

**WAGNER  
DE RING  
IN 90 MINUTEN**

**Nederlands  
Blazers  
Ensemble**

**HOTEL MODERN**

# DER RING DES NIBELUNGEN

Richard Wagner (1813 – 1883)

Bewerking Willem van Merwijk

## 2013

---

**do 21 november** 20.30 voorpremière  
**Podium Mozaïek, Amsterdam**

---

**vr 22 november** 20.15 première  
**Schouwburg, Rotterdam**

---

**za 23 november** 20.15  
**Dr. Anton Philipszaal, Den Haag**

---

**wo 27 november** 20.15  
**De Harmonie, Leeuwarden**

---

**do 28 november** 20.15  
**Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam**

---

**vr 29 november** 20.15  
**Parkstad Limburg Theaters, Heerlen**

---

**za 30 november** 20.00  
**Tilburg Theaters, Tilburg**

---

**ma 2 december** 20.15  
**Musis Sacrum, Arnhem**

---

**di 3 december** 20.15  
**Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven**

---

**wo 4 december** 20.15  
**De Philharmonie, Haarlem**

---

## Hotel Modern

beeldconcept en vormgeving

..... **Herman Helle**

scenario en spel ... **Herman Helle**

..... **Pauline Kalker**

..... **Arlène Hoornweg**

..... **Anouk Driessen**

podiumassistent ... **Mirijam Neve**

partituursouffleur ... **Jan Lodewijk Eshuis**

decor- en poppen assistenten

..... **Heleen Wiemer**

..... **Dirk Vroemen**

..... **Stefan Gross**

..... **Guido Langendoen**

..... **Brett Murray**

..... **Quirijn Smits**

techniek ..... **André Goos**

..... **Joost ten Hagen**

..... **Willem Scheepstra**

insectenadvies ... **EIS Kenniscentrum**

..... **Insecten**

## Nederlands Blazers Ensemble

fluit/piccolo ..... **Jeannette Landré**

hobo/althobo ..... **Bart Schneemann**

klarinet ..... **Harmen de Boer**

klarinet/basklarinet . **Gerrit Boonstra**

fagot ..... **Dorian Cooke**

saxofoon ..... **Johan van der Linden**

..... **Willem van Merwijk**

hoorn ..... **Ron Schaaper**

..... **Toine Martens**

..... **Margreet Mulder** (22, 29)

trompet ..... **Andre Schoh**

trombone ..... **Alexander Verbeek**

bastrombone ..... **Brandt Attema**

contrabas/basgitaar **Wilmar de Visser**

percussie ..... **Peter Prommel**

..... **Yu-ling Chiu**

Voorafgaand aan de concerten verzorgt Saskia Törnqvist een inleiding en het NBE nodigt u na de voorstelling natuurlijk weer van harte uit voor het afterconcert.

## DE RING

### Hotel Modern

Artistiek team **Herman Helle, Arlène**

**Hoorweg, Pauline Kalker**

Zakelijke leiding **Corinne van Lelieveld**

Productie **Ineke Kruizinga, Adrián Sneeuw**

Grafisch ontwerp **Maarten Evenhuis**

Publiciteit **Bureau Tamtam, Sascha**

### Broeders

Webmaster **Steve Green**

### Nederlands Blazers Ensemble

Artistieke leiding **Bart Schneemann**

Zakelijke leiding **Niek Wijns**

Productie **Elena van Slogteren, Anne**

**Pagnier**

Licht **James Murray**

Stagemanager **Luc Kossen**

Muziekvoorbereiding **Geert Rubingh**

Publiciteit **Olga Mouret**

Educatie **Claartje Gieben, Floor Pletzers**

Een levensgroot terrarium vol bidsprinkhanen, mestkevers en mierenkolonies vult het podium. Wagners gewelddadige wereld vol verraad, machtsstrijd en verwurgende liefde wordt op spectaculaire wijze verbeeld: goden, godinnen, dwergen, reuzen worden gespeeld door levensechte marionetten van insecten.

