



## KLASSIEK Nederlands Blazers Ensemble laat jonge componisten stralen in het Concertgebouw

Het NBE viert twee jubilea bij het Nieuwjaarsconcert.

Lutzen Rijpma repeteert voor de compositiewedstrijd met het Nederlands Blazers Ensemble in Ede. Onder: violist Foto's Pauline Niks

Merijn Meindersma

**B**ij het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) houden ze wel van een feestje. Het is natuurlijk pech dat ze juist de 50ste editie van hun Nieuwjaarsconcert zonder publiek moeten uitvoeren, maar de musici gaan wel mooi het dak van het Amsterdamse Concertgebouw af spelen. Een deel van de zaal wordt – stoeien eruit – omgetoverd tot theatrale werkvloer. Daarnaast belooft hoboïst en artistiek leider Bart Schneemann gastoptredens van onder anderen streetdancers (bij een stuk van componist John Adams) en operadiva Maria Callas.

**Dat de laatste** in 1977 is gaan hemelen, is evenmin een obstakel voor het NBE. Ook daar is iets op gevonden, maar wát precies, dat is pas te zien tijdens de uitzending van het concert op 1 januari van het traditionele Nieuwjaarsconcert. Het NBE vestigde nog een andere traditie en viert ook daarmee een jubileum: een compositiewedstrijd voor jongeren, getiteld *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*, waaraan iedereen kan meedoen, ook muziktalenten die geen noot kunnen lezen of schrijven.

Het ensemble voert tijdens het Nieuwjaarsconcert de drie winnende composities uit in het Concertgebouw, dit jaar voor de 25ste keer. Niet

alleen hardcore klassieke pianowondertjes kunnen meedoen, er komen inzendingen binnen van rappers, boze meisjes met elektrische gitaren en singer-songwriters die nooit hebben opgetreden buiten hun eigen slaapkamer.

'Het is een beetje te vergelijken met *Idols*', zegt Schneemann. 'Op vier plaatsen in Nederland worden voorronden gehouden en de regionale winnaars krijgen een paar weken coaching van professionele musici.' Ze leren tijdens workshops, dit jaar in Akoesticum in Ede, bijvoorbeeld akkoordschema's opzetten, of hoe je een pianostuk kunt omzetten naar een stuk voor blazers. Een arrangeur helpt de stukken speelbaar te maken voor het ensemble. Twaalf talenten komen vervolgens in de finale, waar leden van het NBE de winnaars kiezen.

**Schneemann: 'Het idee**

erachter is dat componeren zoets is als tekenen of schrijven. Dat laatste doet elk kind uit zichzelf. Voor componeren bestaat vaak drempelvrees, maar je moet het gewoon doen, al maak je een compositie voor twee theelepeltjes. Een liedje dat je maakt in je hoofd kan al een compositie zijn.'

Joey Roukens (39) won ooit de twee

de editie van de compositiewedstrijd, 13 jaar oud. Hij zat toen al stevig in de klassieke muziek, zegt hij zelf, al schoven zijn ouders hem indertijd nog in de richting van wat hij noemt een 'fatsoenlijke universitaire studie'. 'Maar ik las toen al kinderboeken over beroemde componisten en dacht: wat zou het gaaf zijn als ik van muziek mijn werk zou kunnen maken.'

Met een stuk getiteld *Chinese Rhapsody*, waarin hij zijn Aziatische achtergrond verkent, won hij de wedstrijd. 'Die prijs was een bevestiging, een enorme stimulans om door te gaan in de muziek.' Roukens is inmiddels een gevestigd componist wiens modern-klassieke werk is gespeeld door onder meer het Concertgebouworkest en het New York Philharmonic.

Een van de deelnemers in 2012, Karmit Fadael (25), had tot kort voor haar inschrijving nog nooit gehoord van de compositiewedstrijd. 'Ik was een pubermeisje dat viool speelde, en daar was ik niet eens erg serieus mee bezig. Op de middelbare school had ik muziek gekozen als examenvak.



Van onze docent moesten we een stuk schrijven en insturen naar de wedstrijd, verplicht.'

Het thema van dat jaar was 'Men zegt liefde'. Ze componeerde 'iets romantisch, dat wel past bij liefde', al kende ze geen enkele componist uit de 19de-eeuwse Romantiek. Die onbevangenheid was misschien wel haar kracht, zegt ze nu. 'Juist omdat ik zo weinig wist, begon ik heel open.'

Ze won de prijs voor jong talent, waaraan workshops vastzaten van de

Griekse, in Nederland wonende componist Calliope Tsoupaki. Lang verhaal kort: Karmit Fadael ging naar het conservatorium in Den Haag, een stap die ze nooit zou hebben gezet zonder de wedstrijd, en kan negen jaar later 'componist' op haar visitekaartje zetten.

**Haar hedendaagse** klassieke muziek wordt uitgevoerd door onder meer het Radio Filharmonisch Orkest en het Residentie Orkest, ze werkt nu aan een compositie voor Amsterdam

Sinfonietta. 'Ik ben die docent en het NB E eeuwig dankbaar. Mijn gebrek aan kennis over romantische componisten heb ik inmiddels ruimschoots weggewerkt.'

Dit jaar won de 17-jarige Femke Schram met een wat schurend, modern-klassiek pianostuk van vier minuten, *War in Harmony*. Andere winnaar Jet Alink (16) nam het opgesloten zitten in coronatijd als thema voor haar singer-songwriterliedje *Zeepebel*. En in het ook bekroonde reggae-achtige *Spread a Little Love* verwerkten de zusjes Momo & Cici (10 en 12) de vier talen en culturen waarmee ze zijn opgegroeid. Een oogst al even eclectisch als het repertoire van het NBE zelf.

*Nieuwjaarsconcert: 1/1, 18.50 uur, NPO 2.*

**'Voor componeren bestaat vaak drempelvrees, maar je moet het gewoon doen, al maak je een compositie voor twee theelepeltjes'**



## Nieuwjaarsmuziek

Het bekendste nieuwjaarsconcert is het deftige nieuwjaarsconcert van de Wiener Philharmoniker, dat internationaal wordt uitgezonden op 1 januari met een wisselende gastdirigent. Dit jaar is dat Daniel Barenboim. Neder-

land heeft in het door de NPO uitgezonden concert van het Nederlands Blazers Ensemble een meer uitbundige en multiculturele variant. Veel Nederlandse orkesten hebben hun nieuwjaarsconcerten afgelast.



**Marlynn Verhoeven, deelnemer aan de compositiewedstrijd, repeteert met het NBA in het Akoesticum in Ede.**