of er op z'n minst van doordrongen is.

Dat is altijd zo geweest in Jamaica. In de kerken zong iedereen in de jaren 50 nog gloedvol de lof van de heer. In de danszalen speelden big bands, in de hotels kleine combo's. Op feesten en partijen waren er mento-orkestjes, met hun lokale variant van de toen heel populaire calypsomuziek. Er was ook muziek die niet aan de oppervlakte kwam. In de spirituele tradities van kumina en pocomania weerklonk nog de roep van Afrika, zeker in het ritme van de trommels en de repetitieve vraag-antwoord gezangen. De muziek was verbonden met religieuze rituelen, een manier om contact te zoeken met de Allerhoogste, zoals veel muziek ooit ontstaan is.

Toen zich in de jaren 30 van de vorige eeuw de eerste rasta's aandienen, eigenden ze zich die stijl algauw toe, en gaven hem geleidelijk ook een eigen karakter. Vandaag wordt die muziek, met

name het oorspronkelijke hartslagritme, gemeenzaam nyabinghi genoemd, naar de oudste rasta-beweging.

Rastafari draait rond het goddelijke karakter van Ras Tafari, zoals de Ethiopische keizer Haile Selassie voor zijn kroning in 1930 bekend stond. Volgens de eerste rasta's zou hij zelfs de weergekeerde Christus zijn, niet toevallig een kleine 2000 jaar nadat The Passion zich in het echt afspeelde. De man dus die het zwarte volk zou bevrijden, zoals de bijbel beloofde, ook voor de rasta's het heilige boek. Alleen geven zij er wel een andere, zwarte interpretatie van. Het leek hen in elk geval niet meer dan logisch dat ze, na vele eeuwen van slavernij, uitbuiting en armoede, zouden terugkeren naar Afrika, en in het bijzonder Ethiopië, het Beloofde Land, Sion of Zion, zoals zij zo mooi zeggen in het Engels.

De nu legendarische Count Ossie Williams was de eerste muzikant die zijn nyabinghi vanuit de vaak zelfvoorzienende rastagemeenschappen in de bergen midden jaren 50 naar Kingston bracht, de hoofdstad van Jamaica. De drummers trokken vrijwel meteen de aandacht van de studenten van de Alpha Boys School, een school voor moeilijk opvoedbare, minder geprivilegieerde en verloren gelopen kinderen en jongeren. Het schoolorkest was al meer dan een eeuw een broeihaard van talent, toen onder leiding van Sister Ignatius. Weinig

mensen hebben meer invloed gehad op de ontwikkeling van de Jamaicaanse muziek dan deze katholieke non.

De jongens die kwamen jammen met Count Ossie waren in eerste instantie excellente jazzmuzikanten, meestal blazers (daar zijn we dan!). Hun grote voorbeelden waren John Coltrane, Miles Davis, Count Basie, Dizzy Gillespie, Cannonball Adderley, Sonny Stitt, Charlie Parker en andere grootheden uit de jazz.

Jazzgewijs vrijuit improviseren op de ritmes die zich aanbieden: dat deden ze daar ook, en zo ontwikkelde zich geleidelijk een nieuwe expressie van de Afrikaanse hartslag. Ska is een samengaan van mento, nyabinghi en de Amerikaanse rhythm & blues die de soundsystems draaiden, veel meer dan live shows het kloppende hart van de Jamaicaanse muziek.

Ska ontstond niet toevallig rond 1962, het jaar waarin het eiland onafhankelijk werd van Groot-Brittannië. Het genre, eerder een ritme, zou zich geleidelijk over de hele wereld verspreiden, en kent tot vandaag revivals en nieuwe varianten. Ska is ook de snelle, jachtige voorloper van de reggae, gedomineerd door de blazers.

De beste muzikanten van de Alpha Boys School, als ze niet zoals pianist Monty Alexander carrière maakten in het buitenland, richtten samen The Skatalites op. Lloyd Knibb (drums), Lloyd Brevette (staande bas), Don Drummond (trombone), Baba Brooks (trompet), Ernest Ranglin (gitaar) en Lloyd Brevett (staande bas) hadden eerder al door de Cariben getoerd met de bigband van Eric Dean. Ook de beide saxofonisten Roland Alphonso en Tommy McCook hadden veel live ervaring én ze toonden zich van meet af aan goeie arrangeurs, een kwaliteit die hen nog jaren van pas zou komen

in hun carrière. De jonge trompettist Johnny 'Dizzy' Moore, altsaxofonist Lester Sterling en gitarist Jerome 'Jah Jerry' Hines maakten het wisselende gezelschap compleet. Rico Rodriguez (trombone) emigreerde al vroeg naar Engeland en bouwde daar een succesvolle carrière uit (moet dat niet zijn:op?) als solo- en studio-artiest, onder anderen met The Specials.

The Skatalites hebben naar schatting een 500-tal tracks opgenomen, waarvan een hele hoop als backing band, ook van The Wailers, toen nog het zangtrio Bob Marley, Peter Tosh en Bunny Livingstone. De groep heeft amper 1,5 jaar bestaan maar legde in die korte periode wel de basis van de ritmes, de melodieën en zelfs de akkoorden die achtereenvolgens rocksteady, reggae en dancehall zouden typeren. Ook in hun spirituele beleving van de muziek, in nauw contact met de rasta's en niet vies van een lekkere chalice (waterpijp) vol ganja, baanden The Skatalites de weg voor hele generaties artiesten.

De muzikanten van The Skatalites hebben nog tot diep in de seventies hun stempel gedrukt op de Jamaicaanse muziek, ook al waren ze nooit meer zo dominant aanwezig in de sound. In wat velen de gouden jaren van de reggae noemen, gaven de grote namen, Bob Marley, Burning Spear, Culture, Lee Perry, de blazers wel nog een prominente plaats in hun nummers, en dat waren bijna altijd ex-Skatalites. Tal van grote hits in de reggae drijven op (voor de fans) instant herkenbare blaaspartijen.

Bob Marley had intussen zijn eigen band en voegde daar na enkele jaren een vaste blazerssectie aan toe. De klassieke driekoppige bezetting bestond uit Glen DaCosta (sax), Vin Gordon (trombone) en David Madden (trompet).

Madden had tegen dan (toen) al een paar mooie, instrumentale platen gemaakt met Cedric 'Im Brooks, ook afkomstig van Alpha Boys School en als saxofonist de centrale figuur en bandleider van Light of Saba, een orkest dat oude folk en jazz verweefde met reggae, nyabinghi, soul en afrofunk. Authenticiteit, originaliteit en muzikaal vakmanschap stonden voorop. De solo's en melodieën van (arrangeur en componist) Brooks doorstonden moeiteloos de vergelijking met het werk van de grootste jazzsaxofonisten. Hij was ook te horen op de twee historische albums van Count Ossie & Mystic Revelation of Rastafari, Grounation en Tales of Mozambique, om die cirkel maar meteen rond te maken.

Sinds de reggaemuziek midden jaren 80 zowat volledig gedigitaliseerd werd, en er dus nog nauwelijks opnames werden gemaakt met 'echte' muzikanten, zijn de blazers zowat volledig uit beeld verdwenen. De laatste decennia is er in Jamaica eigenlijk maar één horns man die de eer van de blazersfamilie hooghoudt: saxofonist Dean Fraser. Hij heeft sinds de jaren 90 tientallen zangers en zangeressen begeleid en geproduceerd, en ging ook wereldwijd met hen op tournee. Dean Fraser heeft zo onder anderen Luciano mee gemaakt, als arrangeur en muzikant.

Voor de rest zie je als liefhebber tegenwoordig alleen nog blazers bij The Skatalites die nog altijd optreden, ook al zijn alle originele leden (op de stokoude Lester Sterling na) intussen gestorven. Het zijn nog altijd studenten van de Alpha Boys School, die naast de grote successen van toen ook eigen composities spelen.

Buiten Jamaica zijn de blazers in de reggae gelukkig nog niet afgedankt. Ska-bands allerhande,

Afrikaanse groepen, UB40, fusiebands als Groundation en Fat Freddy's Drop...: ze hebben allemaal hun vaste blazerssectie.

