

## MUZIEK OVERSTIJGT ALLE GRENZEN

Interview met artistiek leider en hoboïst van het Nederlands Blazers Ensemble, Bart Schneemann



*Ze komen uit landen als Syrië, Iran, Afghanistan en Rwanda. Gevluchte muzikanten die nu, samen met het Nederlands Blazers Ensemble, op de concertpodia staan. In 'Oost West Thuis Niet Best' omarmen ze het publiek met hun muziek.*

In de Nederlandse asielzoekerscentra zorgt samen muziek maken soms even voor een gevoel van ontlasting.

“Musici uit Eritrea spelen er met lotgenoten uit Syrië, christenen met moslims, sjiieten met soennieten,” zegt hoboïst en artistiek leider van het Nederlands Blazers Ensemble, Bart Schneemann. “Muziek verbreedert. Als muziek je omarmt smelt al het andere weg.”

Schneemann stond, als initiatiefnemer, aan de wieg van ‘Oost West Thuis Niet Best’. Een concertserie met getalenteerde muzikanten uit de AZC’s. De titel viel hem ‘zomaar in’ en zegt - in alle eenvoud - precies waar het om draait. “Wat wij willen is ontheemden en verdrukten een gezicht geven. Dat zijn we, vind ik, verplicht.”

Het begon, drie jaar terug, als een spannend avontuur. Was er wel publiek voor zo’n concert zonder ‘grote namen’? Ja, dat was er. Schneemann: “Zo dragen we, hopelijk, een klein steentje bij aan een betere wereld. Niet via politieke statements maar door muziek die recht uit het hart komt.” Klanken die ráken.

### Melting pot

“In deze periode waarin zoveel extreems gezegd wordt over asielzoekers krijg je gelukkig ook een tegenreactie van weldenkende mensen.”

Mensen die komen luisteren naar die ‘melting pot’ van klassieke, populaire en uitheemse klanken. “We reizen dit jaar met zo’n twintig fantastische muzikanten uit Eritrea, Rwanda, Afghanistan, Palestina, Iran en ja, natuurlijk ook uit Syrië.”

Nee, auditie hoefden zij niet te doen. Stress is er al genoeg. Schneemann: “We werken samen met stichting De Vrolijkheid die zich, letterlijk, sterk maakt om met kunst en muziek vrolijkheid in de centra te brengen. Zij deden de research. Wij zorgen voor de uitvoering.”

Het werken met muzikanten uit zoveel andere culturen is leerzaam. “Het is meer dan alleen maar het applaus opzoeken. Wij zijn natuurlijk gepokt en gemazelde muzikanten, maar tegelijkertijd ook heel kwetsbaar. We leren van hun muziek en moeten echt aanpoten om hun ritmes bij te benen.”

Wat Schneemann, vanaf het begin, vooral wilde voorkomen is dat het bij een leuke, goedbedoelde actie zou blijven. “We moeten de moed hebben om hier een jaarlijkse traditie van te maken. Zoals de Matthäus Passion, die ook over lijden gaat. Net zolang tot de wereld er weer beter uitziet.”

*Het Nederlands Blazers Ensemble speelt van 12 tot 24 november de voorstelling ‘Oost West Thuis Niet Best’ in Amsterdam, Enschede, Wageningen, Helmond, Apeldoorn, Arnhem, Den Haag, Tilburg, Cuijk en Rotterdam.*

*Meer info: [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)*