



# WELKOM BIJ HET NIEUWE SEIZOEN VAN HET NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

We zouden je kunnen vertellen over onze nieuwe programma's, maar...

..eigenlijk moet je ze gewoon zelf ervaren. Pas dan valt alles op zijn plek. Het begint vaak met een idee, een stukje muziek of een schets op papier. Het borrelt tijden in ons hoofd terwijl we praten, dromen en nadenken over verrassende combinaties van componisten, stukken, stijlen, gastmuzikanten, decor, licht en sfeer. Samen werken we eraan en dan groeit het uit tot iets groots.

In dit boekje nemen we je mee achter de schermen van dit proces aan de hand van programma's uit voorgaande jaren. We vertellen je ook over het seizoen 24/25. Maar geloof ons, je moet het simpelweg meemaken. We zitten misschien nog midden in het creatieve maakproces, maar één ding is zeker:

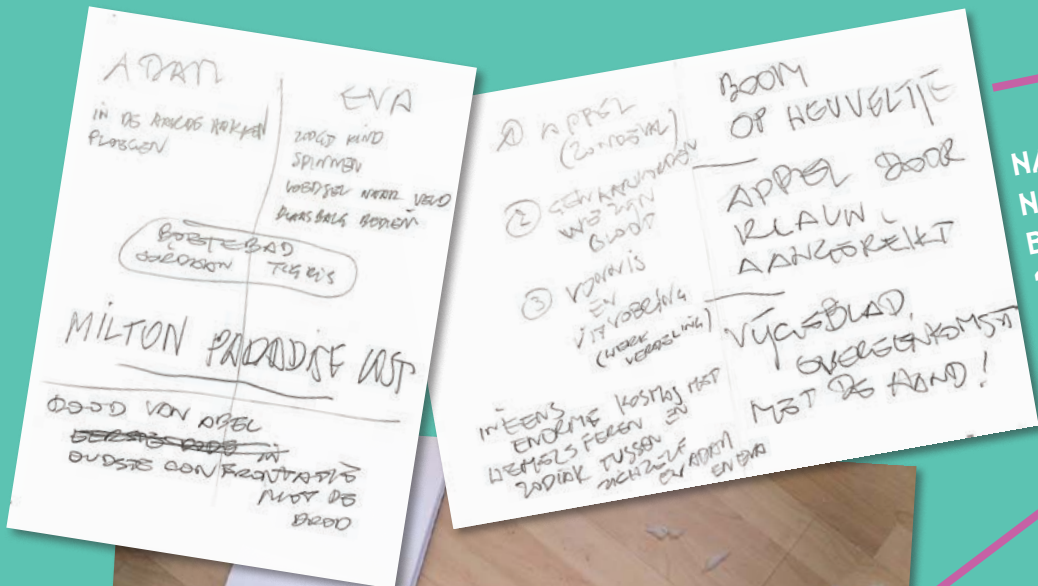
**NBE.NL**

**DIT WORDT NIET SAAI**

## MEESTAL BEGINT HET MET WAT LOSSE IDEEËN

Een paar woorden op een blaadje, weggestopt in een eindeloze hoeveelheid mappen, die na een paar jaar opeens toch hét idee worden voor een nieuw NBE-programma. Nieuwe contacten op één van de afterconcerten, lange digitale lijsten met ideeën in de 'notes' app op een telefoon. Een wensenlijst met landen waar we nog weleens heen willen.

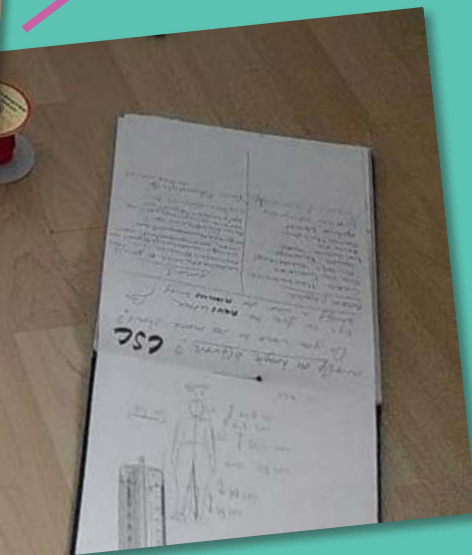
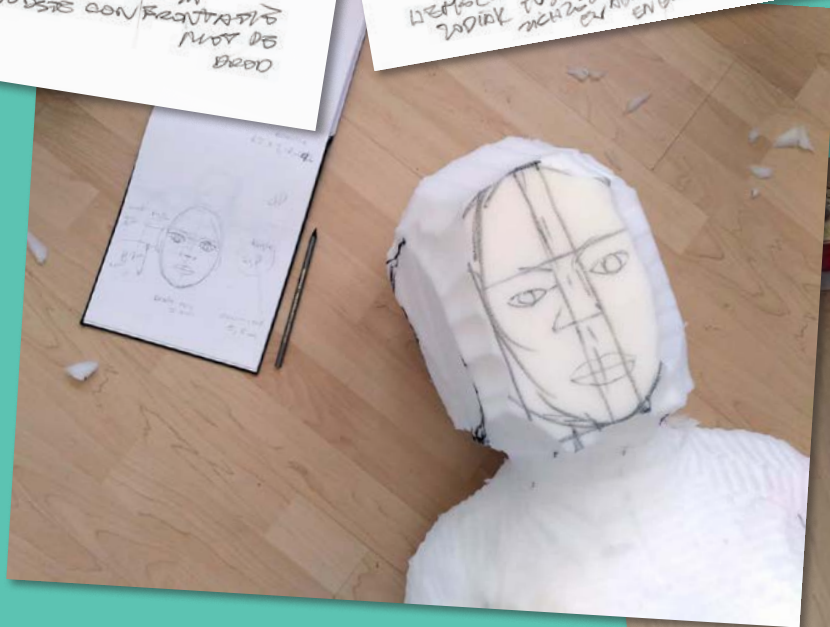
Ergens moet het beginnen en langzaam uitgroeien tot een van de fantastische programma's van het NBE.



NACHTELIJKE  
NOTITIES VAN  
BART MOEYAERT  
'HET PARADIJS'  
ZIE VERDEROP  
IN DIT BOEKJE

SCHETSEN  
EN AANTEKENINGEN  
VAN DUDA PAIVA  
MET WIE WE SAMEN-  
WERKTEN VOOR DE  
FAIRY QUEEN EN DE  
MATTHÄUS-PASSION

ZO IS DAT GEWORDEN  
KIJK MAAR



## DAG VAN DE VREDE

In 1981 riepen de Verenigde Naties 21 september uit tot Internationale Dag van de Vrede met als doel een wereldwijde dag van wapenstilstand en geweldloosheid.

Dag van de Vrede is een jaarlijks terugkerend evenement in samenwerking met TivoliVredenburg en Stichting Vluchteling. Het NBE nodigt gastartiesten van verschillende kunst-disciplines uit die recent, of wat langer geleden, gevlucht zijn uit oorlogsgebieden van over de hele wereld.

