

THE
PURCELL
GOSPEL



THE
GOSPEL

SPEELLIJST

DO 9 NOV AMSTERDAM, PODIUM MOZAÏEK (VOORPREMIÈRE)

VR 10 NOV WAGENINGEN, JUNUSHOFF

ZA 11 NOV DORDRECHT, KUNSTMIN

ZO 12 NOV BERGEN OP ZOOM, THEATER DE MAAGD

DI 14 NOV TILBURG, CONCERTZAAL

WO 15 NOV HEERLEN, PARKSTAD LIMBURG THEATERS

DO 16 NOV AMSTERDAM, MUZIEKGEBOUW

VR 17 NOV UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG

ZA 18 NOV NIJMEGEN, DE VEREENIGING

ZO 19 NOV HAARLEM, PHIL

WO 22 NOV DEN HAAG, AMARE

Voorafgaand aan de voorstelling wordt een inleiding verzorgd door Victor Lacken.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT—————Jeannette Landré

NEY—————Sinan Arat

HOBO—————Bart Schneemann

KLARINET —————Tom Wolfs

FAGOT—————Gretha Tuls

HOORN—————Ron Schaaper

TROMPET—————Bas Duister

BASTROMBONE—————Brandt Attema

CONTRABAS—————Will Cravy

VIOOL—————Emmy Storms

PIANO & HARMONIUM—————Julian Schneemann

GASTEN

BODHRÁN—————Robbie Walsh

UILLEANN PIPES—————Cian Smith

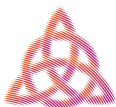
ZANG—————Piaras Ó Lorcáin

PROGRAMMA

- JOHNNY FAA - TRADITIONAL
- CURTAIN TUNE - HENRY PURCELL
- SEAMUS MAC MURFAIDH - TRADITIONAL
- FANTASIA UPON ONE NOTE / KING OF THE PIPERS / LUCY CAMPBELL'S
- HENRY PURCELL / TRADITIONAL
- O SOLITUDE - HENRY PURCELL
- INIS ÓIRR / FAIRY SHUFFLE - TRADITIONAL / HENRY PURCELL
- PAVAN - HENRY PURCELL
- LEAD ME - HENRY PURCELL
- AMHRÁN PHEADAIR BHREATHNAIGH - TRADITIONAL
- LOVE GODDESS / LARK'S MARCH / WITCHES DANCE / CASTLE KELLY / BORRY
- HENRY PURCELL / TRADITIONAL
- MARY BERGINS / BARR NA CHUILLE / AMPHITRYON - TRADITIONAL / HENRY PURCELL
- SEAN GABHA / LONE MOUNTAIN / JULIA CLIFFORD'S - TRADITIONAL / HENRY PURCELL
- HUSH NO MORE - HENRY PURCELL
- GOOD SHIP KANGAROO - HARRY CLIFTON
- BLAIR ATHOLL / THE CAIRDIN O'T / LEXY MCASKILL - TRADITIONAL

Purcell goes Celtic is bedacht door Julian Schneemann en hij bewerkte alle muziek voor het NBE.

Na afloop van het concert nodigt het NBE je van harte uit voor het afterconcert in de foyer door de musici van het NBE en hun gasten.



