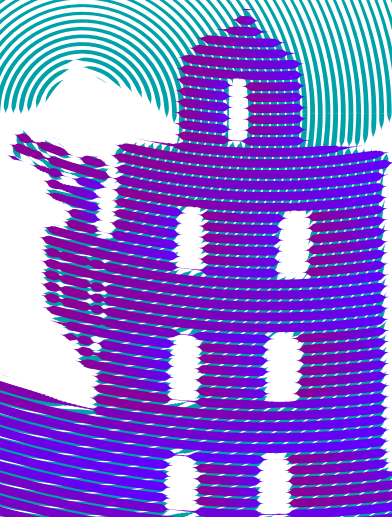


NEDERLANDS
BLAZERS ENSEMBLE

MADOLITANA

PEPPE BARRA - PABLO DEL VECCHIO



www.ned.nl

SPEELLIJST

DI 31 JAN AMSTERDAM Podium Mozaïek voorpremière **UITVERKOCHT**
i.s.m. Mundus College Amsterdam

WO 01 FEB AMSTERDAM Muziekgebouw

DO 02 FEB AMSTERDAM Muziekgebouw

VR 03 FEB GRONINGEN Spot/Stadsschouwburg

ZA 04 FEB HEERLEN Parkstad Limburg Theaters

ZO 05 FEB HELMOND Theater Speelhuis matinee

WO 08 FEB WAGENINGEN Junushoff

VR 10 FEB HAARLEM Philharmonie

ZA 11 FEB DORDRECHT Kunstmin

ZO 12 FEB DEN HAAG Nieuwe kerk

WO 15 FEB UTRECHT Tivolivredenburg

DO 16 FEB ENSCHEDE Wilminktheater

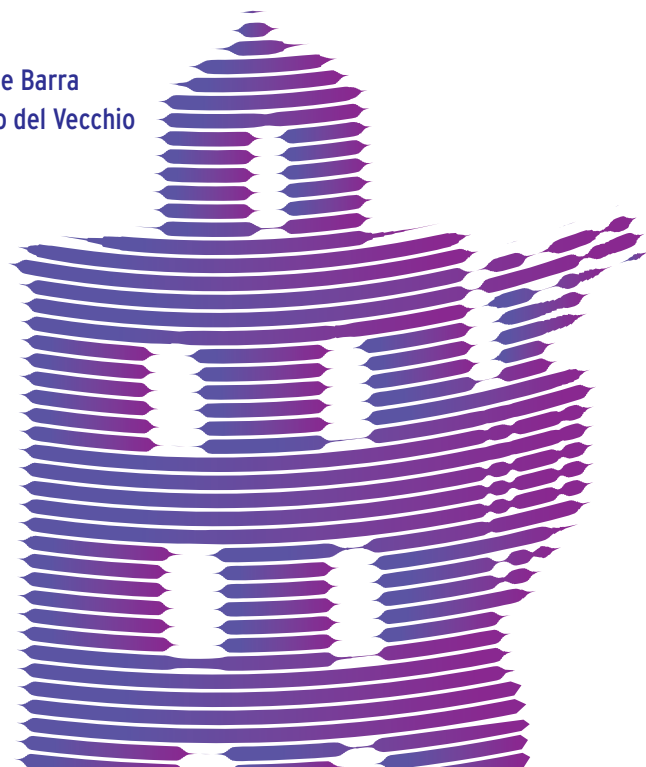
Na afloop van het concert nodigt het NBE en zijn gasten
je van harte uit voor het afterconcert in de foyer

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
NEY	Sinan Arat
HOBO	Bart Schneemann
KLARINET	Bart de Kater
	Annemiek de Bruin / Jelmer de Moed (11 feb)
DUDUK	Ghaeth Almaghoot
FAGOT	Renée Knigge
SAXOFOON	Johan van der Linden
HOORN	Ron Schaaper
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Ruven Ruppik
CHITARRONE	David Mackor
ORGANETTO	Simone Bottasso