Zelfs in de dub, de lichtjes psychedelische reflectie van reggae, oorspronkelijk remixen met echo's en galmen van gezongen nummers, weerklinkt de laatste jaren steeds vaker een trompet of saxofoon, of een combinatie van beiden. Dub drijft traditioneel op bas en drums maar net als in de jaren 70 smukken vooral Europese producers hun sound graag op met andere instrumenten.

In deze voorstelling speelt het Nederlands Blazersensemble een programma van klassiekers uit de ska en de reggae, met aangepaste, eigenzinnige arrangementen uiteraard, zoals we dat van NBE gewend zijn. Jamaica is gedurende enkele honderden jaren een Britse kolonie geweest, daarom laat het NBE u ook enkele prachtige 17de-eeuwse polyfone pareltjes horen. De gospel leunt dan weer dicht aan bij de diepgewortelde christelijke cultuur op het eiland, tevens het fundament van Rastafari.

De technologie en de natural mystic van Jamaica (copyright Bob Marley) laten de Blazers toe om live te jammen met o.a. de eerder genoemde Dean Fraser en Luciano, fantastische muzikanten die ze ginder hebben leren kennen, over de grenzen van ruimte en tijd.

Karel Michiels



KIDDUS I

Sinds hij in *Rockers*, de ultieme reggae-film, zijn klassieker *Graduation in Zion* zong, is Kiddus I (Frank Dowding, 1944) in de reggaemuziek en de rastagemeenschap is een echte cultfiguur geworden. Veel platen heeft hij niet gemaakt sinds hij begin jaren 70 toetrad tot Sons of Negus, zoals de drummers van zanger Ras Michael zich noemden. Maar met zijn coole uitstraling, poëtische teksten en diepe reasonings (zeg maar filosofisch-spirituele gesprekken) verpersoonlijkt hij wel de livity van de archetypische rastaman.

Begin deze eeuw stapte Kiddus I in een project van zijn oude vriend Earl 'Chinna' Smith, de gerenommeerde gitarist en producer. Samen met The Congos en andere sterren van weleer namen ze nieuwe, akoestische versies op van hun grote successen, nadrukkelijk begeleid door rastadrummers. Met die Inna Yard All Stars tourt Kiddus I sindsdien de wereld rond, en heeft een heel nieuwe generatie muzikliefhebbers hem leren kennen. Intussen is Kiddus' oude werk opnieuw uitgebracht en kreeg hij van verschillende niet-Jamaicaanse producers de gelegenheid om nieuw materiaal op te nemen, geheel in de rootsy stijl die hem eigen is.

Kiddus is Amhaars (de taal van Haile Selassie) voor de Gezegende.

QUEEN OMEGA

Queen Omega (Jeneile Osborne, 1981) werd geboren in Trinidad en zong in haar jonge jaren dan ook overwegend soca en calypso, de populaire muziek van daar. Pas toen ze in aanraking kwam met Rastafari schakelde ze over op new roots reggae. Met haar soulvolle stem en melodieuze nummers trad ze in de voetsporen van Marcia Griffiths, Phyllis Dillon, Judy Mowatt, June Lodge en andere befaamde zangeressen uit de Jamaicaanse reggae-geschiedenis. Queen Omega heeft haar thuisbasis sinds jaar en dag in Engeland en werkte samen met Britse en Amerikaanse producers en muzikanten, zonder de voeling met Jamaica te verliezen. Op haar meest recente EP *Stars Align* lijkt de zangeres een nieuwe richting uit te slaan, met eerder poppy tunes, afro beats en dancehall als backing, en minder militante teksten. Met haar oudere werk straalt ze nog altijd op podia wereldwijd en Queen Omega inspireerde ook een hele golf van jonge vrouwelijke artiesten die de laatste jaren furore maken in de reggae: Jah9, Lila Ikè, Koffee...

Queen Omega is een verwijzing naar keizerin Menen, de vrouw van keizer Haile Selassie (King Alpha, in de bijbelse rethoriek van de rasta's).





NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

'Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.'



STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering als de internationale projecten en de educatie- en talentontwikkelingsprojecten zoals het jongNBE en de Compositiewedstrijd op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Met voorstellingen door het hele land weet het NBE een landelijk betrokken publiek te bereiken dat open staat voor de muzikale avonturen van het ensemble.

PARTICULIER

Doneren aan het ensemble kan eenmalig of structureel, aan het NBE in het algemeen of aan een specifieke voorstelling of educatietraject, met welk bedrag dan ook. Je bijdrage maakt het verschil en hiermee help je het NBE om het publiek elke keer weer te verrassen met unieke voorstellingen. We bespreken graag de mogelijkheden met je. Het NBE heeft de ANBI-status. Dat maakt geven fiscaal aantrekkelijk.

SCAN & DONEER NU



NALATEN

Een andere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en mooie ervaringen aan de volgende generaties door te geven, is om het NBE op te nemen in je testament. Educatie- en talentontwikkelingsprogramma's voor jonge makers en musici, de 'Made in...'-producties met internationale maatschappelijke partners, de viering van de jaarlijkse Dag van de Vrede met musici vanuit alle windstreken. Je kunt zelf bepalen waar je legaat of nalatenschap aan wordt besteed.

Een legaat en nalatenschap zijn vrijgesteld van schenkings- en erfbelasting. De schenking komt hiermee geheel ten goede aan het NBE. Wil je meer informatie over particulier steunen of nalaten? Neem dan contact op met Mieke Verdegaal (mv@nbe.nl).

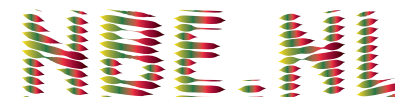
BEDRIJFSPARTNERS

Bedrijfspartners stellen het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen op het gebied van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en talent- en educatieontwikkeling. De bedrijfspartners investeren in de nationale en internationale innovatieve programma's op topniveau, waarbij de gezamenlijke ambities op het gebied van diversiteit, inclusie en professionele ontwikkeling worden gedeeld. Bedrijfspartner worden kan op verschillende niveaus en geeft unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, ontmoetingen, workshops en talentprogramma's. Het NBE gelooft in de kracht van samenwerking. Wij bespreken graag de mogelijkheden. Wil je meer informatie over bedrijfssponsoring? Neem dan contact op met Niek Wijns, zakelijk leider van het NBE (nw@nbe.nl).

Alle informatie vind je ook op www.nbe.nl/steun. We verwelkomen je graag!

LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste NBE-fans actief onder de geuzennaam 'Lotgenoten.' Samen reiken zij de Blazers financieel de helpende hand. Dankzij de steun van de Lotgenoten kan het NBE haar ambities blijven realiseren om baanbrekende voorstellingen te maken met wortels in de samenleving, muzikale relevante verhalen te vertellen met musici uit alle windstreken en jong talent een podium te bieden. Het NBE omarmt haar donateurs met verve en organiseert voor hen regelmatig mooie bijeenkomsten. Wil je meer informatie over de Lotgenoten? Stuur een bericht naar lotgenoten@nbe.nl.





NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING EN FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Iris van Ek
HOOFDMARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Caro Bakermans
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
MUZIEK RESEARCH	Geert Rubingh
HOOFD EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	Richard Wanders
GELUID	Jelle Pijnenborg
LICHT	James Murray
VIDEO	Harmen van 't Loo
STAGE MANAGEMENT	Joost Janssen (Luc Kossen)
PROJECTMANAGER 'MADE IN JAMAICA'	Michelle Boekhout van Solinge (Black Star Foundation)

FILMCREW JAMAICA RAAD VAN TOEZICHT

Darren Carter
James Murray
Jelle Pijnenborg
Bas Duister
Bart Schneemann
Niek Wijns

John Jaakke
Petra Charbon
Sophie Vossenaar
Sacco van de Velde
Sadik Harchaoui
Elke Schroevers

De projecten van het NBE worden mede mogelijk gemaakt door:





DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL