

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$

Dwarsfluit

Hobo

Klarinet in Bb

Alt-saxofoon

Fagot

Trompet in Bb

Hoorn in F

Trombone

Marimba

Pauken

Basgitaar

Piano

Stamp

Handklap

Stamp

Handklap

Stamp

Handklap

Stamp

Handklap

Stamp

Stamp

con forza

con forza

4

Handklap

Dwfl. Stamp Stamp Handklap Sim. Handklap Sim. %

Ho. Stamp Stamp Handklap Sim. Handklap Sim. %

Kl. in Bb Stamp Stamp Handklap Sim. Handklap Sim. %

A. Sax. Stamp Stamp Handklap Sim. Handklap Sim. %

Fgt. Stamp Stamp Handklap Sim. Handklap Sim. %

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb. con forza gliss

Mar.

Pauk. con forza

Bs. Git. con forza

Pno. con forza

7

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

con forza

7

10

Dwf. % % %

Ho. % % %

Kl. in Bb % % %

A. Sax. % % %

Fgt. % % %

Trp. in Bb *con forza poco a poco crescendo*
gliss. ^ ^ ^ ^

Hrn. in F poco a poco crescendo ^ ^ ^ ^

Trb. poco a poco crescendo *gliss.*

Mar. - - -

Pauk. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

Bs. Git. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

Pno. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

13

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

16

Dwfl. *f*

Ho. *f*

Kl. in Bb *f*

A. Sax. *f*

Fgt. *f*

Trp. in Bb *f*

Hrn. in F *f*

Trb. *f*

Mar.

Pauk. *f*

Bs. Git. *f*

Pno. *f*

18

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

20

Dwfl. *piu forte*

Ho. *piu forte*

Kl. in Bb *piu forte*

A. Sax. *piu forte*

Fgt. *piu forte*

Trp. in Bb *piu forte*

Hrn. in F *piu forte*

Trb. *piu forte*

Mar.

Pauk. *tr* *piu forte*

Bs. Git.

Pno.

23

Dwf.
Ho.
Kl. in Bb
A. Sax.
Fgt.
Trp. in Bb
Hrn. in F
Trb.
Mar.
Pauk.
Bs. Git.
Pno.

26

Dwfl. *f*

Ho. *f*

Kl. in Bb *f*

A. Sax. *f*

Fgt. *f*

Trp. in Bb *mf*

Hrn. in F *mf*

Trb. *mf*

Mar.

Pauk. *tr*

Bs. Git.

Pno.

The musical score for page 10, measures 26-28, features a complex orchestration. The woodwind section (Dwfl., Ho., Kl. in Bb, A. Sax., Fgt.) and strings (Trp. in Bb, Hrn. in F, Trb.) play a melodic line starting in measure 26, marked with a forte (*f*) dynamic. This line is held with a fermata through measure 27 and then continues with a five-measure rest in measure 28. The percussion section (Pauk.) provides a rhythmic accompaniment with accents (^) and a trill (*tr*) in measure 28. The piano (Pno.) part has a simple accompaniment with a few notes in measure 26 and rests in measures 27 and 28. The bass guitar (Bs. Git.) and maracas (Mar.) are silent throughout the measures.

28

Dwfl. *ff*

Ho. *ff*

Kl. in Bb *ff*

A. Sax. *ff*

Fgt. *ff*

Trp. in Bb *ff*

Hrn. in F *ff*

Trb. *ff*

Mar.

Pauk. *ff*

Bs. Git.

Pno.

36

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

f

f

f

f

f

f

f

f

39

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains measures 39 through 41. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Dwfl.), Oboe (Ho.), Clarinet in Bb (Kl. in Bb), Alto Saxophone (A. Sax.), and Bassoon (Fgt.). The brass section includes Trumpet in Bb (Trp. in Bb), Horn in F (Hrn. in F), and Trombone (Trb.). The percussion section includes Maracas (Mar.) and Drums (Pauk.). The string section includes Bass Guitar (Bs. Git.) and Piano (Pno.). Measures 39 and 40 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The trumpet and horn parts have melodic lines with slurs. The clarinet and alto saxophone parts have melodic lines with slurs. The bassoon part has a melodic line with a slur. The maracas part has a rhythmic pattern. The drums part has a rhythmic pattern. The bass guitar part has a rhythmic pattern. The flute and oboe parts are silent. The clarinet in Bb part has a melodic line with a slur. The alto saxophone part has a melodic line with a slur. The bassoon part has a melodic line with a slur. The trumpet in Bb part has a melodic line with a slur. The horn in F part has a melodic line with a slur. The trombone part has a melodic line with a slur. The maracas part has a rhythmic pattern. The drums part has a rhythmic pattern. The bass guitar part has a rhythmic pattern. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

42

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

mp

45

Dwfl.

