

Biografie Brandt Attema

Brandt Attema (Blessum, 1978) is met ingang van het seizoen 2024/2025 de nieuwe artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE). Hij volgt hoboïst Bart Schneemann op, die sinds 1988 de artistieke koers van het ensemble bepaalde en het zijn unieke signatuur gaf.

Brandt is geen onbekende binnen het NBE; sinds 2000 maakt hij als bastrombonist deel uit van de vaste kern van het ensemble. Deze langdurige betrokkenheid heeft zijn muzikale ontwikkeling diepgaand gevormd. In samenwerking met componisten en arrangeurs heeft hij unieke rollen voor de (bas)trombone binnen het NBE ontwikkeld, wat zijn liefde voor muzikale diversiteit heeft versterkt. Dit inspireerde hem om, ook buiten het NBE, nieuw en innovatief repertoire te verkennen waarin de bastrombone een prominente rol speelt.

Als solist en ensemble-lid treedt Brandt wereldwijd op in kamermuziekensembles en orkesten. Naast zijn werk bij het NBE maakt hij deel uit van het internationale kwartet Slide Monsters en het Nieuw Trombone Collectief. Met harpiste Astrid Haring vormt hij duo Attema Haring, het eerste duo ter wereld in de unieke combinatie harp-bastrombone.

Brandt was van 1999 tot 2019 bastrombonist bij het Radio Filharmonisch Orkest en is daarnaast te gast bij gerenommeerde orkesten door heel Europa. Ook was hij ruim tien jaar docent aan Codarts conservatorium Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Sinds 2019 is hij professor voor trombone aan de Hochschule für Musik in Karlsruhe, Duitsland. Hij geeft wereldwijd masterclasses en geniet ervan om met jongeren uit verschillende culturen te werken, zijn passie voor muziek en de trombone met hen te delen.

Sinds de oprichting is Brandt actief betrokken bij Splendor Amsterdam, een culturele vrijplaats waar artiesten en publiek elkaar ontmoeten en inspireren. Hier experimenteert hij met unieke bezettingen, zoals het Bassic Quartet met tuba, basklarinet en baritonsaxofoon, of een duo met cimbalist Vasile Nedeia. Met het Nieuw Trombone Collectief vervult hij een voortrekkersrol in het creëren van nieuw repertoire en met het Jong Trombone Collectief inspireert hij de jonge generatie trombonisten. De Slide Monsters, bestaande uit vier toonaangevende trombonisten van drie continenten, slaan een brug tussen klassiek en jazz en trekken volle zalen in Amerika, Europa en Japan.

Als artistiek leider van het NBE wil Brandt de individuele kwaliteiten van de musici benadrukken en hun talenten in de schijnwerpers zetten. Samen met de NBE'ers wil hij de grenzen van hun instrumenten blijven oprekken en verrassende samenwerkingen aangaan. Via de NBE-voorstellingen wil hij belangrijke thema's als immigratie, klimaat en diversiteit aan de orde stellen, met de overtuiging dat muziek, waar woorden tekortschieten, verbinding en begrip kan brengen.

Het NBE Speelt al een voortrekkersrol in de blazerswereld met initiatieven zoals jongNBE en de Componistenwedstrijd. Brandt wil deze rol verder versterken door de educatieve activiteiten van het ensemble uit te breiden. In zijn ervaring als docent wereldwijd ziet hij dat samenspelen en inspirerende leraren van onschatbare waarde zijn voor jongeren. Met het NBE wil hij alle blazers van Nederland bereiken door samen te spelen, concerten te geven in elke uithoek van het land, en bijzondere blazers en blaasinstrumenten te presenteren.

Voor meer informatie:

Marieke de Rooter | Marketing & Communicatie Nederlands Blazers Ensemble
mdr@nbe.nl | T 020-6237 806 | M 06-1540 8859 | www.nbe.nl