

BIOGRAFIE NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim 20 topmusici die bijzondere, theatrale muziekprogramma's spelen die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn. Met gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur zijn de Blazers op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en crossovers met andere disciplines. Met vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, ontroeren en prikkelen.

Het NBE werd begin jaren zestig opgericht door blazers van het Concertgebouworkest. Leden van het eerste uur waren o.a. Edo de Waart, Werner Herbers en Han de Vries (hobo), George Pieterse (klarinet), Joep Terwey (fagot), Martine Bakker (fluit) en Jaap Verhaar (hoorn). In 1988 reorganiseerde het NBE met vele jonge spelers en Bart Schneemann nam de artistieke leiding van Werner Herbers over. Met zijn komst transformeerde het ensemble tot een enthousiaste groep musici van een nieuwe generatie die op een creatieve, soms tegendraadse, ongehoorde en maatschappelijk betrokken manier met (klassieke) muziek om willen gaan. In seizoen 24/25 nam Brandt Attema het artistiek leiderschap over. Brandt Attema maakt als bastrombonist al vanaf 2000 deel uit van de vaste kern van het NBE.

Het NBE programmeert divers en veelkleurig. Ondanks, of dankzij, haar onvoorspelbaarheid is een groot en trouw publiek opgebouwd dat zich wil laten verrassen door een caleidoscoop aan muzikale verhalen vol diepgang en humor, geïnspireerd op telkens nieuwe invalshoeken: oude meesterwerken, nieuwe composities, dans, actualiteit, film en de samenwerking met musici uit vele culturen (Iran, Irak, Syrië, Marokko, Turkije, Griekenland, Georgië, Cuba, China, Benin, Suriname, Jamaica, Verenigde Staten en Ierland).

NBE-producties beslaan alle muziekstijlen en periodes in de muziekgeschiedenis, zowel oud als gloednieuw, zowel Westers als niet-Westers waardoor nieuwe en onverwachte verbanden worden gelegd. Een NBE programma ontstaat bijvoorbeeld door fascinatie voor een bijzondere compositie uit het repertoire of vanuit betrokkenheid bij de grote thema's van het leven, zoals verbodering, op de vlucht zijn, omarmen van andere culturen. Er wordt nooit zomaar een stuk van de plank gehaald. Voor elk programma wordt de muziek nieuw gecomponeerd of speciaal gearrangeerd.

Naast de concertseries op de Nederlandse podia, waaronder het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ, verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door BNNVARA op tv wordt uitgezonden.

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' startte het NBE het eigen cd-label NBElive dat elk jaar registraties van bijzondere projecten uitbrengt. Dat blijft niet onopgemerkt: zo werd de cd Gran Partita bekroond met de Edison Publieksprijs. Eerder al ontving het NBE de Radio 4 Prijs, waarbij zij door de jury het meest ondernemende ensemble van Nederland werden genoemd.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en diverse repertoire, maar toont met regelmaat haar maat-schappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar livemuziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van inwijding in en kennismaking met muziek (b.v. initiatieven op school of in de concertzaal) en muziek enthousiasten verder helpen in de muziek (ieder concert, maar ook de Compositiewedstrijd, Componisten weekend, jongNBEregionaal, jongeBlazersdagen) tot verdieping bieden aan jonge professionals die het vak in willen (jongNBE).

In de educatieprogramma's betreft het NBE jongeren daadwerkelijk bij alle facetten van het muziekvak. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Uiteindelijk stromen er geregeld spelers uit jongNBE door naar NBE en maakten een aantal NBE musici, componisten en arrangeurs van NBE in hun jonge jeugd kennis met het ensemble middels de Compositiewedstrijd.

Voor meer informatie:

Marika de Ruiter | Marketing & Communicatie Nederlands Blazers Ensemble
mdr@nbe.nl | T 020-6237 806 | M 06-1540 8859 | www.nbe.nl