‘De Ring’ is geïnspireerd op Wagners operacyclus ‘Der Ring des Nibelungen’, een mythologisch epos van 17 uur vol grillige verhaallijnen. Alle verwickelingen worden in gang gezet door een magische ring die gesmeed is uit goud dat op de bodem van de Rijn ligt. Wie hem bezit verkrijgt wereldmacht en vele personages hunkeren ernaar. Maar de ring is vervloekt: wie de eigenaar is, gaat ten onder.

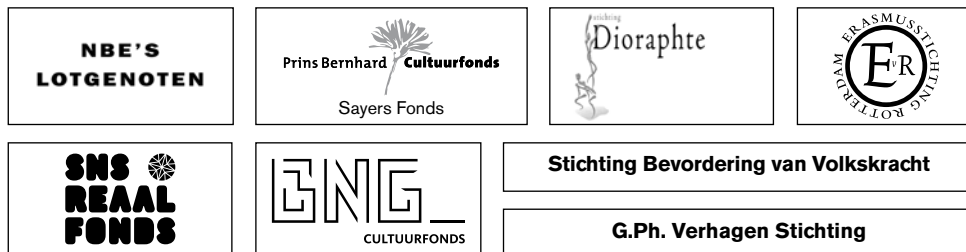
De musici van het Nederlands Blazers Ensemble spelen alsof hun levens ervan af hangen, terwijl de mensen van Hotel Modern met minicamera’s gluren in een schitterend en gruwelijk insectenrijk, waar verliefde vlinders dansen, sluipmoordenaars hun stille werk doen, en waar de onbarmhartige wetten der natuur in de meest pure vorm zichtbaar zijn. Alle beelden die tijdens de voorstelling te zien zijn worden ter plekke op het podium gemaakt.

Hotel Modern wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam.

Het Nederlands Blazers Ensemble wordt gesubsidieerd door het Ministerie van OC&W, het Fonds Podiumkunsten en door de Gemeente Amsterdam.



De Ring in 90 minuten wordt mede mogelijk gemaakt door:



## WILLEM VAN MERWIJK

Saxofonist / arrangeur / componist Willem van Merwijk (Bemmel, 1960) is een muzikale duizendpoot. Als mede-oprichter en bariton-saxofonist van het Aurelia Saxofoon Kwartet (sinds 1982) gaf hij concerten over de hele wereld en maakte hij een tiental CD's. Hij is sinds 1990 lid van het Nederlands Blazers Ensemble, waarvoor hij ook veel arrangeert, en remplaceerde regelmatig in orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouw Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Van Merwijk is docent methodiek saxofoon en assistent hoofdvak aan het Amsterdams Conservatorium en docent arrangeren/compositie/songwriting aan het Conservatorium van Utrecht.

Van Merwijk componeert onder het pseudoniem Guillermo Lago voor musici als Ivo Janssen, Brandt Attema, Astrid Haring, the New Trombone Collective, de NDR Big Band, het Nederlands Blazers Ensemble en het Amstel en Aurelia Saxofoon Kwartet. Zijn werk wordt regelmatig uitgevoerd en verschillende van zijn stukken zijn op CD vastgelegd. Hij schreef voor de Nationale Dodenherdenking 2011 het lied 'Bloemen in de Stilte'

Als arrangeur werkt hij voor een groot aantal artiesten en ensembles, zoals het Nederlands Blazers Ensemble, de Marinierskapel, het New Trombone Collective, Ensemble Cameleon, Janine Jansen, Wouter Hamel, André Heuvelman, Staff Benda Bililié. Veel van zijn arrangementen verschenen op CD.

In 2006 richtte hij met klarinettist Adnan Cico in Sarajevo de "Winds Of Change" op, het Bosnië en Herzegovina Blazers Ensemble waarvan hij artistiek leider is.

Van Merwijk studeerde aan het Utrechts Conservatorium klassiek saxofoon (DM en UM) en behaalde daar ook een aantekening Lichte Muziek.

## HOTEL MODERN

Theatergroep Hotel Modern versmelt muziek, performance, poppenspel en film in beeldende voorstellingen.