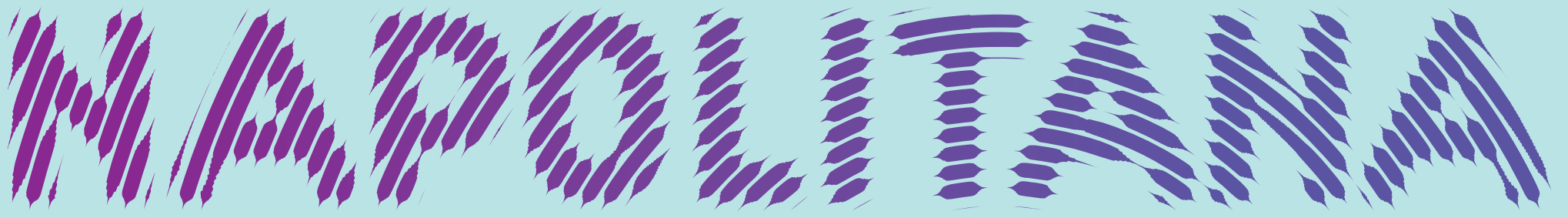
Gasten:

ZANG	Peppe Barra
GITAAR	Paolo del Vecchio



PROGRAMMA

Fragmenten uit 'ZINGARI' en 'PAGLIACCI' ~ Ruggiero Leoncavallo bew. Julian Schneemann
BALLATA DEL VALLARINIO ~ Peppe Barra bew. Julian Schneemann & Camiel Jansen
SONATA K.8 ~ Domenico Scarlatti bew. Julian Schneemann
PASSACALLE UIT 'PRIMO LIBRO DI CANZONE' ~ Andrea Falconieri bew. Julian Schneemann
UNA FURTIVA LAGRIMA UIT 'L'ELESIR D'AMORE' ~ Gaetano Donizetti bew. Julian Schneemann
LA CIORTA ~ Peppe Barra bew. Julian Schneemann & Camiel Jansen
QUANDO CORPUS MORIETUR uit 'STABAT MATER'
~ Giovanni Battista Pergolesi bew. Julian Schneemann
MONKERRINA ~ Simone Bottasso bew. Julian Schneemann & Camiel Jansen
SERENTA DI PULCNELLA ~ Domenico Cimarosa bew. Julian Schneemann & Camiel Jansen
GUERRA / TAMBURIATA NERA ~ Peppe Barra bew. Julian Schneemann & Camiel Jansen
O SOLE MIO ~ Eduardo di Capua bew. Bram Faber
SONATA K.32 ~ Domenico Scarlatti bew. Julian Schneemann
SONATA K.141 ~ Domenico Scarlatti bew. Julian Schneemann
CANTO DEI SANFEDISTI ~ Peppe Barra bew. Julian Schneemann
NEVE ~ Peppe Barra bew. Julian Schneemann
Fragment uit 'PAGLIACCI' ~ Ruggiero Leoncavallo



Ne is sin et, omniminciet excea pario berspienes nos eatem aut labore ea quature, tem re es deslesseque senet quiam quas aces serum volore, simi, corepudae. Nam quiate porumqu idelitia estem restibuscium earum rerumquas qui odis natassi vendae nonsed militem ad excest, voluptatquo quantis modit laudi ipsapic ianihitatet omnienis et ex es quia natissim lacepro mi, aut doluptatatum si dolorit ratiast magnatatem ipit, si aturio omnim iusapel laborecum quas consequ ibusae simet, el milis inum eum num dolupta nonecatquam conemoluptat quame nobit qui natent, odisser ibusam, sus.

El inte voluptis maximolut eliquatem rehendam aut re nam fuga. Escitio militisque sitas et volor simus.

Perrovid molorec esequid ebitas rem. Mus ut omni que ventem voluptam ullabor possunt aut debit venitat asperiae evenime por am il imodis ant.

Ad qui consed expliquation eicim lam que vent es quis mo magna dentiande corporibus, od et doluptatur, autem aborae sundi debissenem quunte veliqua ssimpor enducil iquiam, quatem volorum ut ut laciist lia vid quam ius.

Andi tore volor aut quatia sequidel mos pro eum exped ut optius explistio. Et aris venitat harum es voluptas conecte sedicatem hit pa aut laboribus enis vit, sitae et unt, solupta qui occum quia dolessi molorit atecus essitate lacabo resciam endipsunt esciis conet quas sinturibusam

faccusd amenis ad equatq uianientur re nissit et accuptiis quas millandae num eiusapid magnis mossinum fugiatem di blaborpor rent etur?

Itaque excea quos inctasitiae aut velentotas ellessin es adiorum aspiciatum idunt recatibust eum que debitur arum reptaes sunt plicab inum sitia volorae pelic totamus.