Ho.

Kl. in B \flat

A. Sax.

Fgt.

Trp. in B \flat

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

The musical score for page 17, starting at measure 45, features a grand staff for the piano (Pno.) at the bottom, which contains the only musical notation on the page. The piano part consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. Above the piano, there are eleven staves for various instruments: Dwfl., Ho., Kl. in B \flat , A. Sax., Fgt., Trp. in B \flat , Hrn. in F, Trb., Mar., and Pauk. All of these instrument staves contain only rests, indicating that they are silent for this section of the music.

48

Dwfl. *mp*

Ho. *mp*

Kl. in Bb *mp*

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

50

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

mp

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

52

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax. *mp*

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar. *mp*

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

54

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

56

Dwfl.

Ho.

Kl. in B \flat

A. Sax.

Fgt.

Trp. in B \flat

Hrn. in F

Trb.

Mar.

mf

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

58

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

f

f

f

f

f

60

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

62

Dwf. *mf*

Ho. *mf*

Kl. in Bb *mf*

A. Sax. *gliss.* *mf*

Fgt. *mf*

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar. *mf*

Pauk.

Bs. Git.

Pno. *pf*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 62, 63, and 64. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Dwf., Ho., Kl. in Bb, A. Sax.) and strings (Fgt.) play a melodic line in measure 62, which continues in measure 63. The A. Sax. part includes a glissando. The brass instruments (Trp. in Bb, Hrn. in F, Trb.) are silent. The percussion (Mar., Pauk.) and bass guitar (Bs. Git.) are also silent. The piano (Pno.) provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamics are marked as *mf* for the woodwinds and strings, and *pf* for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

64

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

gliss.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 64, 65, and 66. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Dwf., Ho., Kl. in Bb, A. Sax., Fgt.) and strings (Trp. in Bb, Hrn. in F, Trb., Bs. Git.) are mostly silent, indicated by rests. The Flute (Dwf.) has a melodic line in measure 64, which continues in measure 65. The Horn (Ho.) has a melodic line in measure 65. The Clarinet in Bb (Kl. in Bb) has a melodic line in measure 65. The Alto Saxophone (A. Sax.) has a melodic line in measure 65, marked with a glissando. The Percussion (Mar., Pauk.) and Bass Guitar (Bs. Git.) are silent. The Piano (Pno.) has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

66

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 66, 67, and 68. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Dwfl., Ho., Kl. in Bb, A. Sax., Fgt.) and brass section (Trp. in Bb, Hrn. in F, Trb.) are mostly silent, indicated by rests. The Maracas (Mar.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano (Pno.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The bass guitar (Bs. Git.) and drums (Pauk.) are also silent.

69

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

p

Melodie op 'oe' zingen
in je eigen octaaf

74 $\text{♩} = 94$

Dwfl. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Ho. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Kl. in Bb *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

A. Sax. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Fgt. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Trp. in Bb *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Hrn. in F *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Trb. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Mar.

Pauk. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Bs. Git. *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

Pno. *p*

78

Dwf.

Ho.

Kl. in B \flat

A. Sax.

Fgt.

Trp. in B \flat

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

81

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

85

Dwf.

Ho.

Kl. in B \flat

A. Sax.

Fgt.

Trp. in B \flat

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

89

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 33, starting at measure 89. It features a variety of instruments. The woodwinds (Dwf., Ho., Kl. in Bb, A. Sax.) and brass (Trp. in Bb, Hrn. in F, Trb.) parts play a melodic line with a long note in the first measure, followed by a rest, and then a series of notes. The bass line (Fgt., Trb., Pauk., Bs. Git.) provides a steady accompaniment. The piano part (Pno.) has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a long note in the woodwinds and brass, followed by a rest. The second measure has a rest in the woodwinds and brass, followed by a note. The third measure has a note in the woodwinds and brass, followed by a rest. The fourth measure has a rest in the woodwinds and brass, followed by a note. The piano part has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

93

Handklap Handklap Handklap

Dwfl. Stamp Stamp Stamp Sim.

