



**PROFIEL
ARTISTIEK LEIDER**

d.d. 13-12-2023

INHOUDSOPGAVE

1. Ontstaan van de vacature	3
2. Wat is het NBE?	3
3. Toekomst	4
4. Het gezochte profiel	4
5. De procedure	5

1. Ontstaan van de vacature

Al meer dan dertig jaar voert Bart Schneemann als artistiek leider met passie het Nederlands Blazers Ensemble aan. Dankzij zijn bevolgen toevoeging is het ensemble uitgegroeid tot een factor van betekenis in de Nederlandse muziekwereld. De organisatie wordt inmiddels ruimhartig ondersteund door de Raad van Cultuur (Ministerie van Onderwijs en Cultuur) en de gemeente Amsterdam. Dat geeft het ensemble een solide basis, zonder op de lauweren te kunnen blijven rusten.

Bart heeft aangegeven na al zijn energie te hebben gegeven dat het tijd is voor een opvolger. Omdat de periode van bedenken, verkopen en produceren altijd vooruitloopt op de uitvoering van de programma's zal er na binnenkomst van de nieuwe artistiek leider een periode van overdracht volgen.

2. Wat is het NBE?

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Naast de concertseries op de Nederlandse podia, waaronder het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ, verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door BNNVARA op tv wordt uitgezonden. Ook wordt het ensemble regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Zo trad het NBE op tijdens staatsbezoeken in India, Thailand en Turkije, was het te gast in de fameuze PROMS serie in de Royal Albert Hall in Londen en mocht het de dankbetuiging van H.K.H. Prinses Beatrix in februari 2014 programmeren en uitvoeren.

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' startte het NBE het eigen cd-label NBElive dat elk jaar registraties van bijzondere projecten uitbrengt. Dat blijft niet onopgemerkt: zo werd de cd Gran Partita bekroond met de Edison Publieksprijs. Eerder al ontving het NBE de Radio 4 Prijs, waarbij zij door de jury het meest ondernemende ensemble van Nederland werden genoemd.

Het NBE kenmerkt zich niet alleen door haar eigen signatuur, hoge kwaliteit en divers repertoire, maar toont ook met regelmaat haar maatschappelijke betrokkenheid middels bijzondere projecten, zowel in Nederland als internationaal. Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijken en op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt. Zo speelde het NBE bij de scheidingsmuur tussen Israël en de Palestijnse Gebieden, op Jamaica en in de binnenlanden van Suriname met de plaatselijke bevolking.

Ook neemt het NBE haar rol van cultuurinspirator en talentbegeleider zeer serieus. Het educatieprogramma reikt van het laten kennismaken met muziek tot het coachen van jong toptalent. Het NBE betreft kinderen en jongeren daadwerkelijk bij de programma's. Ze zijn niet alleen publiek maar ook componist, muzikant, acteur, ontwerper en PR-medewerker. Dat is een bewerkelijk maar creatief en vooral effectief proces. Het NBE blijft zelf ook letterlijk jong door de instroom van jonge spelers uit de eigen kweekvijver jongNBE.

3. Toekomst

Het NBE wil in de komende jaren bovengenoemde visie en ambitie doorzetten, de ingeslagen weg volgen, maar ook zo veel mogelijk zoeken naar wegen om die te verbeteren en uit te breiden.

Zo is er de wens om het potentieel aan talent wat er in de spelersgroep en kantoorpersoneel aanwezig is nog meer te benutten. Denk aan bijvoorbeeld aan het meedenken over programma's, nog meer inzet van musici bij het jongNBE en educatieve projecten.

Ook zou het NBE in de toekomst andere vormen van werken kunnen aannemen, waarin qua programmering flexibiliteit mogelijk is, zodat spelers, maar ook programmeurs en musici van buiten een grotere rol gaan spelen.

We zijn op zoek naar een artistiek leider die in samenspraak met de zakelijk leider, vanuit het NBE-DNA, geïnspireerd door en gebruikmakend van deze visie, het NBE verder kan brengen.

4. Het gezochte profiel

De artistiek leider vormt samen met de zakelijk leider de directie van het NBE en is daarmee bestuurder van Stichting het Nederlands Blazers Ensemble. De directie draagt zorg voor het ontwikkelen, bewaken en uitvoeren van het beleid en houdt hierover contact met de Raad van Toezicht. De uitgangspunten voor het artistieke beleid zijn daarbij het bestaande NBE-DNA en het Kunstenplan. Daarnaast fungeert de directie als contactpersoon voor de subsidiegever, sponsors en andere belanghebbenden.

De ideale kandidaat:

- ➔ Heeft relevante werkervaring in het bedenken, maken en bewerkstelligen van programma's
- ➔ Woont in Nederland of wil zich vestigen in Nederland
- ➔ Is een musicus op het hoogste niveau in zijn/haar/hun specialisme en heeft ervaring-of op z'n minst affiniteit -met verschillende stijlen: klassieke muziek, wereldmuziek, jazz, pop, hiphop etc.
- ➔ Heeft ervaring met in het begeleiden van repetities en het uitdagen van de musici.

- ➔ Heeft feeling en maakt contact met jongere generaties
- ➔ Is innovatief in de zin van het niet herhalen of kopiëren van bestaande concepten.
- ➔ Heeft naast gevoel voor de muziek ook gevoel voor theater, verhalen, humor en metaforen.
- ➔ Heeft passie voor de rol die het NBE wil hebben in de samenleving en passie voor NBE's behoefte de handen ineen te slaan.
- ➔ Is verbindend en heeft de oprechte drang om van anderen te leren, naar anderen te luisteren en ruimte te geven.
- ➔ Heeft overzicht en houdt altijd het grote geheel in gedachten.
- ➔ Is in staat om intensief en inspirerend samen te werken met de zakelijke leider en het kantoor
- ➔ Neemt altijd beslissingen in het belang van het NBE

5. De procedure

In november 2022 werd door de directie van het NBE, Niek Wijns en Bart Schneemann, aangekondigd dat zij op termijn hun functie als Zakelijk en Artistiek Leider willen neerleggen. Inmiddels heeft Niek Wijns besloten om een stap terug te zetten en andere taken op zich te nemen, waarna Elena van Slogteren als ad interim zakelijk leider is benoemd.

Naar aanleiding hiervan is de RvT in gesprek gegaan met de musici en het bureau. Zij gaven aan graag betrokken te willen blijven bij het opvolgingsproces. Dit heeft geresulteerd in de samenstelling van een AdviesCommissie met daarin een vertegenwoordiging van musici, kantoor, RvT en voltallige directie, om de RvT te adviseren over de opvolging. Het advies is verwerkt in dit profiel. Ook heeft de RvT een BenoemingsAdviesCommissie (BAC) ingesteld, die is samengesteld uit 4 musici, de ad interim zakelijk leider, 2 leden van de RvT en een externe adviseur.

Het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 moet voor 1 februari 2024 worden ingeleverd. In de praktijk betekent dit dat Elena, Bart en Niek een nieuw Kunstenplan gaan schrijven met het NBE-DNA.

De nieuwe artistiek leider zal de programma's van '25-'26 en 1e helft van seizoen '26-'27 aanvullen en in detail uitwerken waar dat niet is gebeurd in het Kunstenplan.

In het proces moet er- conform juridische en governance regels - onderscheid gemaakt worden tussen de rol van de Raad van Toezicht als benoemend orgaan en de adviserende rol van de BAC, en eventuele andere te consulteren mensen.

Bij het zoeken van geschikte kandidaten worden de volgende fasen onderscheiden:

- ➔ Fase 1: Verkenning en opstellen profiel
- ➔ Fase 2: Werven en selecteren kandidaten
- ➔ Fase 3: Eindselectie

Fase 1: Verkenning en opstellen profielen AL (september/oktober 2023)

Voor de opstelling van het profiel door de BAC heeft het advies en profielschets van de Adviesgroep een goede basis gevormd.

Het profiel is na opstelling formeel vastgesteld door de RvT en wordt aan NBE en geïnteresseerden verstrekt. Op deze manier is maximale helderheid, transparantie en draagvlak verkregen over de nieuw aan te trekken kandidaat.

Fase 2: Werving en selectie kandidaten AL

Na vaststelling van het kandidatenprofiel is gestart met het identificeren van kandidaten.

Fase 2a: Werving Artistiek Leider (AL) (najaar 2023/begin 2024)

De werving van kandidaten AL gaat volgens de volgende lijnen:

- ➔ Direct Search. Aan de leden van het ensemble wordt gevraagd namen te leveren waarvan zij vinden dat deze potentiële kandidaten zijn voor de positie van Artistiek Leider. Bij voorkeur met redenen omkleed.
- ➔ Indirect search. In het netwerk van het NBE en in de culturele sector wordt deze opvolgingsmogelijkheid onder de aandacht gebracht.
- ➔ Advertentiewerving. Door het plaatsen van een teaser advertentie in een tweetal landelijke dagbladen, verwijzend naar de website, wordt bewerkstelligd dat ook kandidaten uit onvermoede hoek kunnen reageren. Het levert daarmee een maximaal transparant en open proces op.
- ➔ Kandidaten uit het netwerk van de externe persoon. Mogelijk heeft de externe persoon uit de BAC ook kandidaten die aan de longlist kunnen worden toegevoegd.

Deze wervingsactiviteiten leiden tot een eerste lijst van potentieel geschikte kandidaten (de longlist). Deze uitgebreide lijst van kandidaten (met mogelijk publiek beschikbare achtergrondinformatie) zal in de BAC worden besproken. Uit deze lijst wordt een verkorte longlist opgesteld van wellicht interessante kandidaten die nader onderzocht gaan worden. Onder andere bijvoorbeeld door het doen van onderzoek en het bezoeken van voorstellingen die door deze potentiële kandidaten worden uitgevoerd. Indien kandidaten lijken aan te sluiten worden deze benaderd of zij interesse hebben om in een procedure met ons te stappen. (Dit geldt uiteraard niet voor de advertentiekandidaten die al aangegeven hebben met hun reactie dat zij interesse hebben).

Fase 2b Het proces ná benadering:

Bij gebleken interesse spreekt de BAC met de kandidaten van de shortlist en stelt een advies op. Dit advies geeft op hoofdlijnen weer in welke mate een kandidaat scoort op:

- 1** Ervaring
- 2** Competenties
- 3** Visie op artistiek beleid en artistieke toekomst van het NBE
- 4** Aansluiting met het NBE

Er zullen zo nodig referenties worden opgevraagd.

De geselecteerde kandidaten zal mogelijk worden gevraagd te reflecteren op een nieuw seizoen en de accentverschillen die deze kandidaat zou aanbrengen op de huidige programmering, en deze reflectie op hoofdlijnen te presenteren aan de BAC. De BAC doet vervolgens een voordracht aan de RvT van één (of twee) kandida(a)t(en) en wordt met een onderbouwing schriftelijk aan de RvT gepresenteerd en mondeling toegelicht.

Fase 3 Eindselectie:

Benoeming AL: Het streven is om de nieuwe AL per 1 juni 2024 te laten beginnen, dat hoeft overigens niet direct full time.

De RvT heeft aangegeven de voordracht van de BAC als leidend te zien en in beginsel de voordracht te volgen. De RvT zal vervolgens de nieuwe AL formeel benoemen.



DEBLAZERS



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL