

NEDERLANDS  
BLAZERS ENSEMBLE  
GUDA PAIVA COMPANY

THE FACTORY QUEEN



# SPEELLIJST

**WO 17 JAN 2018 20:30 AMSTERDAM** PODIUM MOZAÏEK  
VOORPREMIÈRE

**DO 18 JAN 2018 20:30 TILBURG** THEATERS TILBURG  
PREMIÈRE (INLEIDING 19:30)

**VR 19 JAN 2018 20:30 ARNHEM** MUSIS  
(INLEIDING 19:30)

**ZA 20 JAN 2018 20:15 HAARLEM** STADSSCHOUWBURG  
(INLEIDING 19:15)

**ZO 21 JAN 2018 15:00 UTRECHT** TIVOLIVREDENBURG  
(INLEIDING 14:15)

**DI 23 JAN 2018 20:15 HELMOND** SPEELHUIS  
(INLEIDING 19:30)

**DO 25 JAN 2018 20:15 AMSTERDAM** MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ  
(INLEIDING 19:15)

**VR 26 JAN 2018 20:30 DORDRECHT** ENERGIEHUIS  
(INLEIDING 19:30)

**ZA 27 JAN 2018 20:00 DEN HAAG** ZUIDERSTRANDTHEATER  
(INLEIDING 19:15)

**ZO 28 JAN 2018 16:00 DRACHTEN** DE LAWEI

**WO 31 JAN 2018 20:15 AMERSFOORT** FLINT  
(INLEIDING 19:15)

## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

FLUIT	Jeannette Landré
HOBO	Bart Schneemann
	Justine Gerretsen
KLARINET	Harmen de Boer
KLARINET/BASKLARINET	Gerrit Boonstra
FAGOT	Dorian Cooke
SAXOFOON	Willem van Merwijk
HOORN	Ron Schaaper / Liz Chell (19 jan)
TROMPET	Bas Duister
TROMBONE	Alexander Verbeek / Jörgen van Rijen (31 jan)
BASTROMBONE	Brandt Attema
CONTRABAS	Wilmar de Visser
PERCUSSIE	Malika Maminova
	Laura Trompetter

## DUDA PAIVA COMPANY

ZANG/SPEL	Francesca Lanza
	Augusto Valença
	Ilija Surla
	Alexander Brouwer

# PROGRAMMA

## THE FAIRY QUEEN

HENRI PURCELL

BEWERKING: WILLEM VAN MERWIJK

- ◆ SYMPHONY
- ◆ FAIREST ISLE  
UIT: KING ARTHUR
- ◆ SYMPHONY
- ◆ ONE CHARMING NIGHT
- ◆ SEE MY MANY COLOURED FIELDS
- ◆ HUSH NO MORE
- ◆ HORNPIPE + PRELUDE ACT 5
- ◆ DANCE FOR THE FAIRIES
- ◆ LET THE FIFES AND CLARIONS
- ◆ SEE EVEN NIGHT
- ◆ WHY ARE YOU LAUGING  
THE TIGER LILLIES
- ◆ SURE THE DULL GOD
- ◆ DANCE FOR THE FOLLOWERS OF NIGHT
- ◆ A THOUSAND, THOUSAND WAYS
- ◆ THE PLAINT
- ◆ SYMPHONY



# DE VELE GEZICHTEN VAN THE FAIRY QUEEN

*'Geen mensenoog heeft ooit gehoord, geen mensenoog heeft ooit gezien, geen mensenhand is in staat om te proeven, geen tong om te begrijpen, geen hart om te verklaren, wat mijn droom was'.* Aldus spreekt de verwarde handwerksman Nick Bottom tijdens zijn ontwaken aan het einde van Shakespeare's *Een Midzomernachtsdroom*. Wat was er gebeurd? Bottom herinnert zich dat hij de avond ervoor naar het woud was gegaan en dat zich onder het lover een wonder had voltrokken: eerst groeiden plots op zijn hoofd twee reusachtige ezelsoren, even later stond hij oog in oog met de elfenkoningin Titania die meteen een vurige hartstocht voor hem opvatte en hem meetroonde naar haar sponde. Bij het ontwaken gloeit Bottom nog na van een hallucinaire liefdesnacht. Hij houdt het er maar op dat het allemaal een droom moet zijn geweest.

Bottom is niet de enige die een wonderlijke tijd doormaakt. Ook vier jonge liefdeszoekers vallen diezelfde nacht in hetzelfde woud ten prooi aan verwarrende gevoelens voor onverwachte partners. *Een Midzomernachtsdroom* is een haast onontwarbare kluwen van plots en subplots waarin tal van personages tijdelijk de speelbal zijn van onbeheersbare passies. Niemand van hen beseft dat twee boswezens, de elfenkoning Oberon en zijn dienaar Puck, heimelijk de regie over hun emotionele huishouding voeren. Aanleiding is de jaloezie van Oberon voor het feit dat Titania meer (moeder)liefde koestert voor hun zoon dan voor hem. Met de hulp van Puck dient hij Titania - en ook anderen - een liefdeselixer toe waardoor hun begeerte zich richt op de eerste persoon die zich aandient, met alle bizarre gevolgen van dien. Uiteindelijk maakt een tegengif een einde aan de benevelde toestand en komt iedereen weer bij zinnen. *'Mijn Oberon!'* kreunt de elfenkoningin Titania terwijl zij de slaap uit haar ogen wrijft: *'Ik had zo'n nare droom! Me dunkt, dat ik een ezel heb bemind. Hoe was ik zo ontzind? Hoe gruwelt mijn oog nu voor die ezelskop!'*

## HEDONISTISCH HOFLEVEN

William Shakespeare schreef *Een Midzomernachtsdroom* in 1595-96, vermoedelijk ter opulstering van een huwelijksfeest in adellijke kringen, bedoeld als zedenschets en zeden'scherts'. Een krappe eeuw later, in 1692, lanceerde de Engelse componist Henry Purcell zijn 'semi-opera' *The Fairy Queen*, waarvoor Shakespeare's huwelijkskomedie het uitgangspunt vormt voor een revue avant-la-lettre vol zang, dans, gesproken tekst en instrumentale muziek. Voor alle duidelijkheid: *The Fairy Queen* bevat geen één letterlijke zinsnede uit *Een Midzomernachtsdroom*, maar de liefdesdilemma's, de personages, hun verwickelingen en de setting in een nachtelijk woud vol zinsbegoocheling zijn allemaal present.

Eén van de verklaringen voor Purcells grote succes is dat hij geboren werd in 1659, het laatste jaar van de tien jaar durende puriteinse Cromwell-dictatuur waarin theaters hadden moeten sluiten en een banvloek was uitgesproken over wereldlijke muziek. Na die duistere periode brak er weer licht door in het getergde Engeland. De jonge Purcell surfte mee op een culturele vloedgolf, veroorzaakt door Karel II, die teruggekomen van zijn Franse ballingschap korte metten maakte met Cromwells zure kunsthaat. Karel II gaf ruim baan aan de laatste Franse modes en mores, hij hield er net als zijn roemrijke voorbeeld Lodewijk XIV talloze minnaressen op na en hij liet de kunsten bloeien als nooit tevoren. Het behoeft weinig uitleg dat Karels leefwijze gretig werd gekopieerd door hofhouding en aristocratie, resulterend in een hedonistische status quo die duidelijk gereflecteerd wordt in *The Fairy Queen*. Purcell had de maatschappelijke en artistieke wind in de rug en hij voorzag de doldwaze zinnelijkheid van muziek die duidelijk leunt op de innovaties van Jean Baptiste Lully, de hofcomponist van Lodewijk de XIV. Toch zou Purcell niet Purcell zijn als hij daar niet heel eigen kenmerken aan toe zou voegen: ingenieus contrapunt, volkse melodietypen, springerige ritmes en tomeloze fantasie. Waar Oberon en Puck hun liefdeselixer sprenkelen, sprenkelt Purcell zijn betoverende tonen; met alle gevolgen van dien.

## GROTE VRAGEN

Zoals Purcell zich losjes baseerde op Shakespeare, zo hebben de artiesten van de Duda Paiva Company en de musici van het NBE zich de nodige vrijheden gepermitteerd in hun versie van *The Fairy Queen*. Allereerst is het oorspronkelijke stuk flink ingekort; waar de originele voorstelling zo'n vier uur duurt is de voorstelling hier teruggebracht tot ruim één uur. Daarbij maken de geselecteerde composities, gearrangeerd door Willem van Merwijk, optimaal gebruik van het coloriet van het NBE, alsof Purcells muziek door een kleurencaleidoscoop is gehaald.

Nog libertijnser is de aanpak van Duda Paiva. Deze alleskunnere - dansers, zangers en poppenspelers in één - halen alles uit de kast om de surrealistische wereld van Shakespeare en Purcell tot leven te wekken. Rode draden in hun vervreemdende scènes zijn de grote vragen: wanneer is liefde echt, wanneer onecht? Wanneer onttaardt zelfopoffering in masochisme? Wat hebben macht en gender met elkaar te maken, zijn leugens in de liefde soms geoorloofd? En de hoofdvraag is natuurlijk: Waar spelen wij toneel? Op het podium of in het echte leven? En waar tonen wij ons ware gezicht? Hebben we wel een waar gezicht? Luister hoe de poppen van Duda Paiva ons verschillende antwoorden toezingen en ervaar dezelfde zoete verwarring als Nick Bottom op een onvergetelijke midzomernacht.

Saskia Törnqvist

# DUDA PAIVA COMPANY



De Braziliaanse danser Duda Paiva kwam in 1996 naar Nederland en danste onder andere bij RAZ, Rogie & Company, Itzik Galili, Paul Selwyn Norton en Ron Bunzl. Hij bleek al snel een liefde voor objecten en poppenspel te hebben en begon deze vormen te combineren in zijn werk. In 2004 richtte hij Duda Paiva Company op. Met zijn gezelschap maakt Duda Paiva nu fysieke en visuele cross-overs tussen hedendaagse dans, poppenspel en multimedia. De voorstellingen zijn vaak pijnlijk confronterend, maar altijd met gevoel voor humor.

Paiva ontwikkelde een eigen techniek, genaamd Object Score, waarmee een vloeiend duet ontstaat tussen danser en object. Samen met zijn danspartners (gesneden uit flexibel schuimrubber) bouwt Paiva een ongrijpbare en magische wereld, waarin objecten tot leven komen. Duda Paiva is een veelgevraagd regisseur en gastdocent en ontving voor zijn werk meer dan 25 internationale theaterprijzen.

*'De objecten komen tot leven door de fantasie van het publiek. Dat levert precies de intimiteit met de zaal op die ik als danser zoek.'* ~Duda Paiva

[WWW.DUDAPAIVA.COM](http://WWW.DUDAPAIVA.COM)

# WILLEM VAN MERWIJK



Saxofonist / arrangeur / componist Willem van Merwijk (1960) maakte de bewerking van The Fairy Queen. Willem is een muzikale duizendpoot. Hij was 30 jaar baritonsaxofonist van het Aurelia Saxofoon Kwartet en is sinds 1990 lid van het Nederlands Blazers Ensemble waar hij ook veel voor arrangeert. Zo maakte hij eerder bewerkingen van De Ring van Wagner, Romeo en Julia van Prokofiev en Les Boréades van Rameau. Hij componeert onder het pseudoniem Guillermo Lago; zijn werk wordt over de hele wereld uitgevoerd. Tenslotte is hij docent aan de Conservatoria van Amsterdam en Utrecht.

# NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Ze is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

*'Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen.'* ~ Bart Schneemann

[WWW.NBE.NL](http://WWW.NBE.NL)



## THE FAIRY QUEEN WORDT GEMAAKT DOOR

CONCEPT	Bart Schneemann, Duda Paiva
REGIE	Duda Paiva
DRAMATURGIE	Kim Kooiman
REGIEASSISTENT	Domokos Kovács
POPPEN	André Mello, Duda Paiva
SOUNDSCAPE	Wilco Alkema
LICHT	Mark Verhoef
GELUID	Donné Roos
STAGEMANAGEMENT	Milco Verbeek
DECOR	Daniel Patijn
KOSTUUMS	Sally Pittman, Hennie Arensman
REPETITOR	Ederson Xavier

## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ARTISTIEK LEIDER	Bart Schneemann
ZAKELIJK LEIDER	Niek Wijns
ZAKELIJKE ONDERSTEUNING	Karen Smit
HOOFD PRODUCTIE	Elena van Slogteren
PRODUCTIE	Ellen Geertse, Loes Worm
HOOFD PR & MARKETING	Sanne Grijsen
PR & MARKETING	Floor Pletzers
MUZIEKVOORBEREIDING	Geert Rubingh
HOOFD TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE	Claartje Gieben
STAGIAIR PRODUCTIE & EDUCATIE	Paul Hoekman

## DUDA PAIVA COMPANY

PRODUCTIE	Marijana Mikolcic
MARKETING	Mirte Droogers

The Fairy Queen wordt mede mogelijk gemaakt door:



FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

AE amsterdams  
fonds voor de  
kunst



Nederlands Blazers Ensemble · Korte Leidsedwarsstraat 12 · 1017 RC Amsterdam  
020 623 78 06 · [info@nbe.nl](mailto:info@nbe.nl) · [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)





**NBE.NL**  
**DUDAPAIVA.COM**