Via een groot scherm spelen en zingen daarnaast muzikanten vanuit vluchtelingenkampen in conflictgebieden samen met het NBE. Als publiek sta je zo direct in verbinding met het weerbarstige leven in de opvangkampen, maar ervaar je ook de creativiteit, muzikaliteit en het doorzettingsvermogen van de mensen die er wonen.

## SPEELLIJST

VR 20 SEP AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK

ZA 21 SEP UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

## HET PARADIJS

Met de drie oratoria van Franz Joseph Haydn als uitgangspunt creëerde het NBE samen met schrijver Bart Moeyaert de succesvolle muziektheater-trilogie: ‘De Schepping’, ‘Het Paradijs’ en ‘De Hemel’.

Het Paradijs is het tweede deel van de cyclus gebaseerd op het oratorium ‘Die Jahreszeiten’ in een bijzondere bewerking voor blaasensemble van Hans van der Heide. Bart Moeyaert schreef een nieuwe tekst bij de oude muziek en is zelf de verteller tijdens de concerten.

Het verhaal van Het Paradijs begint waar De Schepping eindigde. De tuin van Eden is er één van overdaad. De taal van Bart Moeyaert zindert. In een paar pennenstreken beschrijft hij de exuberante natuur en prikkelt alle zintuigen.

## SPEELLIJST

ZA 28 SEP AMERSFOORT SEPTEMBER ME FESTIVAL

ZA 01 FEB SITTARD TOON HERMANS THEATER

ZO 02 FEB AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW

# WELKE GASTEN, INSTRUMENTEN EN MUZIEK

KUNNEN WE SAMEN-  
VOEGEN TOT EEN ÉCHT  
NBE-FEESTJE?

Alles op deze pagina  
is al voorbijgekomen  
de afgelopen jaren,  
in wonderlijke  
combinaties.



# AMERICAN ROOTS

Het NBE duikt diep in het hart van de Amerikaanse muziek. Samen met Native American zangeres Charly Lowry, muzikaal talent en afstammeling van de Tuscarora-stam, gaat het NBE op zoek naar de schoonheid van de Native American cultuur en diens diepe verbondenheid met de natuur.

Ook op zoek naar onze wortels in de natuur was Philip Glass, wiens iconische filmmuziek 'Koyaanisqatsi', bewerkt voor de Blazers, als een rode draad door het programma loopt. In de taal van de Hopi-stam betekent 'koyaanisqatsi' leven in onbalans. De film belicht de complexe relatie tussen mens, natuur en technologie.

Als een meanderende rivier vloeien de twee muzikale landschappen samen, ondersteund door live projecties van de briljante visual artist Vincent Rang.

## SPEELLIJST

**WO 2 OKT AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK** VOORPREMIÈRE

**ZA 5 OKT DEN HAAG AMARE**

**ZO 6 OKT GRONINGEN SPOT / DE OOSTERPOORT** MATINEE

**DI 8 OKT HEERLEN THEATER HEERLEN**

**WO 9 OKT AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW**

**VR 11 OKT UTRECHT TIVOLIVREDENBURG**

**ZA 12 OKT NIJMEGEN DE VEREENIGING**

**ZO 13 OKT HELMOND HET SPEELHUIS** MATINEE

6 Muziek geschikt maken voor het NBE is een belangrijke klus die zich achter de schermen afspeelt. Soms moet je daarbij ook een brug slaan tussen ons ensemble en muzikale gasten die bijvoorbeeld geen noten lezen, maar wel graag improviseren. Heel mooi werk waarbij je een band opbouwt met de musici waar je voor schrijft. Ik herinner mij bijvoorbeeld Dona Rosa, een blinde straatmuzikante uit Lissabon, die in 2008 op de Nieuwjaarsmatinee met ons optrad. Ze was zo zenuwachtig, gewend aan solo optreden op de Rua Augusta, stond ze nu opeens in een uitverkocht Concertgebouw met het hele ensemble achter haar. Dan ben je als arrangeur ook een soort vertrouwenspersoon, samen met Bart natuurlijk die als geen ander het beste uit onze gasten haalt.

Wat een feest om dit al jaren te mogen doen. Tot mijn grote vreugde staat er een nieuwe generatie super-talenten klaar om het arrangeerwerk voort te zetten. Of wordt het Artificial Intelligence...? ”

‘een brug slaan tussen ons ensemble & muzikale gasten die geen noten lezen, maar wel graag improviseren’



## WILLEM VAN MERWIJK

is al jarenlang saxofonist bij het NBE maar is achter de schermen ook componist en arrangeur.

# MUZIEK WORDT BEWERKT, HERSCHREVEN, OPGEKNIPT EN GEARRANGEERD VOOR DE BEZETTING VAN HET NBE & ZIJN GASTEN



‘Oorspronkelijk is dat een stuk voor een enorm orkest. Nu was er maar één slagwerker.’



## PRIMO ISH-HURWITZ

begon bij jongNBEoerd als trompettist en is nu componist en arrangeur bij het NBE.

6 Arrangeuren voelt voor mij altijd als een leuke puzzel. Je probeert de essentie van een stuk te vangen met heel andere instrumenten en dat vraagt soms om creatieve oplossingen. Vorig seizoen arrangeerde ik delen uit Sjostakovitsj’s Elfde Symfonie voor een twaalfkoppig NBE. Oorspronkelijk is dat een stuk voor een enorm orkest, met maar liefst vier slagwerkers. Nu was er één slagwerker - Malika Maminova - met wie ik een hele choreografie heb uitgedacht zodat ze als een soort one-woman-band toch als volwaardige slagwerksectie zou klinken.

Bij blazers verschilt de klankkleur onderling veel sterker dan bij strijkers, waardoor je een meerstemmige strijkerspassage ineens allerlei individuele karakters kunt geven. Daardoor kan een arrangement bijzondere nieuwe benaderingen opleveren en wordt het uiteindelijk dus echt een nieuw stuk. ”

# DE ZINGENDE STRIJKSTOK

De Zingende Strijkstok is het vervolg op het ontroerende programma Troubadours; het verhaal van de getokkelde snaarinstrumenten uit verschillende windstreken. In dit 'vervolg' is de hoofdrol weggelegd voor de gestreken snaarinstrumenten.

De Japans-Braziliaanse Chieko Donker Duyvis en de Frans-Algerijnse Nesrine zingen en spelen cello in een breed scala aan klankkleuren en genres. De Mongoolse keelzang van Enkhjargal Dandarvaanchig (hij wordt ook wel Epi genoemd) versmelt niet alleen met de traditionele Mongoolse 'viool', de morin khuur, maar ook met de Blazers. En ondertussen katapulteert de elektrische cello van Nesrine de historie van de strijkinstrumenten naar toekomstige sterrenstelsels.

## SPEELLIJST

**VR 1 NOV AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK** VOORPREMIÈRE

**ZA 2 NOV AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW** CELLO BIËNNALE

**WO 6 NOV TILBURG SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG**

**DO 7 NOV HAARLEM PHIL**

**ZA 9 NOV WAGENINGEN JUNUSHOFF**

**DI 12 NOV ARNHEM MUSIS**

**WO 13 NOV UTRECHT TIVOLIVREDENBURG**



## TEGELIJK BEGINT HET PROCES VAN DECOR, LICHT EN SOMS PROJECTIES HET NBE WERKT GRAAG MET LICHTONTWERPER JAMES MURRAY. JAMES, HOE WERKT DAT MET LICHT EN PROJECTIES?

Misschien ben ik wel een gefrustreerde filmmaker. Ik werk met licht en projectie om de betekenis en het gevoel van de muziek te verbeelden.

Deze foto van Peter Lodder is gemaakt bij 'Oost West Thuis Niet Best', een programma dat we drie seizoenen gespeeld hebben samen met vluchtelingen uit alle windstreken.

In de projectie hier zie je bergen uit een van de landen van onze gasten. Beelden van natuur gebruik ik vaak, altijd zonder mensen. Ze geven diepte, een verdwijnpunt.



Dit moment in de voorstelling was een breekpunt. De stukken ervoor en hierna waren ondersteunend, gelijkmatiger belicht. Maar op dit moment, waar Bart en Tom op de gong slaan, is er BAM: LICHT, en de muziek op een hoogtepunt.

De lage lichten werpen grote epische schaduw over de projectie van de bergen.

De rest van de Blazers zijn met blauwpaars licht nóg een laag, op de voorgrond, losgemaakt van Bart en Tom, die zo nog meer aandacht krijgen.

Bij de start van een samenwerking, of het nu My Bloody Valentine, De Jeugd van Tegenwoordig, Nora Fischer of Iggy Pop is, is altijd de eerste vraag: hoe zien jullie het voor je? Dan gaan we samen op zoek naar een analogie in beeld, sfeer, licht, donker. Mijn aanpak is minimalistisch, ik wil dat mijn werk onderdeel is van de muziek, en zeker niet de aandacht afleidt. Er is niet standaard een spot op de solist. Soms moet de muziek zelf het publiek leiden en het licht niet dwingen. En het NBE dwingt je toch wel te kijken als het hele ensemble plotseling omkijkt naar waar dat nieuwe geluid opeens vandaan komt.

Ik werk als een muzikant, ik bespeel mijn lichttafel en video-apparatuur als een instrument, altijd inspeland op wat er te horen en te zien is. Hoe lyrischer de muziek, hoe minder saai mijn werk. En bij de muziek van het NBE, waar sommige stukken een opbouw van 10 minuten hebben, is er natuurlijk helemaal veel leuks te doen. ”

## HET NIEUWJAARSCONCERT & HET ULTIEME NIEUWJAARSCONCERT

Al meer dan 50 jaar luidt het NBE het nieuwe jaar in met de feestelijke Nieuwjaarsconcerten vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. Door de jaren heen groeide dit festijn, zowel in de concertzaal als op tv, uit tot ware happenings vol verbinding en vernieuwende muziek uit alle windstreken.

Hoog tijd om dit te vieren met **HET ULTIEME NIEUWJAARSCONCERT** op tour door heel Nederland. Zat je normaal voor de buis, nu komen de Blazers naar een theater bij jou in de buurt!

Een muzikaal feest vol oude en nieuwe nummers. En natuurlijk zijn zowel oudgedienden als nieuwe NBE-sterren van dichtbij en uit andere culturen van de partij in deze kleurrijke klankbiografie.

### SPEELLIJST **HET NIEUWJAARSCONCERT**

DI 31 DEC AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW GENERALE

WO 1 JAN AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW 2 VOORSTELLINGEN

### SPEELLIJST **HET ULTIEME NIEUWJAARSCONCERT**

DO 6 FEB AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE

VR 7 FEB TILBURG SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG

ZA 8 FEB DEN BOSCH THEATER AAN DE PARADE

ZO 9 FEB HAARLEM PHIL MATINEE

WO 12 FEB UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

DO 13 FEB AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW

VR 14 FEB ARNHEM MUSIS

ZA 15 FEB BREDA CHASSÉ THEATER

ZO 16 FEB HELMOND HET SPEELHUIS MATINEE

# HET HELE ONTWIKKEL-TRAJECT KAN JAREN DUREN EN EVOLUEERT ALMAAR DOOR

ZOALS BIJ DE SAMENWERKING TUSSEN HET NBE EN SCHRIJVER EN VERTELLER **BART MOEYAERT** BIJ 'DE SCHEPPING' 'HET PARADIJS' & 'DE HEMEL'

Op deze tijdlijn lees je een aantal van zijn herinneringen

2003 PREMIÈRE DE SCHEPPING

← Kees Verheijen herontdekt Haydn's *Die Schöpfung* in de bewerking van hoboïst Josef Triebensee voor 9 blazers. Bart Schneemann & het NBE gaan ermee aan de slag.



Bij de première van *De Schepping* ben ik op mijn hoede. Waarom ik het verwacht, weet ik niet, maar ik denk dat er misschien iemand zal brullen dat mijn tekst godslasterend is. Dat gebeurt niet. Integendeel. Na afloop zeggen mensen tegen me dat ze het een lofzang voor de schepping vinden.

Op het boek waaruit ik voorlees staat bij de eerste voorstellingen nog een groot, zilveren kruis. Alsof ik uit de Bijbel voorlees. Dat kruis heb ik op een bepaald moment weggehaald. *De Schepping*, *Het Paradijs*, *De Hemel* moet je ook zonder Bijbel kunnen voelen.

tekening van Wolf Erlbruch die de boeken 'de Schepping' en 'Het Paradijs' illustreerde.



Na de laatste voorstelling van het derde seizoen van *De Schepping* zegt Bart Schneemann in het tourbusje tegen me dat we elkaar niet uit het oog mogen verliezen. 'We moeten nog eens samenwerken.' Ik vind het heel vriendelijk dat Bart het zo zegt, maar ik denk: dit zegt hij uit beleefdheid. Maar niet: diezelfde week nog belt hij me op met het ultieme voorstel, dat het tijd is voor *Het Paradijs*, en daarna voor *De Hemel*, en dat het helemaal logisch is: drie oratoria van Haydn en drie verhalen over het begin, het volle leven, en de dood.



2010 PREMIÈRE HET PARADIJS

Ik ben zo stom om voor te stellen dat ik *Het Paradijs* misschien 'boven' het ensemble kan vertellen, vanop een stoeltje op drie meter hoogte. Er wordt een stoel gebouwd die op de stoel van een tennisscheidsrechter lijkt. Je moet er naartoe klimmen met je hoogtevrees onder je arm. Het zitvlak is 30 bij 30 centimeter.

Voor *Het Paradijs* heb ik me heel erg verdiept in fictie en non-fictie. *Paradise Lost*, *De Hof van Eden*, *Adam en Eva*, *Lilith*, etcetera. Daarna heb ik alle kennis losgelaten om te zien hoe mijn eigen verhaal op papier zou komen.

De prentbriefkaart die tijdens het schrijven van *Het Paradijs* boven mijn werktafel hangt is een werk van Jan Brueghel de Oude. (Goed dat er een deadline is, want de verzameling kaartjes, bladwijzers en koelkastmagneten is net niet uit de hand gelopen.)



Het kan gebeuren dat iemand van het ensemble me bij een weerzien niet begroet met: 'Dag Bart,' maar dat we elkaar omhelzen met een zin uit een van de voorstellingen. 'Ik heb je, ik heb je,' bijvoorbeeld. Of: 'Wat een lekker paard is dat.'



Tijdens de voorstelling van *De Hemel* leg ik af en toe, nonchalant, een appel in een teil. Aan het eind van de voorstelling verlaat ik met een ongeveer volle teil tijdens de laatste noten het podium en ik loop door het publiek af. Dat lijkt ik onbewogen te doen. Achter de schermen breek ik altijd – de dood raakt me iedere keer tot tranen toe.

Het is heerlijk om aan het begin van de voorstelling met de emotie van die dag in het verhaal te stappen. Zo kan het gebeuren dat ik tijdens het voorlezen van – bijvoorbeeld – *Het Paradijs* ineens iets nieuws ontdek in de relatie tussen de man en de vrouw. Dat hij venijniger is dan verleden keer, of dat zij verdrietiger is dan gisteren.



Het hemd dat ik draag tijdens *Het Paradijs* is het model 'Total eclipse' van het merk Jack & Jones. Het is moeilijk om een Hawaï-hemd te kiezen waar een publiek een uur lang rustig naar kan blijven kijken.

2024

# IN HOGERE SFEREN BACH, SOEFI & PÄRT

Zoals het soefisme aanspoort tot eenheid en harmonie, en oosters en westers gedachtegoed met elkaar verbindt, zo omarmen traditionele Perzische muziek, Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt elkaar in dit programma.

Samen met de Iraanse zangeres Haleh Seyfizadeh en de Iraanse tärspeler Ali Ghamsari brengt het Nederlands Blazers Ensemble een intrigerende verkenning van de verbinding tussen Bach, het soefisme en de eigentijdse klanken van Arvo Pärt. Daarbij voegt Pärts minimalistische benadering een hedendaagse nuance toe aan de symbiose van traditionele Perzische muziek en de meesterwerken van Johann Sebastian Bach.

## SPEELLIJST

DI 4 MRT AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE

DO 6 MRT EDE CULTURA

VR 7 MRT ENSCHEDE GROTE KERK

ZA 8 MRT DRACHTEN DE LAWEI

ZO 9 MRT HAARLEM PHIL MATINEE

WO 12 MRT TILBURG SCHOUWBURG CONCERTZAAL TILBURG

DO 13 MRT NIJMEGEN DE VEREENIGING

VR 14 MRT DORDRECHT KUNSTMIN

ZA 15 MRT DEN HAAG AMARE

ZO 16 MRT BERGEN OP ZOOM THEATER DE MAAGD MATINEE

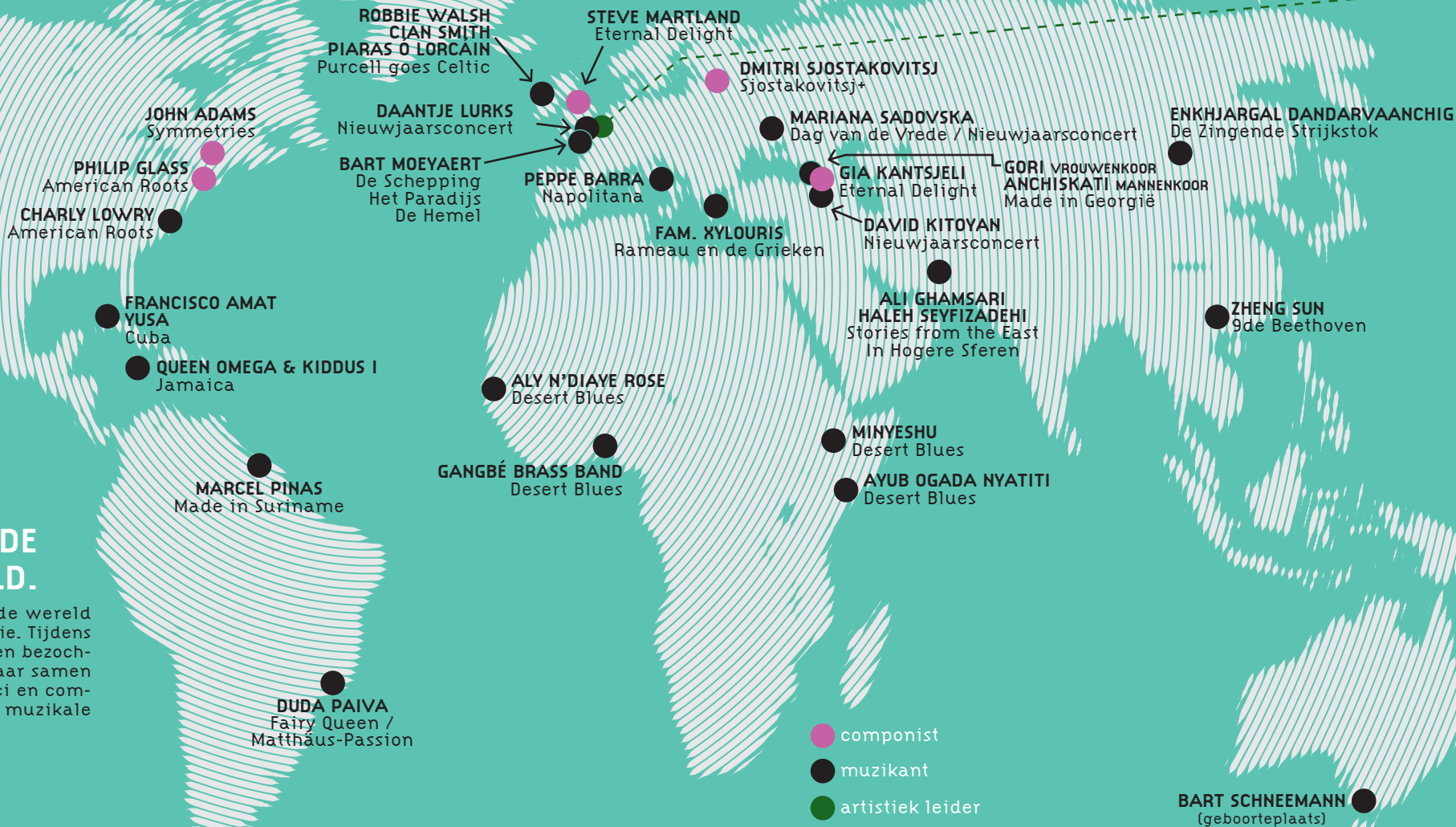
WO 16 APR KERKRADE THEATER KERKRADE

DO 17 APR UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

VR 18 APR AMSTERDAM PARADISO

# HET NBE VERBINDT MENSEN EN MUZIEK UIT DE HELE WERELD.

In alle hoeken van de wereld vindt het NBE inspiratie. Tijdens de 'Made in'-projecten bezochten we landen om daar samen te werken met musici en componisten en zo onze muzikale horizon te verbreden.



## BRANDT ATTEMA 1978, Blessum, Friesland

- 6 Dat ik als artistiek leider het NBE mag leiden is een groot cadeau. Ik kan niet wachten mijn enthousiasme over de nieuwe programmering met de NBE'ers te delen, samen aan de slag te gaan en vol passie door het hele land te gaan spelen. Ik kijk er enorm naar uit om een rol voor mezelf te ontwikkelen waarin ik zowel mijn eigen artistieke visie kan verrijken als het artistieke potentieel van de NBE'ers kan aanboren. Er huist zoveel talent binnen het NBE en ik wil dat talent echt in de schijnwerpers zetten.

Ik heb twee grote ambities voor het NBE. Ten eerste wil ik dat iedereen die een concert van het NBE bijwoont of de kans krijgt om mee te spelen meteen verkocht is en blijft terugkomen. Soms lijken we nog een onontdekt geheim, maar samen met het hele team wil ik manieren bedenken om nog meer blazers en publiek te bereiken. Daarnaast wil ik de talenten en ambities van NBE'ers inzetten, of het nu musici, collega's van kantoor of technici zijn. Zo inspireren we elkaar en kan ik als artistiek leider deze talenten benutten om mijn plannen voor de toekomst aan te scherpen en te verrijken.



Ik wil alle NBE'ers, maar ook veel mensen eromheen bedanken voor alle steun. Alle berichtjes en schouderklopjes geven mij het vertrouwen dat ik nodig heb om als artistiek leider te beginnen. Ik kijk er ook erg naar uit om ons publiek, onze vrienden en onze vaste partners beter te leren kennen in mijn nieuwe rol. Tot slot ga ik er alles aan doen om samen met onze zakelijk leider Elena van Slogteren ons ensemble de komende jaren klaar te maken voor de toekomst, zodat het NBE in 2050 nog altijd verbindt en ontroert! 🎷

## DE 9DE

De ultieme symfonie van vrede en vrijheid: de Negende van Beethoven.

Beethoven was de rebel & rockstar van zijn tijd: artistiek onafhankelijk zocht hij de grenzen van muziek op en zette publiek en muzikanten graag op het verkeerde been. De negende symfonie was vernieuwend door een koor te integreren in de muziek, dat was pas echt gedurfd!

Zelf ook niet vies van een flinke dosis eigenzinnigheid, maakten de Blazers een geheel eigen en unieke blazersversie van de beroemde 9e. Met een koor met zangers uit alle werelddelen en solisten en instrumentatie van heinde en verre, klinken Beethovens dramatische en universele noten pas echt broederlijk, verbindend en als noten van ons allemaal.

## SPEELLIJST

DO 8 MEI AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE

VR 9 MEI DEVENTER SCHOUWBURG

ZA 10 MEI UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

ZO 11 MEI HELMOND HET SPEELHUIS MATINEE

DI 13 MEI GRONINGEN SPOT / DE OOSTERPOORT

WO 14 MEI DEN BOSCH THEATER AAN DE PARADE

DO 15 MEI ENSCHEDE MUZIEKCENTRUM

VR 16 MEI WAGENINGEN JUNUSHOFF

ZA 17 MEI ARNHEM MUSIS

ZO 18 MEI HAARLEM PHIL MATINEE

DI 20 MEI DEN HAAG AMARE

WO 21 MEI OSS DE LIEVEKAMP

DO 22 MEI AMSTERDAM PARADISO



Malika knipt ter voorbereiding haar partijen in stukjes

Malika is percussionist bij het NBE en bespeelt in een voorstelling vaak een hele rits aan instrumenten. Dat vraagt om een goede voorbereiding:

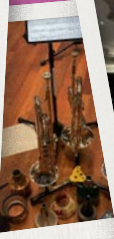
Ik heb meestal twee of zelfs drie speelstations. Daarom knip, plak en bewerk ik mijn muziekpartijen om ze gemakkelijker leesbaar te maken. Ik maak vaak aantekeningen met gekleurde stiften, bijvoorbeeld over dynamiek of tempowisselingen.

Vaak werk ik ook met de partituur en noteer ik wat andere instrumenten spelen. Ik denk na over de overgangen van het ene instrument naar het andere tijdens een stuk, omdat die soms heel snel gaan. Voor de paukenpartij maak ik altijd een stemplan.

Ik selecteer de stokken en hamers die ik nodig heb. Meestal zijn dat er nogal wat, vaak meer dan één paar per instrument. Indien nodig, neem ik ook kleinere instrumenten mee. De lijst kan er bijvoorbeeld zo uitzien: marimba, vibrafoon, bellen, basdrum, pauken, triangel, tamboerijn. Het is heel belangrijk om een stemapparaat voor het stemmen van de pauken, een triangelhouder en de was voor de tamboerijn niet te vergeten.



De kinderen van Kirsten mochten met Sinan op de foto nadat ze hem eind hadden gezien



Doorspreken van de muziek in de koorzaal van Het Concertgebouw voor NJC 2024



Julian wil méér bij de repetities van American Roots



Alex met beker in de hand en gekke bril

# EEN PAAR WEKEN VOOR DE EERSTE VOORSTELLING BEGINNEN DE REPETITIES & KOMT ALLES MUZIKAAL SAMEN



even pauze tussens de repetitie



ompetite



elen in Den Haag



Malika pakt alles in voor de repetities



Alex, Gert en Ron



Sinan repeteert thuis in zijn studio met een indrukwekkende collecties neys aan de muur.



Dorian maakt zich klaar om in een schilderij van Jheronimus Bosch te verschijnen voor NJC



Repetitie voor de Duivelskunstenaar

# DIE ZIJN VAAK IN PODIUM MOZAÏEK, DAAR IS DAN OOK ONZE TRY-OUT





DLA Piper

## PARTNERS AAN HET WOORD



AZC Haarlem



Forward-Inc

'Deelnemende asielzoekers aan onze Nederlandse taalles zijn zeer geïnteresseerd in het culturele leven in Nederland. Daarom zijn wij gaan praten met het NBE, waar bij uitstek verbindingen worden gelegd tussen muziek en musici uit alle windstreken. Op uitnodiging van het NBE zijn onze deelnemers naar de Dag van de Vrede en American Roots geweest. Een feest voor ons allen! De deelnemers spraken met de musici en waren vaak diep geraakt door de muziek. Iraanse deelnemers vertelden ons dat zij de vrijheid en de diversiteit van de Nederlandse muziekcultuur bewonderen, in Iran zou dat vanwege staatstoezicht niet kunnen. De samenwerking met het NBE is een bron van inspiratie gebleken.'

**Folke Glastra, AZC Haarlem**

'We zijn een partnerschap aangegaan met het Nederlands Blazers Ensemble omdat hun missie goed aansluit bij onze waarden en we sterk geloven in het ondersteunen van culturele initiatieven. Als onderdeel van ons partnerschap ondersteunen we hun programma rondom de Dag van de Vrede, een jaarlijks terugkerend evenement in samenwerking met Stichting Vluchteling. Bovendien biedt ons partnerschap onze medewerkers en klanten de kans om van deze prachtige kunstvorm te genieten.'

**Eva Adamowicz, DLA Piper**

'Wij zijn als organisatie ontzettend blij met ons partnerschap met het NBE, omdat het onze deelnemers de kans geeft te genieten van de verbindende kracht van muziek. Het NBE brengt mensen samen, doorbreekt sociale bubbels en biedt nieuwkomers de mogelijkheid om de muziek van hun thuisland te beleven en te vieren. De concerten creëren een unieke gelegenheid voor onze deelnemers om samen te komen in een vreugdevolle viering van muziek en cultuur. We willen het NBE dan ook hartelijk bedanken voor hun steun en hun inzet om deze positieve veranderingen mogelijk te maken.'

**Laura Di Santolo, Forward-Inc**

'Samen met het Nederlands Blazers Ensemble vinden we 21 september, de Internationale Dag van de Vrede, een belangrijke dag. Een dag die -juist nu- meer aandacht verdient. Daarom slaan we ieder jaar de handen ineen om aandacht te vragen voor vluchtelingen wereldwijd en te laten zien hoe belangrijk vrede is. Met optredens op groot scherm spelen muzikanten in oorlogsgebieden samen met de musici van het NBE en vormt muziek de verbindende schakel.'

**Tineke Ceelen,  
Stichting Vluchteling**

## BEDANKT!

Dank aan alle fans, donateurs, gevers, Lotgenoten, subsidiënten, sponsoren, fondsen, samenwerkings- en bedrijfspartners voor hun betrokkenheid, steun en enthousiasme voor onze concerten, voorstellingen en educatieprojecten.



STEUN  
ONS



Wil je ook bijdragen aan het NBE als bedrijfspartner, sponsor, Lotgenoot of particulier? Kijk op [NBE.NL/STEUN](https://nbe.nl/steun)

Het NBE vindt het belangrijk dat nieuwe generaties blijven kennismaken met muziek, op het podium, in de zaal en daarbuiten. Het betrekken van de nieuwe generatie is niet alleen een kwestie van grote passie maar ook van pure noodzaak. Met het jongNBE, de jaarlijkse compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert', de regionale Blazersdagen, samenwerking met middelbare scholen en mbo-scholen, en de NBE-alumni club Toettie investeert het NBE in de toekomst.

Het NBE in uw testament opnemen is een bijzondere manier om uw verbondenheid met en uw vertrouwen in het NBE te uiten. Hiermee waarborgt u de muziek- en talentprogramma's van het NBE voor de toekomst en toekomstige generaties. Elke bijdrage is meer dan welkom! Het NBE houdt de erflaters op de hoogte van de voorstellingen en projecten waaraan wordt nagelaten. Door de culturele ANBI status is het NBE vrij van erfbelasting.

Wilt u meer informatie over nalaten of schenken? U kunt via [info@nbe.nl](mailto:info@nbe.nl) informatie opvragen of persoonlijk contact opnemen met: **Mieke Verdegaal** 020 62 378 06 of mail: [mv@nbe.nl](mailto:mv@nbe.nl)  
Uw nalatenschap geeft muziek en het NBE toekomst. Wij bespreken graag met u de mogelijkheden.

## KAN IK HET NBE OPNEMEN IN MIJN TESTAMENT? JAZEKER!

**MARIANNE UIT UTRECHT:**

‘Ik ben trots op het NBE, trots op de manier waarop iedereen gelijke kansen krijgt. Of het nu om jonge componisten gaat, de mix met andere culturen of musici uit een AZC. En altijd worden de (gast)musici op het podium gewaardeerd en omarmd met een duim, een high five, een bemoedigende knik en een warme blik. Het plezier spat ervanaf. Wat het NBE doet is uniek. Je voelt je er thuis. Mijn partner en ik vinden het belangrijk dat het NBE ook volgende generaties kan blijven stimuleren en inspireren. Daar dragen we graag aan bij. We hebben daarom het NBE als erfgenaam in ons testament opgenomen.’

ALLES WORDT KLAARGEZET,  
INGEBLAZEN, IN STILLE AFZONDERING  
AFGEWACHT OF JUIST NOG EVEN SAMEN  
DOORGEPRAAAT. EN DAN IS HET ZOVER



De dameskleedkamer  
vlak voor aanvang van het  
Nieuwjaarsconcert



Bart doet een poging tot een dutje  
op een plank in de kleedkamer

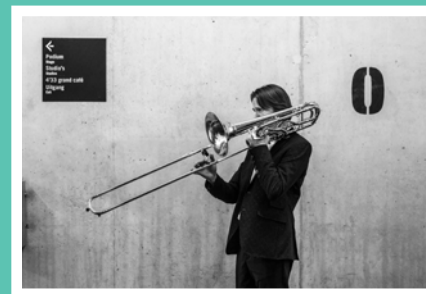


Sinan en Bas  
bereiden alvast  
het afterconcert  
voor

## DE DAG VAN DE EERSTE VOORSTELLING



Bas tijdens 'American Roots',  
met op de achtergrond gastmuzikant Charly Lowry



Brandt speelt  
zijn trombone warm  
op de gang voor de  
voorstelling begint

Schaapjes  
op weg naar  
het Concertgebouw



Kirstin in de  
make-up voor het  
Nieuwjaarsconcert



‘Wat een geweldig concert gisteravond in Tilburg! En wat een talent is Piaras.’



PURCELL  
GOES  
CELTIC

‘Ik was en ben nog steeds onder de indruk van de wijze waarop de stukken zijn gearrangeerd, de encenering en de muzikaliteit van het ensemble en niet te vergeten de Ierse gasten. Een zeer gedenkwaardig concert!’

‘De nieuwe uitvoering is mooier dan al het mooie dat het NBE op Mozartgebied heeft laten horen.’  
De Volkskrant \*\*\*\*\*



GRAN PARTITA

‘Dit was een van de, of misschien zelfs DE, mooiste Matthäus Passion die ik ooit gezien/gehoord heb. Zangers, musici, dansers, poppen, alles PERFECT.’

MATTHÄUS-  
PASSION



‘Ik was erg onder de indruk. Prachtig ook de stiltes terwijl de poppen doorspelen.’

DE SCHEPPING  
MET BART  
MOEYAERT



‘Ontroerende, intieme kamermuziek, waarbij de tekst van Moeyaert nauw aansluit [...] Het plezier in deze voorstelling straalt zowel van Moeyaert als van de Blazers af.’

NCRV radio

We hebben via een koperdraadje op het Franse platteland enorm genoten van jullie werkelijk magistrale concert! De timing, het samenspel, het vakmanschap, maar ook het plezier dat er vanaf spat, het is zo inspirerend allemaal.’

NIEUWJAARS-  
CONCERT 2023



‘Wat een geweldig concert was het! Bijzonder, afwisselend, mooi en ontroerend! Ieder jaar geniet ik weer reusachtig van jullie!’



NIEUWJAARS-  
CONCERT 2024

‘De krachtige roep om vrede van het hele ensemble tezamen in Bachs ‘Dona Nobis Pacem’ bleef lang nagalmen. Zo maak je muziek relevant. Het NBE is daar een meester in.’  
Het Friesch Dagblad



BACH & SOEFI

‘Kippenvell!  
Ik was een paar keer emotioneel, vooral bij de Oekraïense zangeres.’

‘Wat hebben we genoten. Een hele zaal ‘plat’. De tekst van de twee Oekraïense liederen was indrukwekkend.’



VIER LETZTE  
LIEDER

‘Zelden zo een mooie uitvoering meegemaakt. De intensiteit was op elk moment zichtbaar, hoorbaar en voelbaar.’

# TALENT & EDUCATIE

Het NBE heeft talentontwikkeling en educatie hoog in het vaandel staan en neemt haar rol als inspirator en begeleider van talent zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE werkt zo aan het publiek van de toekomst en aan de musici van morgen.

## JONGE BLAZERSDAGEN

Tijdens de Jonge Blazersdagen gaan muzikanten van het NBE en jongNBE een dag aan de slag met jonge blazers van 10 tot 19 jaar. De deelnemers volgen verschillende workshops en worden daarbij gecoacht. Elke Jonge Blazersdag wordt afgesloten met een concert door alle deelnemers en het jongNBE. Lijkt het je leuk om hieraan mee te doen? In het voorjaar van 2025 organiseren we de volgende dagen door het hele land: [nbe.nl/jonge-blazersdagen](https://nbe.nl/jonge-blazersdagen)

## JONGNBEREGIONAAL

Verspreid door het land zijn er regionale jonge blazersensembles voor muzikanten tussen 15 en 20 jaar oud: jongNBEwest, jongNBEoost en jongNBEoost. De ambitie is om op een hoog niveau en een spannende manier muziek te maken. Met elkaar en onder leiding van een NBE-musicus werken ze toe naar een mooi concert samen met het NBE, in de regio. Er worden ieder seizoen audities gehouden. Interesse om mee te spelen? Kijk op:

[nbe.nl/jongnberegionaal](https://nbe.nl/jongnberegionaal)

## Annemiek de Bruin

begon bij de compositiewedstrijd en het jongNBE, en is nu klarinettist bij het NBE

*“Toen ik klein was, keek ik elk jaar op tv het Nieuwjaarsconcert van het NBE. Ik vond het heel bijzonder dat kinderen componeerden en luisterde geïnteresseerd naar de uitvoering van de composities door de Blazers. Wellicht één van de redenen waarom ik klarinet ben gaan spelen!*”



Annemiek tijdens het Nieuwjaarsconcert in 2010

## COMPOSER'S TOOLBOX

De virtuele helpdesk voor componisten van alle leeftijden en niveaus! De Composer's Toolbox biedt een schatkist vol informatie en inspiratie. Musici van het NBE en bekende componisten geven antwoord op vragen als 'hoe begin je met componeren', 'moet je origineel zijn' en 'wat doe je als je het even niet meer weet'? Ook vertellen ze over harmonie, instrumentatie, vorm, melodie, groove... Kortom, een bezoek meer dan waard:

[nbe.nl/composers-toolbox](https://nbe.nl/composers-toolbox)

## COMPOSITIEWEDSTRIJD

Al ruim 20 jaar is onze compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' een begrip. Onder het motto 'alles mag en alles kan, als je het maar zelf verzonnen hebt' zijn al duizenden jongeren t/m 18 jaar enthousiast gemaakt om hun eigen muziek te componeren. De wedstrijd blijkt een springplank voor menig serieus componeertalent en levert ieder jaar schitterende composities op. De winnaars staan met het NBE op het podium tijdens het Nieuwjaarsconcert op 1 januari in Het Concertgebouw in Amsterdam, als slotstuk van een fantastisch en leerzaam traject over componeren. Aanmelden voor de compositiewedstrijd van 2024 kan tot 30 september via [nbe.nl/doe-mee](https://nbe.nl/doe-mee)

## JONGNBE

Het jongNBE is een ensemble van jonge talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria, sommige al klaar, andere nog midden in hun opleiding. Het ensemble bestaat uit 10 muzikanten en wordt gecoacht door ervaren musici van het NBE. Spelen in het jongNBE biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie. Het jongNBE vormt de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble en speelt eigen programma's door heel Nederland. Lees meer op [nbe.nl/jongnbe](https://nbe.nl/jongnbe)



Annemiek backstage in 2022

## TOETTIE

Toettie is de alumngroep van het NBE, bestaande uit de componisten die deelgenomen hebben aan de jaarlijkse compositiewedstrijd en alle (oud-)jongNBE'ers. Jaarlijks komen Toettie-leden bijeen en wonen ze bijvoorbeeld repetities of concerten bij. Het NBE is trots op haar alumni en blijft zo betrokken bij deze uitzonderlijke talenten.

[nbe.nl/toettie](https://nbe.nl/toettie)

*Een paar jaar later had ik voldoende notenkennis om zelf een compositie te maken en werd mijn droom werkelijkheid, toen ik met het stuk 'Nonego' mee mocht doen met het Nieuwjaarsconcert 2010. Ik herinner me nog dat in het interview gevraagd werd wat IK - het thema - graag zou willen, waarop mijn antwoord was: bij het NBE spelen.*

*Tijdens mijn conservatoriumstudie heb ik twee seizoenen lang een fantastische tijd gehad bij jongNBE. Heerlijk om met zo'n inspirerende groep mensen te leren over de vrije en losse manier van musiceren die zo typerend is voor het NBE. Daar geniet ik van tot op de dag van vandaag!*”

## NBE

<b>FLUIT</b>	Janneke Groesz • Jeannette Landré
<b>NEY</b>	Sinan Arat
<b>KLARINET</b>	Annemiek de Bruin • Jesse Faber • Bart de Kater • Tom Wolfs
<b>FAGOT</b>	Dorian Cooke • Marieke Stordiau • Gretha Tuls
<b>SAXOFOON</b>	Johan van der Linden • Willem van Merwijk
<b>HOORN</b>	Kirsten Jeurissen • Ron Schaaper • Mirjam Steinmann
<b>TROMPET</b>	Bas Duister
<b>TROMBONE</b>	Alexander Verbeek
<b>BASTROMBONE</b>	Brandt Attema
<b>DRUMS</b>	Jeroen Batterink
<b>PERCUSSIE</b>	Malika Maminova

Naast onze vaste kern hebben we een prachtige groep muzikanten om ons heen verzameld die het mogelijk maken elk programma op het hoogste niveau uit te voeren.

## JONGNBE 24/25

<b>FLUIT</b>	Iara de Carvalho Perillo
<b>HOBO</b>	Anai Telletxea Aguilera
<b>FAGOT</b>	Celia Matamoro
<b>CONTRABAS</b>	Pablo Reina Ortiz
<b>SLAGWERK</b>	Ivan Gianakis
<b>TROMBONE</b>	Andrea del Fresno Villanueva
<b>HOORN</b>	Sybren Faber
<b>TROMPET</b>	Gerardo Gianolio
<b>SAXOFOON</b>	Silvan van den Boom
<b>KLARINET</b>	Salome Etter

## COLOFON

<b>ARTISTIEKE LEIDING</b>	Brandt Attema
<b>ARTISTIEKE COÖRDINATIE</b>	Niek Wijns
<b>ZAKELIJKE LEIDING</b>	Elena van Slogteren
<b>PRODUCTIE</b>	Iris van Ek • Ellen Geertse
<b>PR &amp; MARKETING</b>	Marika de Rooter
<b>MARKETING</b>	Caro Bakermans • Nadine Bartman
<b>DEVELOPMENT &amp; RELATIEBEHEER</b>	Mieke Verdegaal
<b>FINANCIËEL BEHEER &amp; OFFICE MANAGEMENT</b>	Ani Kusmenoglu
<b>MUZIEKVOORBEREIDING &amp; RESEARCH</b>	Geert Rubingh
<b>EDUCATIE &amp; TALENTONTWIKKELING</b>	Boelo de Smit
<b>GELUID</b>	Jelle Pijnenborg
<b>LICHT</b>	James Murray
<b>VIDEO</b>	Harmen van 't Loo
<b>STAGE MANAGEMENT</b>	Joost Janssen
<b>TRANSPORT</b>	Luc Kossen
<b>GRAFISCH ONTWERP</b>	Buro RuSt
<b>FOTOGRAFIE</b>	Peter Lodder & eigen foto's NBE

**RAAD VAN TOEZICHT** John Jaakke • Petra Charbon • Sophie Vossenaar  
Sacco van de Velde • Sadik Harchaoui



# OH JA, BIJNA VERGETEN. DE AFTER

Na bijna elk optreden komen musici,  
gasten en publiek nog even samen om  
nog wat andere geluiden te laten horen.  
Jammen met een drankje.





# SPEELLIJST NBE SEIZOEN 2024/2025\*

## DAG VAN DE VREDE

- VR 20 SEP AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK
- ZA 21 SEP UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

## HET PARADIJS

- ZA 28 SEP AMERSFOORT SEPTEMBER ME FESTIVAL
- ZA 01 FEB SITTARD TOON HERMANS THEATER
- ZO 02 FEB AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW

## AMERICAN ROOTS

- WO 02 OKT AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
- ZA 05 OKT DEN HAAG AMARE
- ZO 06 OKT GRONINGEN SPOT / DE OOSTERPOORT MATINEE
- DI 08 OKT HEERLEN THEATER HEERLEN
- WO 09 OKT AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW
- VR 11 OKT UTRECHT TIVOLIVREDENBURG
- ZA 12 OKT NIJMEGEN DE VEREENIGING
- ZO 13 OKT HELMOND HET SPEELHUIS MATINEE

## DE ZINGENDE STRIJKSTOK

- VR 01 NOV AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
- ZA 02 NOV AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW CELLO BIENNALE
- WO 06 NOV TILBURG SCHOUWB. CONCERTZ. TILBURG
- DO 07 NOV HAARLEM PHIL
- ZA 09 NOV WAGENINGEN JUNUSHOFF
- DI 12 NOV ARNHEM MUSIS
- WO 13 NOV UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

## HET NIEUWJAARSCONCERT

- DI 31 DEC AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW GENERALE
- WO 01 JAN AMSTERDAM HET CONCERTGEBOUW 2 KEER

## HET ULTIEME NIEUWJAARSCONCERT

- DO 06 FEB AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
- VR 07 FEB TILBURG SCHOUWB. CONCERTZ. TILBURG
- ZA 08 FEB DEN BOSCH THEATER AAN DE PARADE
- ZO 09 FEB HAARLEM PHIL MATINEE
- WO 12 FEB UTRECHT TIVOLIVREDENBURG

- DO 13 FEB AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW
- VR 14 FEB ARNHEM MUSIS
- ZA 15 FEB BREDA CHASSÉ THEATER
- ZO 16 FEB HELMOND HET SPEELHUIS MATINEE

## IN HOGERE SFEREN

- DI 04 MRT AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
- DO 06 MRT EDE CULTURA
- VR 07 MRT ENSCHEDE GROTE KERK
- ZA 08 MRT DRACHTEN DE LAWEI
- ZO 09 MRT HAARLEM PHIL MATINEE
- WO 12 MRT TILBURG SCHOUWB. CONCERTZ. TILBURG
- DO 13 MRT NIJMEGEN DE VEREENIGING
- VR 14 MRT DORDRECHT KUNSTIN
- ZA 15 MRT DEN HAAG AMARE
- ZO 16 MRT BERGEN OP ZOOM THEATER DE MAAGD MATINEE
- WO 16 APR KERKRADETHEATER KERKRADE
- DO 17 APR UTRECHT TIVOLIVREDENBURG
- VR 18 APR AMSTERDAM PARADISO

## DE 9DE

- DO 08 MEI AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK VOORPREMIÈRE
- VR 09 MEI DEVENTER SCHOUWBURG
- ZA 10 MEI UTRECHT TIVOLIVREDENBURG
- ZO 11 MEI HELMOND HET SPEELHUIS MATINEE
- DI 13 MEI GRONINGEN SPOT / DE OOSTERPOORT
- WO 14 MEI DEN BOSCH THEATER AAN DE PARADE
- DO 15 MEI ENSCHEDE MUZIEKCENTRUM
- VR 16 MEI WAGENINGEN JUNUSHOFF
- ZA 17 MEI ARNHEM MUSIS
- ZO 18 MEI HAARLEM PHIL MATINEE
- DI 20 MEI DEN HAAG AMARE
- WO 21 MEI OSS DE LIEVEKAMP
- DO 22 MEI AMSTERDAM PARADISO

\* VOOR DE ACTUELE SPEELLIJST KIJK OP [NBE.NL](https://www.nbe.nl)