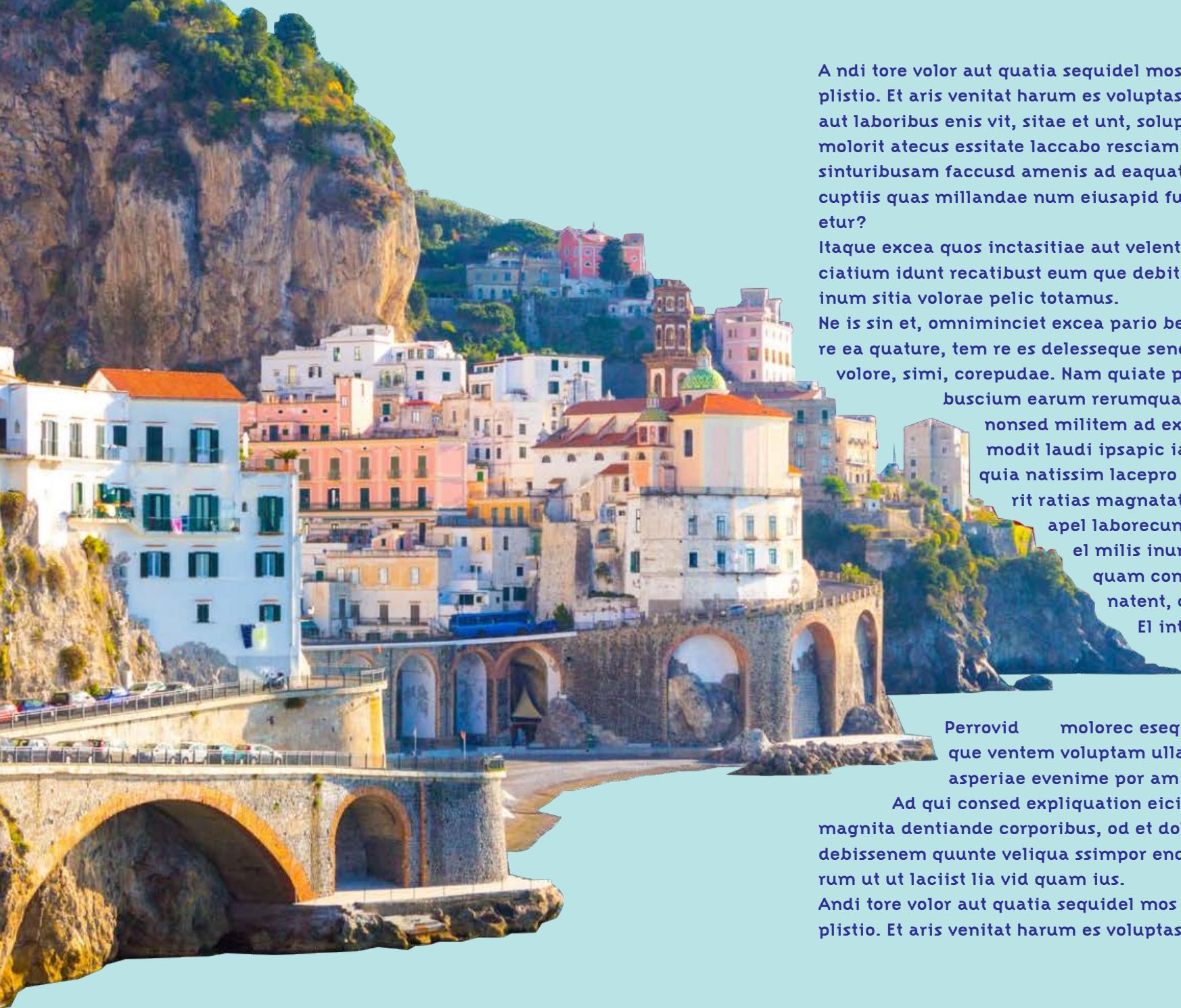
Ne is sin et, omniminciet excea pario berspienes nos eatem aut labore ea quature, tem re es deslesseque senet quiam quas aces serum volore, simi, corepudae. Nam quiate porumqu idelitia estem restibuscium earum rerumquas qui odis natassi vendae nonsed militem ad excest, voluptatquo quantis modit laudi ipsapic ianihitatet omnienis et ex es quia natissim lacepro mi, aut doluptatatum si dolorit ratiast magnatatem ipit, si aturio omnim iusapel laborecum quas consequ ibusae simet, el milis inum eum num dolupta nonecatquam conemoluptat quame nobit qui natent, odisser ibusam, sus.

El inte voluptis maximolut eliquatem rehendam aut re nam fuga. Escitio militisque sitas et volor simus.

Perrovid molorec esequid ebitas rem. Mus ut omni que ventem voluptam ullabor possunt aut debit venitat asperiae evenime por am il imodis ant.

Ad qui consed expliquation eicim lam que vent es quis mo magna dentiande corporibus, od et doluptatur, autem iquiam, quatem volorum ut ut laciist lia vid quam ius.





A ndi tore volor aut quatia sequidel mos pro eum exped ut optius ex-
plisio. Et aris venitat harum es voluptas conecte sedicatem hit pa
aut laboribus enis vit, sitae et unt, solupta qui occum quia dolessi
molorit atecus essitate laccabo resciam endipsunt esciis conet quas
sinturibusam faccusd amenis ad equatq uianientur re nissit et ac-
cupitiis quas millandae num eiusapid fugiatem di blaborpor rent
etur?

Itaque excea quos inctasitiae aut velentotas elessin es adiorum aspi-
ciatum idunt recatibust eum que debatur arum reptaes sunt plicab
inum sitia volorae pelic totamus.

Ne is sin et, omniminciet excea pario berspienes nos eatem aut labo-
re ea quature, tem re es delesseque senet quiam quas aces serum

volore, simi, corepudae. Nam quiate porumqu idelitiae estem resti-
buscium earum rerumquas qui odis natassi vendae

nonsed militem ad excest, voluptatquo quuntis

modit laudi ipsapic ianihatet omnienis et ex es

quia natissim lacepro mi, aut doluptatatum si dolo-

rit ratias magnatatem ipit, si aturio omnim ius-

apel laborecum quas consequi busae simet,

el milis inum eum num dolupta nonecat-

quam conemoluptat quame nobit qui

natent, odisser ibusam, sus.

El inte voluptis maximolut eliqua-

tem rehendam aut re nam

fuga. Escitio militisque si-

tas et volor simus.

Perrovid molorec esequid ebitas rem. Mus ut omni
que ventem voluptam ullabor possunt aut debit venitat
asperiae evenime por am il imodis ant.

Ad qui consed expliquation eicim lam que vent es quis mo
magnita dentiande corporibus, od et doluptatur, autem aborae sundi
debissenem quunte veliqua ssimpior enducil iquiam, quatem volo-
rum ut ut laciist lia vid quam ius.

Andi tore volor aut quatia sequidel mos pro eum exped ut optius ex-
plisio. Et aris venitat harum es voluptas conecte sedicatem.

Schrijver van dit stuk

PEPPE BARRA



Pepe Barra (24 juli 1944, Rome), meesterartiest en buitengewoon erfgenaam van de theatrale en muzikale traditie van Napels, wordt algemeen beschouwd als een van de meest authentieke en belangrijke ambassadeurs van de Italiaanse muziek en de Napolitaanse cultuur. Als allround zanger en acteur vertegenwoordigt hij in zijn optredens over heel de wereld zowel de traditie als de toekomst van de Napolitaanse muziek en laat hij theater en muziek perfect samensmelten. Door de jaren heen ontving hij diverse onderscheidingen en prijzen. Begin jaren negentig nam Barra een soloalbum op onder de titel 'Mo' Vene' waarmee hij de Targa Tenco-prijs won als beste artiest van het jaar, een van de meest prestigieuze prijzen in de Italiaanse muziek. In 2004 vertrok hij naar New York waar hij Italië vertegenwoordigde als zanger en acteur met de toekenning van het ereburgerschap, in 2006 ontving hij de Lunezia Ethno-Music Prize voor de muzikaal-literaire kwaliteit van zijn carrière en in 2014 kreeg hij van de Universiteit van Napels Federico II een eremaster in literatuur, schrijven en theaterkritiek.

JULIAN SCHNEEMANN



Julian Schneemann (1992) werd opgevoed door klassieke musici, maar opgeleid door jazz-meesters en omringd door populaire cultuur. Door samen te werken met muzikanten van over de hele wereld kreeg hij de kans om ook Europese volksmuziek, Arabische, Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse en Indiase muziek te ontdekken. Al deze invloeden zijn vormend geweest en in zijn pianospel, arrangementen en composities maakt Julian gebruik van deze diversiteit. Onder andere met zijn eigen project Caravan leerde het publiek hem de laatste jaren kennen als een muzikant die op authentieke wijze verschillende genres, culturen en mensen samenbrengt.

STEUN HET NBE

HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het NBE is een groep ondernemende en betrokken musici die ook over de landsgrenzen muzikale verbindingen aangaat en altijd op is zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen. Met haar voorstellingen wil het NBE een muzikaal verhaal vertellen dat er toe doet en dat mensen met elkaar verbindt. Voor het NBE is wereldmuziek net zo belangrijk als de klassieke muziek. Excelleren op topniveau, enthousiast speelplezier, programma's die zijn ingebed in de actualiteit en het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert zijn de kenmerken waarmee het NBE zich onderscheidt.