De artistieke kernleden zijn actrices Arlène Hoornweg en Pauline Kalker en beeldend kunstenaar en performer Herman Helle. Het gezelschap won vele prijzen, waaronder de Erik Vos prijs, de publieksprijs van het Festival aan de Werf, de Europese Prix de Coppet en de VSCD Mimeprijs 2011. Hotel Modern tourt over de hele wereld; speelt haar voorstellingen van Parijs tot Milaan en van New York tot Tokyo.

Maquettes spelen in hun werk een belangrijke rol: in het theater worden complete miniatuurwerelden gebouwd, bevolkt door duizenden personages. Zo kan het publiek letterlijk vanuit een macroperspectief naar de wereld kijken. De verschrikking van oorlog is een vaak terugkerend thema. In de internationale theater hit "de Grote Oorlog" wordt de loopgravenstrijd van de Eerste Wereldoorlog verbeeld. Op het podium wordt een miniatuurfilmset geïnstalleerd; met potgrond, peterselie en roestige spijkers bouwen de spelers landschappen van het westelijk front. Met minicamera's duiken de spelers de loopgraven in, en laten het publiek kijken door de ogen van de strijdende soldaten.

De beelden worden voorzien van een live soundtrack en levensgroot geprojecteerd, het resultaat is verbluffend intens en realistisch. "Kamp" is een theateraal portret van Auschwitz, waarin een podium vullende maquette van een vernietigingskamp tot leven wordt gewekt. De groep maakt ook absurdistisch en licht werk. Hun stuk "Garnalen Verhalen" is een vrolijk portret van de mensheid waarbij 350 echte gedroogde garnalen de rol van mensen spelen.

## NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomen om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theaterale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Naast de Amsterdamse concertseries in het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ verzorgt het NBE ieder jaar het spraakmakende Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op tv wordt uitgezonden.

In 2011 kreeg het NBE de Radio 4 Prijs toegekend. De jury zei hierover: "Het Nederlands Blazers Ensemble is een hele goede ambassadeur voor de klassieke muziek. De musici bereiken door een opvallende en avontuurlijke programmering een divers en vooral jong publiek. De blazers slechten muren tussen de diverse muzikale genres, combineren eigentijdse muziek met oude muziek en zoeken spannende combinaties met andere disciplines. Het is het meest ondernemende ensemble van Nederland."

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' startte het NBE het eigen cd-label NBELIVE dat elk jaar registraties van bijzondere projecten uitbrengt. Dat blijft niet onopgemerkt: zo werd de cd Gran Partita bekroond met de Edison Publieksprijs.

Het ensemble wordt regelmatig uitgenodigd voor bijzondere gelegenheden. Tot drie maal toe ging het NBE mee op staatsbezoek (naar Thailand, India en Turkije). Tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander mocht het NBE de muzikale invulling geven tijdens de ceremonie in de Nieuwe Kerk. Tevens zal het programma van de dankbetuiging van Prinses Beatrix op 1 februari 2014 samengesteld worden door Bart Schneemann, hoboïst en artistiek leider van het NBE.



Willem van Merwijk



Hotel Modern



Nederlands Blazers Ensemble

Artistiek leider Bart Schneemann over het NBE:

"Wij houden ervan muziek te spelen uit alle windstreken en van alle tijden, en alle muziekstijlen met elkaar te verbinden. In elke voorstelling proberen wij de kracht van al die prachtige noten te gebruiken om u een verhaal te vertellen. Een verhaal dat u zal ontroeren, verbazen en op andere gedachten zal brengen."



# HOTEL MODERN

Hotel Modern  
Voorhaven 21  
3025 HC Rotterdam  
tel (010) 4259588  
info@hotelmodern.nl  
www.hotelmodern.nl

## Nederlands Blazers Ensemble

Nederlands Blazers Ensemble  
Korte Leidsedwardsstraat 12  
1017 RC Amsterdam  
tel (020) 6237806  
info@nbe.nl  
www.nbe.nl