Ho. Stamp Stamp Stamp Sim.

Kl. in Bb Betrek het publiek bij het stampen en klappen

A. Sax. Betrek het publiek bij het stampen en klappen

Fgt. Stamp Stamp Stamp Sim.

Trp. in Bb Stamp Stamp Stamp Sim.

Hrn. in F Stamp Stamp Stamp Sim.

Trb. Stamp Stamp Stamp Sim.

Mar.

Pauk.

Bs. Git. Stamp Stamp Stamp Sim.

Pno.

poco a poco accelerando
(♩ = 97)

(♩ = 102)

96

Dwfl. poco a poco accelerando

Ho. poco a poco accelerando

Kl. in Bb

A. Sax. poco a poco accelerando *mf*

Fgt. poco a poco accelerando

Trp. in Bb poco a poco accelerando

Hrn. in F poco a poco accelerando

Trb. poco a poco accelerando

Mar.

Pauk. *mf*

Bs. Git. poco a poco accelerando

Pno. *mf*

98 $(\text{♩} = 107)$ $(\text{♩} = 112)$

Dwfl. % %

Ho. % %

Kl. in Bb *poco a poco accelerando*
mf

A. Sax.

Fgt. % %

Trp. in Bb % %

Hrn. in F % %

Trb. % %

Mar. - -

Pauk. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

Bs. Git. % %

Pno.

100 (♩ = 118) (♩ = 120)

Dwfl.

Ho.

Kl. in B♭

A. Sax.

Fgt.

Trp. in B♭

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

102

Dwf. *f*

Ho. *f*

Kl. in Bb *f*

A. Sax. *f*

Fgt. *f*

Trp. in Bb *f*

Hrn. in F *f*

Trb. *f*

Mar.

Pauk. *f*

Bs. Git. %

Pno. *f*

104

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

mf

>

%

106

piu forte

Dwfl.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

112

Dwfl. *ff*

Ho. *ff*

Kl. in Bb *ff*

A. Sax. *ff* *tr* *tr* *tr*

Fgt. *ff* *tr* *tr* *tr*

Trp. in Bb *ff*

Hrn. in F *ff*

Trb. *ff*

Mar.

Pauk. *ff*

Bs. Git. %

Pno. *tr* *ff* *tr*

114

Dwf.

Ho.

Kl. in Bb

A. Sax.

Fgt.

Trp. in Bb

Hrn. in F

Trb.

Mar.

Pauk.

Bs. Git.

Pno.

tr

%

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Dwarsfluit

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
2

Handklap Handklap

Stamp Stamp Sim.

10

17

21

27

50

55

62

78

87

Handklap Handklap

Stamp Stamp

f

ff

mp

mf

p

f

ff

mp

f

p

19

8

$\text{♩} = 94$
2

Melodie op 'oe' zingen
in je eigen octaaf

poco a poco accelerando

(♩ = 97) (♩ = 102) (♩ = 107) (♩ = 112) (♩ = 118) (♩ = 120)

95

Sim.

102

f

106

p piu forte

111

ff

115

||

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Hobo

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
2

Handklap Handklap

Stamp Stamp Sim.

10

17

21 *piu forte*

27 20 5 *ff* *mp*

51

56 *f*

62 5 2 2 $\text{♩} = 94$

76 *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

85

poco a poco accelerando

♩ = 97 ♩ = 102 ♩ = 107 ♩ = 112 ♩ = 118

93

Handklap Handklap

Stamp Stamp Sim.

101 ♩ = 120

f

105

piu forte

piu forte

110

ff

ff

114

ff

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Klarinet in Bb

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
2

Stamp Stamp Sim. Handklap Handklap

9

16 *f*

19 *piu forte*

24 *f* 5 *ff*

29 2 *mp* poco a poco crescendo

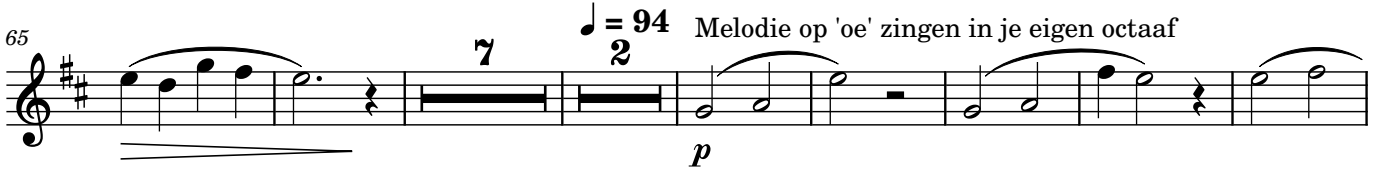
35 *mf* *f*

39 9 *mp*

53

58 *f* *mf*

65 $\text{♩} = 94$ Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf
7 $\frac{7}{2}$ *p*



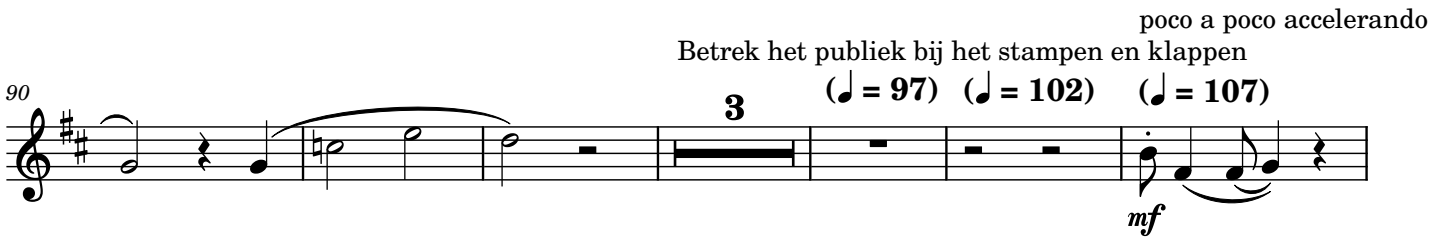
Musical staff 65-80: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a 7-measure rest. The tempo is marked as quarter note = 94. The dynamic is piano (p).

81



Musical staff 81-88: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

90 *poco a poco accelerando*
Betrek het publiek bij het stampen en klappen
3 (♩ = 97) (♩ = 102) (♩ = 107)
mf



Musical staff 90-98: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a 3-measure rest. The tempo markings are quarter note = 97, quarter note = 102, and quarter note = 107. The dynamic is mezzo-forte (mf).

99 (♩ = 112) (♩ = 118) (♩ = 120)
f



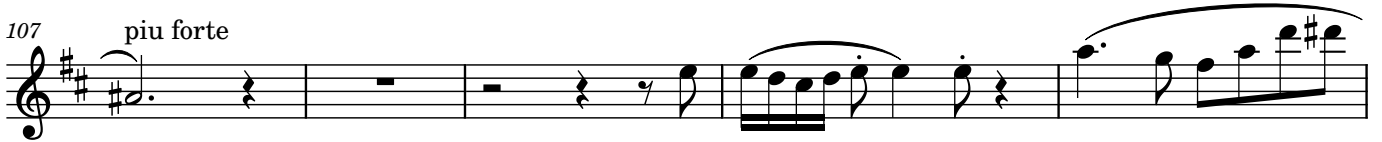
Musical staff 99-102: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a 3-measure rest. The tempo markings are quarter note = 112, quarter note = 118, and quarter note = 120. The dynamic is forte (f).

103



Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

107 *piu forte*



Musical staff 107-111: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic is *piu forte*.

112 *ff*



Musical staff 112-115: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The dynamic is fortissimo (ff).

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Alt-saxofoon

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
2

Stamp Stamp Sim. Handklap Handklap

9

16 *f*

18

21 *piu forte*

26 *f* 5 *ff* *mp* *poco a poco crescendo* 2

32 *mf*

36 *f* 12

52 *mp* *f*

60 *mf* *gliss.*

67 $\text{♩} = 94$ Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf
 7 $\frac{7}{2}$ *p*

Musical staff 67-82: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 67 has a whole rest. Measure 68 has a whole rest. Measure 69 has a half note G4. Measure 70 has a half note A4. Measure 71 has a half note B4. Measure 72 has a half note C5. Measure 73 has a half note B4. Measure 74 has a half note A4. Measure 75 has a half note G4. Measure 76 has a half note F#4. Measure 77 has a half note E4. Measure 78 has a half note D4. Measure 79 has a half note C4. Measure 80 has a half note B3. Measure 81 has a half note A3. Measure 82 has a half note G3.

83

Musical staff 83-91: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 83 has a half note G4. Measure 84 has a half note A4. Measure 85 has a half note B4. Measure 86 has a half note C5. Measure 87 has a half note B4. Measure 88 has a half note A4. Measure 89 has a half note G4. Measure 90 has a half note F#4. Measure 91 has a half note E4.

poco a poco accelerando
 Betrek het publiek bij het stampen en klappen

92 $(\text{♩} = 97)$ $(\text{♩} = 102)$ $(\text{♩} = 107)$
 3 *mf*

Musical staff 92-98: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 92 has a half note G4. Measure 93 has a half note A4. Measure 94 has a half note B4. Measure 95 has a half note C5. Measure 96 has a half note B4. Measure 97 has a half note A4. Measure 98 has a half note G4.

99 $(\text{♩} = 112)$ $(\text{♩} = 118)$ $(\text{♩} = 120)$

Musical staff 99-101: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 99 has a half note G4. Measure 100 has a half note A4. Measure 101 has a half note B4.

102 *f*

Musical staff 102-103: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 102 has a half note G4. Measure 103 has a half note A4.

104

Musical staff 104-106: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 104 has a half note G4. Measure 105 has a half note A4. Measure 106 has a half note B4.

107 *piu forte* *tr tr tr tr tr tr* *ff*

Musical staff 107-112: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 107 has a half note G4. Measure 108 has a half note A4. Measure 109 has a half note B4. Measure 110 has a half note C5. Measure 111 has a half note B4. Measure 112 has a half note A4.

113

Musical staff 113-114: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 113 has a half note G4. Measure 114 has a half note A4.

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Fagot

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
2

Handklap Handklap

Stamp Stamp Sim.

10

17

20 *piu forte*

25 *f* 5 *ff* *mp* *poco a poco crescendo*

32 *mf*

36 *f* 10

50 *mp*

54 *f*

61 8 $\text{♩} = 94$ 2 *mf* *p* Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

79

Musical staff for measures 79-87. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics. A flat sign is visible under a note in measure 81.

88

Musical staff for measures 88-94. This section includes percussive effects: 'Stamp' is written below two measures, and 'Handklap' (hand clap) is written above two measures.

poco a poco accelerando

95

(♩ = 97) (♩ = 102) (♩ = 107) (♩ = 112) (♩ = 118) (♩ = 120)

Musical staff for measures 95-101. This section consists of a series of rhythmic patterns, some marked with a percentage sign (%).

Sim.

102

Musical staff for measures 102-104. This section features a fast, rhythmic passage starting with a forte (*f*) dynamic.

105

Musical staff for measures 105-108. This section continues the fast rhythmic passage, ending with a 'piu forte' (stronger) dynamic marking.

109

Musical staff for measures 109-113. This section includes trills, marked with 'tr', and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

114

Musical staff for measures 114-118. This section features a long, sustained melodic line with a sharp sign (#) under a note in measure 115.

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Trompet in Bes

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$ 9 con forza poco a poco crescendo

16 *f*

21 *piu forte*

25 *mf* 5 *ff*

29 5 5 *mp* poco a poco crescendo

33 *mf*

37 *f*

42 $\text{♩} = 94$ 29 2 2 Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf *p*

80

89 Handklap Handklap Stamp Stamp Sim.

poco a poco accelerando

96 ♩ = 97 ♩ = 102 ♩ = 107 ♩ = 112 ♩ = 118 ♩ = 120

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Hoorn in F

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
6

con forza

poco a poco crescendo

13

f

19

piu forte

24

mf

28

ff

5

poco a poco crescendo

mp

33

mf

37

f

34

$\text{♩} = 94$
2

Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

p

77

86

Handklap

Stamp

94

Handklap

Stamp

Sim.

poco a poco accelerando
($\text{♩} = 97$) ($\text{♩} = 102$) ($\text{♩} = 107$) ($\text{♩} = 112$) ($\text{♩} = 118$) ($\text{♩} = 120$)

102 *f* *piu forte*

108 *ff*

113

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Trombone

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
5 con forza *gliss.* poco a poco crescendo

11 *f*

17 *piu forte*

23 *mf* *ff*

29 *mp* poco a poco crescendo

35 *mf* *f*

39 $\text{♩} = 94$ 34 Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf *p*

80 poco a poco accelerando ($\text{♩} = 97$)

89 Handklap Stamp Stamp Sim.

97 ($\text{♩} = 102$)($\text{♩} = 107$)($\text{♩} = 112$)($\text{♩} = 118$)($\text{♩} = 120$) *f*

2

105

105

106

107

108

109

110

piu forte

>

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 105 through 110. The notation is written on a single bass clef staff. Measure 105 begins with a bass clef and a sharp sign (F#) on the line. The first two measures (105 and 106) feature eighth-note pairs with slurs and accents (>). Measures 107 and 108 contain dotted half notes with slurs. Measure 109 has a quarter note followed by a quarter rest, with a slur above. Measure 110 ends with a quarter note and a quarter rest, also with a slur above. The instruction "piu forte" is written above the staff between measures 107 and 110.

111

111

112

113

114

115

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 111 through 115. The notation is written on a single bass clef staff. Measure 111 starts with a bass clef and a sharp sign (F#) on the line. Measures 111 and 112 consist of whole notes. Measure 113 has two dotted half notes. Measure 114 features a half note followed by a half rest, with a slur above. Measure 115 ends with a quarter note and a quarter rest, with a slur above. The instruction "ff" (fortissimo) is written below the staff between measures 111 and 112. A double bar line is present at the end of measure 115.

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Marimba

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$ 38 *mf*

42 9 *mp*

55 *mf*

58 *f*

61 *mf*

65 5 $\text{♩} = 94$ 22 ($\text{♩} = 97$) *mp*

97 ($\text{♩} = 102$) ($\text{♩} = 107$) ($\text{♩} = 112$) ($\text{♩} = 118$) ($\text{♩} = 120$) 15

Pauken

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$

con forza

4

8

12

16

f

20

tr *piu forte*

24

tr

28

ff *mp* *poco a poco crescendo*

32

mf

36

f

40

34

$\text{♩} = 94$
2

Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

82

91

poco a poco accelerando
(♩ = 97)

97

(♩ = 102)

(♩ = 107)

(♩ = 112)

(♩ = 118)

101

(♩ = 120)

105

tr piu forte

109

tr

113

tr

Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

♩ = 120
2
con forza

6

10

14

poco a poco crescendo

14

f *mp*

32

mf

36

f

34

74

♩ = 94
2

Melodie op 'oe' zingen in je eigen octaaf

p

85

93

Handklap Handklap

(♩ = 97) (♩ = 102) (♩ = 107) (♩ = 112) (♩ = 118) (♩ = 120)

Stamp Stamp Sim.

102

2

114



Meet in The Middle

Beste uitvoerder van mijn compositie,

Samenkomen in muziek is het mooiste wat er is! In een maatschappij met zoveel meningen en diversiteit kunnen we elkaar hierin ontmoeten.

Die diversiteit maakt het leven juist ontzettend spannend, verrassend en kleurrijk! Dat kunnen we vieren. In mijn compositie en de muziek die we samen maken, doet het er niet meer toe hoe verschillend wij zijn. Ieders deel is nodig om er een prachtig geheel van te maken! Door interactie met het publiek hoop ik de verbinding nog meer te laten voelen.

Al kunnen meningen soms verschillen: ik geloof dat we ergens in het midden elkaar áltijd kunnen vinden.

Aan het einde van mijn stuk (vanaf maat 93 tot het einde) wil ik dat het publiek mee gaat doen met het stampen en klappen. Het is belangrijk dat de saxofoon en klarinet (eventueel ook de andere ensembleleden als dat nodig is) goed duidelijk maken aan het publiek dat ze mogen opstaan en het ritme mee moeten stampen en klappen als dat lukt. Op een gegeven moment zijn er geen ensemble leden meer die stampen en klappen, omdat ze het einde moeten spelen. Het is wel de bedoeling dat het publiek dan zelfstandig door gaat tot het einde met het stampen en klappen. Het zou leuk zijn als dit lukt, want ik wil naast de musici ook de rest van de mensen in de zaal met elkaar verbinden. Het doet er dan namelijk niet meer toe wat iedereen vindt, want ze hebben allemaal het zelfde doel: stampen en klappen. Ik hoop dat het publiek hierdoor zich onderdeel voelt van mijn compositie en het muziek maken.

Voor vragen/opmerkingen/mededelingen kun je mij bereiken via mail (kobus_jansen@icloud.com) en telefoon (0614714035).

Groetjes Kobus :)

Piano

Meet in The Middle

Compositiewedstrijd 2024
geschreven voor het jongNBE en mijzelf (piano)

Kobus Jansen (2009)

$\text{♩} = 120$
3 con forza

7

11

15

19

2

25

3 poco a poco crescendo

Musical score for measures 25-32. Treble and bass staves. Measure 25 has a fermata. Measure 26 has a fermata. Measure 27 has a fermata. Measure 28 starts a triplet of eighth notes in both hands, marked *mp* and *poco a poco crescendo*. Measure 29 continues the triplet. Measure 30 continues the triplet. Measure 31 continues the triplet. Measure 32 continues the triplet.

33

Musical score for measures 33-35. Treble and bass staves. Measure 33 starts a continuous eighth-note pattern in both hands, marked *mf*. Measure 34 continues the pattern. Measure 35 continues the pattern.

36

Musical score for measures 36-39. Treble and bass staves. Measure 36 starts a continuous eighth-note pattern in both hands, marked *f*. Measure 37 continues the pattern. Measure 38 continues the pattern. Measure 39 ends with a half note in the treble and a fermata in the bass, marked *mf*.

40

Musical score for measures 40-43. Treble and bass staves. Measure 40 starts a continuous eighth-note pattern in the treble and rests in the bass. Measure 41 continues the pattern. Measure 42 continues the pattern, marked *mp*. Measure 43 continues the pattern, marked *mp*.

44

Musical score for measures 44-47. Treble and bass staves. Measure 44 starts a continuous eighth-note pattern in the treble and eighth-note chords in the bass. Measure 45 continues the pattern. Measure 46 continues the pattern. Measure 47 continues the pattern.

48

Musical score for measures 48-51. Treble and bass staves. Measure 48 starts a continuous eighth-note pattern in the treble and eighth-note chords in the bass. Measure 49 continues the pattern. Measure 50 continues the pattern. Measure 51 continues the pattern.

51

Musical score for measures 51-53. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 53 features a sharp sign (#) on the first note of the treble staff.

54

Musical score for measures 54-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 56 features a sharp sign (#) on the first note of the treble staff.

57

Musical score for measures 57-59. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 59 features a sharp sign (#) on the first note of the treble staff.

60

Musical score for measures 60-62. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 62 features a sharp sign (#) on the first note of the treble staff.

63

Musical score for measures 63-65. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pf* (pianissimo) is present at the beginning of measure 63.

66

Musical score for measures 66-68. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of measure 67. Measure 68 features a sharp sign (#) on the first note of the bass staff.

4

70

$\text{♩} = 94$

Musical score for measures 70-75. The piece is in 3/4 time. Measure 70 features a treble clef with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass clef has a whole rest. Measure 71 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a whole rest. Measure 72 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a whole rest. Measure 73 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a whole rest. Measure 74 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a whole rest. Measure 75 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a whole rest. Dynamics include *p* in measures 71, 72, and 74.

76

Musical score for measures 76-79. The piece is in 3/4 time. Measure 76 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 77 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 78 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 79 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note.

80

Musical score for measures 80-84. The piece is in 3/4 time. Measure 80 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 81 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 82 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 83 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 84 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note.

85

Musical score for measures 85-88. The piece is in 3/4 time. Measure 85 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 86 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 87 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 88 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note.

89

Musical score for measures 89-93. The piece is in 3/4 time. Measure 89 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 90 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 91 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 92 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 93 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note.

94

$\text{♩} = 97$

poco a poco accelerando

Musical score for measures 94-96. The piece is in 3/4 time. Measure 94 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 95 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Measure 96 has a treble clef with a quarter note, eighth notes, and a half note. The bass clef has a quarter note, eighth notes, and a half note. Dynamics include *mf* in measure 96.

97 $\text{♩} = 102$ $\text{♩} = 107$

99 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 118$ $\text{♩} = 120$

102 *f*

106 *2* *tr* *tr* *tr* *ff* *tr*

113