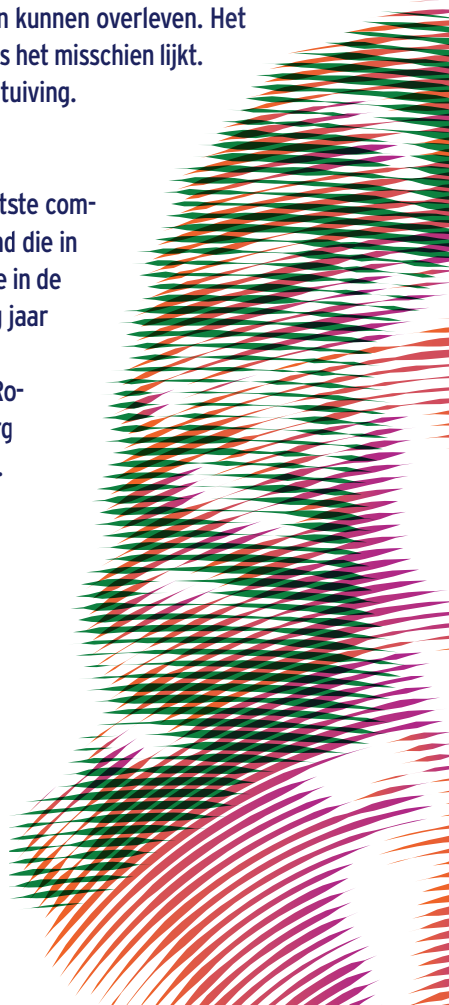
PURCELL GOES

Wat hebben Henry Purcell en de eeuwenoude Ierse volksmuziek met elkaar gemeen? Dat vroegen vader Bart en zoon Julian Schneemann zich af. En net als bij *Rameau en de Grieken* leidt zo'n vraag dan tot een prachtig programma waarin Purcell klinkt als een Ierse jig en een Ierse reel opeens een statige hofdans van Purcell lijkt. Het is in feite een logische vraag. De Engelse Purcell hoorde veel volksmuziek om zich heen, en omgekeerd putten de volksmuzici dankbaar uit de serieuze muziek. Luister naar het oeuvre van de blinde Ierse harpist en tijdgenoot van Purcell Turlough O'Carolan (1670-1738). Hij schreef de eerste Ierse muziek die in notatie is overgeleverd. En hoewel hij tegenwoordig vooral onder de volksmuzici bekend is, had zijn werk net zo makkelijk in klassieke muzieksferen kunnen overleven. Het betekent alleen maar dat *Purcell goes Celtic* niet zo gek is als het misschien lijkt. Het is een moderne NBE-visie op een eeuwenoude kruisbestuiving.

Henry Purcell...

Voor velen is Henry Purcell (1659-1695) nog steeds de grootste componist die Groot-Brittannië ooit voortgebracht heeft. Iemand die in de muziek op dezelfde hoogte staat als William Shakespeare in de literatuur. Niet slecht voor een man die slechts zesendertig jaar werd.

Purcell werd al jong als koorknaap toegelaten tot de Chapel Royal, het prestigieuze instituut aan het koninklijk hof dat zorg draagt voor de muziek bij religieuze zaken en festiviteiten. Dat betekende ook een vorm van veiligheid, want de Chapel Royal voorzag niet alleen in een intensieve muziektraining, maar zorgde ook voor huisvesting, kleding, voedsel en de verdere opleiding. Purcell bleek een talent en had al op elfjarige leeftijd zijn eerste officiële compositie achter zijn naam staan: een verjaardagslied voor de koning. De jonge componist en musicus lag goed aan het hof en klom van stemmer van het orgel van de Westminster Cathedral op tot organist en verantwoordelijke voor het instrumentarium van de Chapel Royal. Ondertussen



CELTIC

schreef hij een oeuvre bijeen dat zijn weerga niet kent. Of het nu ging om religieuze werken, instrumentale stukken zoals de *Fantasia upon one Note* (1680), odes voor de koninklijke festiviteiten zoals *Love's Goddess sure was Blind* (1692) voor de verjaardag van Queen Mary of vrolijke dansen en liederen, alles was even raak.

Vooraf op het gebied van het theater schreef Purcell geschiedenis. Niet alleen componeerde hij geheel naar de Engelse mode van die tijd semi-opera's zoals *The Fairy Queen* (1692), ook schreef hij met het beroemde *Dido and Aeneas* (1688) een van de eerste echte Engelse opera's. De muzikreiziger en chroniqueur Charles Burney vatte het belang van Purcell een kleine eeuw na diens dood kernachtig samen: 'Hij was superieur aan al zijn voorgangers, zodanig dat zijn composities een nieuwe taal leken te spreken. Maar toch, hoe anders ook, zijn werk werd universeel begrepen.'

... de Ierse volksmuziek...

Dat de muziek van Purcell 'universeel begrepen' werd is niet zo gek. Zeker voor zijn dansen en liederen haalde Purcell inspiratie uit de in heel Groot-Brittannië springlevende volksmuziek. Die volksmuziek is een verhaal apart. Er zijn weinig plekken in Europa waar de volksmuziek nog steeds zo'n deel uitmaakt van het dagelijks leven als in bijvoorbeeld Ierland. Daar is muziek een taal waarin de grootste mythen en historische verhalen zijn gevat in ballads en andere liederen, een metgezel van het leven bij geboorte, huwelijk, dood of zomaar een feest waarbij vele dansen klinken en er collectief gezongen wordt.

'Ik wil mijzelf geen kenner noemen', zegt Julian Schneemann, de architect en arrangeur van *Purcell goes Celtic*, 'maar wat ik mooi vind aan de Ierse muziek is dat het diep geworteld is in de samenleving. Het is springlevende muziek. Oude stijlen, zoals de a capella sean-nós-zang, worden in ere gehouden, maar er komen ook nieuwe invloeden bij. Het nog altijd een orale traditie. Niet alleen de muziek, ook de verhalen worden van generatie op generatie overgedragen.'

Die overdracht brengt ook een evolutie met zich mee. De Ierse volksmuziek zoals wij die in zijn oudste vorm kennen werd vooral gespeeld op de harp die de Kelten meenamen. Door de eeuwen heen kwamen er verschillende instrumenten bij die de Ieren geheel naar eigen hand zetten zoals de bodhrán, de karakteristieke lijsttrommel, de uilleann pipes, de zachtere Ierse versie van de Schotse doedelzak, de tin whistle en de viool (of fiddle). De gitaar en de Ierse versie van de uit Griekenland overgewaaide bouzouki zijn pas vanaf het midden van de twintigste eeuw een rol gaan spelen, maar inmiddels ook onverbrekkelijk verbonden met wat wij onder Ierse volksmuziek verstaan. Die muziek wordt gekenmerkt door liederen, de ballads, en vele dansen die grofweg te onderscheiden zijn in twee groepen: de reels in tweekwarts- of vierkwartsmaat en de jigs in een snelle zesachtstemaat. Die dansen en liederen zijn gekend repertoire in Ierland. Zet een stel Ierse musici bijeen die elkaar niet kennen en binnen de kortst mogelijke keren ontstaat er een muziekfeest dat zijn weerga niet kent.

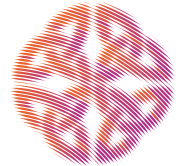
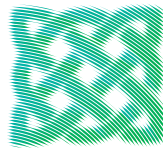
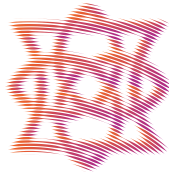
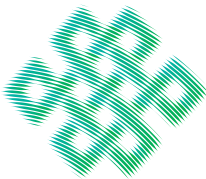
... en de synthese

Zo'n muziekfeest wil het Nederlands Blazers Ensemble nu samen met Ierse gastmusici op zijn eigen manier creëren. Dat de blazers hierbij uitgaan van Purcell is zo gek nog niet. 'Veel muziek van Purcell wordt gevormd door liederen en dansen die vergelijkbaar zijn met de Ierse airs, jigs en reels', vindt ook Julian Schneemann. 'Er bestond destijds een grote uitwisseling tussen kunst- en volksmuziek. Het zijn nu helaas vaak gescheiden werelden, maar het is enorm leuk en leerzaam om ze bij elkaar te brengen, om Purcells dansen werkelijk te laten klinken als een jig en een traditioneel Ierse ballad te arrangeren als een lied van Purcell.'

Purcell zelf deed dit zelf ook al. Zo komt in de ode *Love Goddess sure was blind*, waarvan het eerste gedeelte in *Purcell goes Celtic* deel uitmaakt van een waanzinnige aaneenschakeling van jigs en reels, het ritornello *May her blest example chase* voor. De melodie is gebaseerd op het Schotse volksliedje *Cold and raw the north did blow*. Koningin Mary had dit liedje ooit geprefereerd boven een 'te gecompliceerd' lied van Purcell. Uit 'wraak' arrangeerde Purcell dit naar zijn idee vulgaire lied nu tot een 'complex' kunstwerkje.

Op vergelijkbare wijze vertaalt Julian Schneemann nu het werk van Purcell naar een NBE-bezetting, Ierse volksmuziek naar Purcell en Purcell weer naar Ierse volksliederen en -dansen, terwijl ondertussen de Ierse gastmusici alle ruimte krijgen om te schitteren. Zo gaat de *Fantasia upon One Note* naadloos over in een jig op de uilleann pipes, vertaalt zanger Piaras Ó Lorcáin het prachtige *Hush no more* uit Purcells *Fairy Queen* naar het Ierse Gaelic en zingt hij het in de traditionele sean-nósstijl en klinkt Purcells muziek bij de toneelkomedie *Amphitryon* met de Perzische ney in de hoofdrol in een wilde sandwich van jigs op tin whistle en uilleann pipes. 'Mijn taak is te doen wat de Ieren al zo vaak hebben gedaan', stelt Julian Schneemann. 'De muziek vertalen naar een nieuwe bezetting, andere invloeden meenemen en daarmee iets creëren wat zowel nieuw als eeuwenoud en bekend klinkt.'

Paul Janssen



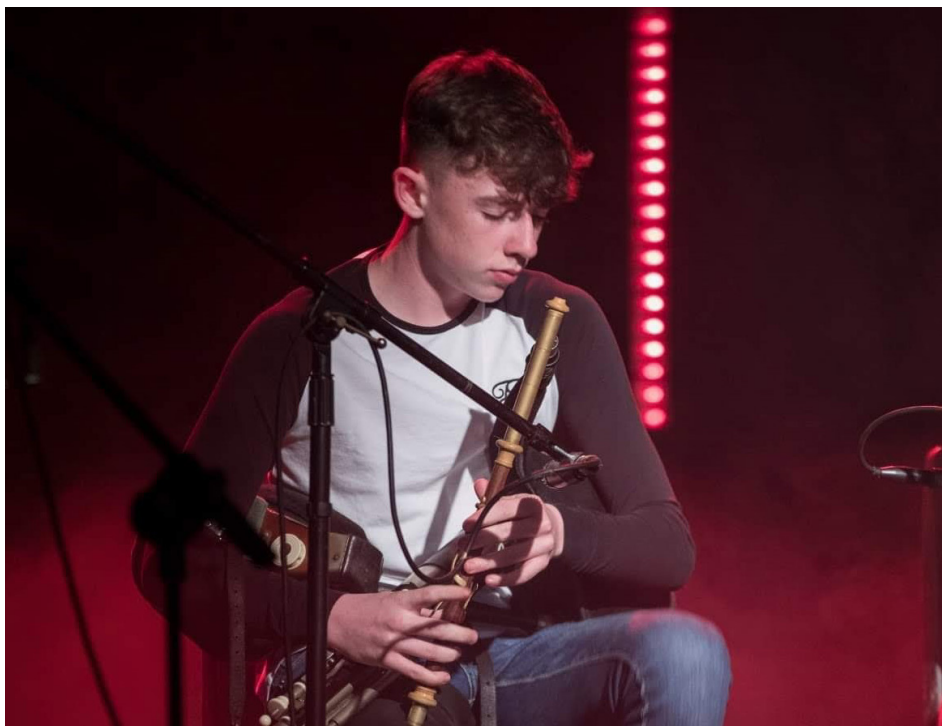
ROBBIE WALSH

Robbie Walsh (1988), afkomstig uit Dublin, is een getalenteerde bodhránspeler met een rijke muzikale achtergrond. Hij ging in de leer bij de befaamde Noel Dowling uit Kilkenny, waarna hij binnen de levendige muziekcultuur van Dublin zijn eigen unieke stijl ontwikkelde, die wordt gekenmerkt door diversiteit en kracht.

In 2008 behaalde Robbie de prestigieuze titels van Dublin, Leinster en All Ireland Senior Bodhrán Champion, een bewijs van zijn meesterschap over het instrument. Zijn muzikale reis bracht hem over de hele wereld, waar hij samenwerkte met een breed scala aan artiesten zoals Wallis Bird, Declan O'Rouke & Paul Brady .

Verder is Robbie medeoprichter van verschillende opmerkelijke bands, zoals Perfect Friction, FourWinds en The Daoirí Farrell Bands. Hij richtte de muziekschool 'The Bodhrán Buzz' op met als doel zijn kennis van de bodhrán wereldwijd te verspreiden en duizenden studenten te begeleiden. Robbie Walsh' toewijding en bijdragen hebben een onuitwisbare stempel gedrukt op de wereld van de Ierse muziek en de bodhrán, als artiest én als docent.





CIAN SMITH

Cian Smith (2004) is een jonge Ierse muzikant uit het graafschap Waterford in Zuid-oost-Ierland. Hij begon op vierjarige leeftijd met het bespelen van Ierse traditionele muziekinstrumenten, geïnspireerd door zijn grootmoeder, die zelf zes verschillende instrumenten bespeelt.

Cian heeft al op jonge leeftijd indrukwekkende prestaties neergezet, waaronder televisieoptredens bij 'The Late Late Show,' 'Little Big Shots' in Engeland en 'Fleadh TV.' In Ierland heeft hij twee jaar op rij in Boston opgetreden tijdens het Boston Gala, en in Zwitserland gaf hij concerten als lid van de band 'Mochóirí,' waarin hij met drie van zijn neven speelt.

Met zijn beheersing van de uilleann pipes en de tin whistle is Cian Smith een getalenteerde vertegenwoordiger van de Ierse muzikale erfenis. Zijn muziek weerspiegelt zijn passie en liefde voor de traditionele Ierse muziek met optredens binnen en buiten Ierland.

PIARAS Ó LORCÁIN

Zanger Piaras Ó Lorcáin (2003) uit Crossmaglen (County Armagh, Ierland) ontdekte zeer jong zijn passie voor zingen. Al op 8-jarige leeftijd nam hij deel aan zangwedstrijden.

Zijn opmerkelijke zangtalent en bijzondere stemgeluid heeft hem tal van onderscheidingen en buitengewone kansen opgeleverd. Hij werd gecoacht door zeer gerespecteerde Ierse zangers en won meerdere malen de nationale traditionele zangcompetitie van Ierland. Piaras blijft zich onderdompelen in zangsessies, vaak tot in de late uren van de nacht, om bij te leren en zijn kunst te verfijnen.



JULIAN SCHNEEMANN

Julian Schneemann (1992) werd opgevoed door klassieke musici, maar opgeleid door jazz-meesters en omringd door populaire cultuur. Door samen te werken met muzikanten van over de hele wereld kreeg hij de kans om ook Europese volksmuziek, Arabische, Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse en Indiase muziek te ontdekken. Al deze invloeden zijn vormend geweest en in zijn pianospel, arrangementen en composities maakt Julian gebruik van deze diversiteit.

Onder andere met zijn eigen project Caravan leerde het publiek hem de laatste jaren kennen als een muzikant die op authentieke wijze verschillende genres, culturen en mensen samenbrengt. In januari 2025 zal Julian het stokje overnemen van violist Lonneke van Straalen als artistiek leider van Collectief Pynarello.



VICTOR LACKEN (INLEIDING)

Victor Lacken is prijswinnend fotograaf en videograaf. Gevestigd in Amsterdam, maar voor zijn werk komt hij overal. Met zijn foto's en video's vertelt hij verhalen. Verhalen over mensen en het leven dat ze leiden; over projecten en de manier waarop ze worden uitgevoerd. Verhalen over gebeurtenissen en situaties, en over wanhoop en onrecht. Verhalen over hulp en hoop, en over triomf en ramspoed. Verhalen die mensen de ogen openen. Verhalen die verteld moeten worden.



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

SJOSTAKOVITSJ+

Het achtste strijkkwartet van Dmitri Sjostakovitsj is één van de grote passies van artistiek leider Bart Schneemann. In Sjostakovitsj+ speelt het NBE dit onbetwiste meesterwerk. Bart vertelt het verhaal achter de vurige noten ter nagedachtenis van de slachtoffers van fascisme en oorlog. De Russische cultuur in grootse vorm: verwarring, passie, emotie en diepgang...



NBE.NL

DO 25 JAN AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK*
VR 26 JAN HEERLEN PARKSTAD LIMBURG THEATERS
ZA 27 JAN MUIDEN GROTE KERK
ZO 28 JAN HAARLEM PHIL
WO 31 JAN ENSCHEDE GROTE KERK
DO 1 FEB UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

VR 2 FEB ARNHEM MUSIS
ZA 3 FEB DEN HAAG AMARE
ZO 4 FEB EDE CULTURA
DI 6 FEB AMSTERDAM CONCERTGEBOUW
WO 7 FEB GRONINGEN SPOT / DE OOSTERPOORT
DO 8 FEB DRACHTEN DE LAWEI

voorpremière

STEUN HET NBE

Het NBE kan natuurlijk niet zonder de betrokkenheid en steun van particuliere donateurs en bedrijfspartners. Deze steun maakt het voor het NBE mogelijk het verschil te blijven maken in zowel de programmering als de internationale projecten en de educatie- en talentontwikkelingstrajecten zoals het jongNBE en de Compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*. Met voorstellingen door het hele land weet het NBE een landelijk betrokken publiek te bereiken dat open staat voor de muzikale avonturen van het ensemble.

