

Nederlands Blazers Ensemble: RameauPLUS

Van 3 t/m 13 november speelt het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) de voorstelling RameauPLUS in 8 Nederlandse theaters. Waarom u deze kans niet aan u voorbij moet laten gaan? Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE, legt het uit.



Wie het Nederlands Blazers Ensemble kent, weet dat hun voorstellingen nooit zomaar een concert zijn. De blazers doen altijd iets verrassends. Zo ook bij “RameauPLUS”, een voorstelling waarin artistiek leider en hoboïst Bart Schneemann aan de hand van de partituur vertelt wat het stuk ‘Les Boréades’ zo bijzonder maakt, waarna hij het samen met de rest van de blazers uitvoert.

Schneemann: *“We zijn een paar jaar geleden begonnen met de zogenaamde ‘plus’-concerten, waarin we het publiek willen laten beleven waarom sommige meesterwerken zo ontzettend bijzonder zijn.”* Inmiddels hebben Mozart (Gran Partita), Schubert (Der Tod und das Mädchen) en Schumann (Davidsbündlertänze) de revue gepasseerd. Dit jaar staat de opera ‘Les Boréades’ van de Franse barokcomponist Jean-Philippe Rameau op het programma.

“Rameau is misschien wel één van de belangrijkste barokcomponisten. Een tijdgenoot van Bach, Vivaldi en Händel, maar lang niet zo bekend. Heel wonderlijk, want Rameau was absoluut een revolutionair en een bijzondere componist. Wij gaan zijn mooiste en meest bijzondere werk spelen, zijn laatste opera: Les Boréades.

Het is onwaarschijnlijk beeldende muziek. Er zitten meerdere ‘hitjes’ in die ongelooflijke verbeeldingskracht hebben. Zoals Vivaldi in Italië de ‘Vier Jaargetijden’ heeft klankgegeven, heeft Rameau dat op zijn Frans gedaan met ‘Les Boréades’. Het is muziek die je ruikt en ziet. Het staat bol van grensverleggende originaliteit waardoor je huilend, lachend en geschokt de zaal uitloopt”, aldus de artistiek leider van de Blazers.

Het thema van Les Boréades is de verboden liefde.

Alphise, de koningin van Bactrië, is verliefd op Abaris, wiens achtergrond onbekend is. Alphise moet echter volgens de traditie van haar land trouwen met een afstammeling van Boreas, de god van de Noorderwind. Zij moet daar door haar liefde voor Abaris niets van weten. Boreas accepteert dat niet en ontvoert haar op haar trouwdag. Met de hulp van Apollo gaat Abaris erop uit om haar te redden. Na de reddingsactie maakt Apollo bekend dat Abaris eigenlijk zijn zoon is van een Boreaanse nympf, waardoor Alphise en Abaris nog lang en gelukkig kunnen leven. Eind goed al goed, maar niet voor Rameau.

Schneemann: *“In de tijd van Rameau was het onderwerp ‘vrij trouwen’ zo beladen, dat de repetities van deze opera na twee dagen gestaakt zijn. Men denkt dat dat komt doordat de inhoud van de opera te veel tegen de haren van de opdrachtgevers instreek: de koning en de machthebbers. Rameau heeft het werk zelf nooit gehoord, en de opera is pas voor het eerst uitgevoerd in 1963, bijna 2 eeuwen na zijn overlijden.”*