NIEUWE GENERATIE

Het talentontwikkelingsprogramma van het NBE is toonaangevend en reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent.

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert is dé compositiewedstrijd voor iedereen t/m 18 jaar. Het NBE ontvangt jaarlijks meesterwerken van meer dan 100 (piep)jonge componisten die strijden om een plek in het Nieuwjaarsconcert. De wedstrijd blijkt een springplank voor menig componeertalent.

Met het *tweejarig educatie- en talentontwikkelingstraject van het jongNBE* krijgen jonge talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Musici van het NBE coachen het jongNBE in het samenspel, programmering, presentatie en ondernemerschap.

STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering, de internationale projecten en de talentontwikkeling.

DONATIEFORMULIER



nbe.nl/doneren

SCAN & DONEER NU



PARTICULIERE STEUN

Het NBE omarmt haar particuliere donateurs hartstochtelijk en met verve. Doneren aan het NBE kan eenmalig of periodiek. Met donateurs die een specifieke bestemming aan hun schenkingen willen geven gaan wij graag in overleg. Daarnaast kent het NBE een groep enthousiaste donateurs die het ensemble onder de geuzennaam "De Lotgenoten" structureel ondersteunen, zowel financieel als met raad en daad. De minimale bijdrage om hieraan deel te nemen is € 1.250,- per jaar. Deze schenkingen zijn fiscaal aftrekbaar.

NALATEN AAN HET NBE

Steeds meer fans kiezen er voor om hun verbondenheid met het NBE te uiten via een gift of legaat bij testament. Daarmee worden mooie ervaringen aan volgende generaties doorgegeven. Omdat de stichting NBE een zogenoemde ANBI is, zijn deze giften ook fiscaal aantrekkelijk. Met een gift of legaat kun je ook een eigen bestemming kiezen. Elke bijdrage is meer dan welkom.

PARTNERSHIPS

Ook de steun van bedrijfspartners is onmisbaar en stelt het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen. Bedrijfspartners investeren vaak specifiek in eigenzinnige programma's, in cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en in talent- en educatieontwikkelingsprogramma's. Deze sponsoring kan worden gecombineerd met op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, ontmoetingen, workshops en talentprogramma's. De mogelijkheden zijn net zo grenzeloos als de programma's van het NBE! We bespreken ze graag.

DOE JE MEE?

Neem voor meer informatie contact op met Niek Wijns nw@nbe.nl of met Mieke Verdegaal mv@nbe.nl

NBE PUBLISHING

HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Een van de dingen die het NBE zo uniek maakt is dat we alles zelf maken. Bijna elk stuk dat het NBE speelt is geschreven of gearrangeerd voor onze unieke bezetting. Een groot deel van deze arrangementen is nu verzameld en voor iedereen te verkrijgen! NBE-Publishing maakt het voor iedereen mogelijk om NBE-arrangementen van allerlei verschillende genres tegen geringe kosten te downloaden. De arrangementen zijn te vinden op nbe.nl/shop. Met regelmaat breiden we de catalogus uit, onder meer met muziek uit de NBE-programma's die de Blazers in het nieuwe seizoen gaan spelen.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
BEDRIJFSVOERING EN FINANCIËN	Elena van Slogteren
PRODUCTIE NBE	Iris van Ek
HOOFD MARKETING	Olga Mouret
MARKETING	Caro Bakermans
GRAFISCH ONTWERP EN VIDEO	buro RuSt
RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
MUZIEK RESEARCH	Geert Rubingh
HOOFD EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	Claartje Gieben
VIDEO EN LICHT	Harmen van 't Loo
GELUID	Jelle Pijnenborg
	Sonne Scheermakers
STAGEMANAGEMENT	Luc Kossen

RAAD VAN TOEZICHT

John Jaakke | Petra Charbon | Sophie Vossenaar

Sacco van de Velde | Sadik Harchaoui | Elke Schroevers

DE PROJECTEN VAN HET NBE WORDEN MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Met speciale dank aan XXXXXXXX Familie

Nederlands Blazers Ensemble

Korte Leidsedwardsstraat 12

1017 RC Amsterdam

020-6237806

info@nbe.nl



NIEUW PROGRAMMA
JAMAICA
5 T/M 18 MEI 2023



DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSEMBLE

WWW.NBE.NL