PARTICULIER

Doneren aan het ensemble kan eenmalig of structureel, aan het NBE in het algemeen of aan een specifieke voorstelling of educatietraject, met welk bedrag dan ook. Jouw bijdrage maakt het verschil en hiermee help je het NBE om het publiek elke keer weer te verrassen met unieke voorstellingen. We bespreken graag de mogelijkheden met je. Het NBE heeft de ANBI-status. Dat maakt geven fiscaal aantrekkelijk.

NALATEN

Een andere manier om je verbondenheid met het NBE te uiten en mooie ervaringen aan de volgende generaties door te geven, is om het NBE op te nemen in je testament. Educatie- en talentontwikkelingsprogramma's voor jonge makers en musici, de 'Made in...'-producties met internationale maatschappelijke partners, de viering van de jaarlijkse Dag van de Vrede met musici vanuit alle windstreken. Je kunt zelf bepalen waar je legaat of nalatenschap aan wordt besteed.

Een legaat en nalatenschap zijn vrijgesteld van schenkings- en erfbelasting. De schenking komt hiermee geheel ten goede aan het NBE.

SCAN & DONEER NU



DE LOTGENOTEN

Sinds 2005 is een grote groep enthousiaste NBE-fans actief onder de geuzennaam 'Lotgenoten'. Samen bieden zij de Blazers financieel de helpende hand. Dankzij de steun van de Lotgenoten kan het NBE haar ambities blijven realiseren om baanbrekende voorstellingen te maken met wortels in de samenleving, muzikale relevante verhalen te vertellen met musici uit alle windstreken en jong talent het podium te bieden. Het NBE omarmt haar donateurs met verve en zij organiseren met elkaar regelmatig mooie bijeenkomsten. Wil je meer informatie over de Lotgenoten? Stuur een bericht naar lotgenoten@nbe.nl

BEDRIJFSPARTNERS

Bedrijfspartners stellen het NBE in staat haar voortrekkersrol te blijven vervullen op het gebied van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap en talent- en educatieontwikkeling. Gezamenlijke ambities op het gebied van diversiteit, inclusie en professionele ontwikkeling worden hierbij gedeeld. Bedrijfspartner worden kan op verschillende niveaus en geeft unieke mogelijkheden op het gebied van op maat gemaakte (in company) concerten, ontvangsten, workshops en talentprogramma's. Het NBE gelooft in de kracht van samenwerking. Wij bespreken graag de mogelijkheden.

CONTACT

Wil je meer informatie over particulier steunen, bedrijfspartners of nalaten? Neem dan contact op met Mieke Verdegaaal (mv@nbe.nl).

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ARTISTIEK COÖRDINATOR / PRODUCER NBELIVE	Niek Wijns
ZAKELIJK LEIDER A.I.	Elena van Slogteren
PRODUCTIE PURCELL GOES CELTIC	Ellen Geertse
PRODUCTIE NBE	Iris van Ek
MARKETING EN COMMUNICATIE	Marike de Ruiter
MARKETING	Caro Bakermans
DEVELOPMENT EN RELATIEBEHEER	Mieke Verdegaal
OFFICE MANAGER	Ani Kusmenoglu
MUZIEK RESEARCH	Geert Rubingh
EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	Boelo de Smit
GELUID	Jelle Pijnenborg
LICHT	James Murray
STAGEMANAGEMENT & TRANSPORT	Luc Kossen & Joost Janssen

RAAD VAN TOEZICHT

John Jaakke, Petra Charbon, Sophie Vossenaar, Sacco van de Velde, Sadik Harchaoui, Elke Schroevers

onze projecten worden mede mogelijk gemaakt door:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap





DEBLAZERS



@DEBLAZERS



NBE TUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL